

Edital UFRJ nº 1025/2025

Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: CFCH

Unidade: Escola de Comunicação

Departamento: Departamento de Expressão e Linguagens

Setor / Área: Setor de Teatro – ênfase em Linguagem Cênica

Código da Opção de Vaga: PSS-068

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Terão as inscrições admitidas, os candidatos que tenham titulação mínima de mestrado stricto sensu e tenham realizado pelo menos um dos títulos (Graduação, Especialização, Mestrado ou Doutorado) na área de Artes da Cena, Artes Cênicas, Teatro.

Não há pontuação de currículos. Todos os candidatos que tiverem suas inscrições admitidas, estão habilitados à realização da prova escrita.

Para habilitar-se à vaga oferecida, no ato da inscrição, a(o) candidata(o) deverá enviar a seguinte documentação para para o email: pssteatro2026@gmail.com

- a) Documentação comprobatória dos títulos (Graduação, Especialização, Mestrado ou Doutorado) e de pelo menos um dos títulos na área de Artes da Cena, Artes Cênicas ou Teatro.
- b) Currículo Lattes.

Perfil desejado:

Candidato(a) com capacidade de criação e reflexão nos campos da expressão oral e escrita, compreendendo interpretação teatral, direção teatral, análise textual e dramática, elementos da linguagem musical, metodologias de criação nas artes cênicas, metodologias de condução de processos criativos em encenação, dramaturgia e comunicação, análise do espetáculo teatral e história das artes cênicas.

Disciplinas do Departamento de Expressão e Linguagens que podem vir a ser ministradas pelo(a) candidato(a) classificado(a):

- Espetáculo: o Ator I a IV;
- Fundamentos de Expressão e Comunicação Cênicas I e II.
- Elementos da linguagem musical.

Disciplinas de outros departamentos da Escola de Comunicação, mas vinculadas ao currículo do Curso de Direção Teatral, que eventualmente também podem ser atribuídas ao(à) candidato(a) classificado(a):

- Direção I a VI;
- Poéticas do Espetáculo I a V;
- Dramaturgia I a VII;
- História do Espetáculo I a V;
- Teoria do Drama I a V;
- Projeto Experimental em Teatro - PET;

As disciplinas serão ministradas em turno vespertino e noturno, no intervalo de 16h às 22h no regime presencial.

Requisitos:

- Mestrado e/ou Doutorado.
- Pelos menos um dos títulos (Graduação, Mestrado ou Doutorado) na área de Artes ou disciplinas afins.
- Experiência didática em ensino superior desejável.

II. Cronograma de realização das etapas

Inscrição no Processo Seletivo e Envio da Documentação Comprobatória	Inscrições no período compreendido das 10h do dia 19 de novembro de 2025 às 17h do dia 26 de novembro de 2025, considerando-se o horário oficial de Brasília. A documentação deve ser enviada para o email: pssteatro2026@gmail.com
Divulgação da análise curricular e homologação das inscrições	Até às 20h do dia 28 de novembro de 2025. O resultado será enviado pelo e-mail: pssteatro2026@gmail.com
Interposição de recursos	Até às 12h do dia 01 de dezembro de 2025. Enviar recurso para o e-mail pssteatro2026@gmail.com . O formulário do recurso deve vir assinado.
Resultado dos recursos e das inscrições deferidas	Até às 20h do dia 02 de dezembro de 2025. O resultado será enviado pelo e-mail pssteatro2026@gmail.com

Prova escrita	03 de dezembro de 2025, de forma presencial na Escola de Comunicação. Às 9h - Sorteio dos pontos da prova escrita e da didática. Dois para a prova escrita e um para a prova didática. As duas provas, escrita e didática, terão peso igual. A(O) candidata(o) que não estiver presente neste momento será reprovado. A partir do sorteio até o início da prova escrita, a(o) candidata(o) poderá consultar seu material de estudo. Das 10h00 às 12h00 – Prova Escrita Não será permitido o uso de computador e nenhuma comunicação, inclusive por telefones celulares.
Resultado da Prova Escrita, divulgação da ordem da apresentação das(os) candidatas(os) na Prova Didática.	Até às 20h do dia 5 de dezembro, através de mensagem enviada pelo e-mail: pssteatro2026@gmail.com
Prova didática	09 de dezembro, a partir das 9h e 10 de dezembro, a partir das 14h (a depender do número de candidatos). Será realizada de forma presencial na Escola de Comunicação e seguirá a ordem de inscrição no concurso (somente para os aprovados na prova escrita). Duração de 20 minutos.
Divulgação do resultado	Enviado pelo e-mail pssteatro2026@gmail.com a todos os candidatos no último dia da prova didática.

III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto)

Presencial

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

- 1- Teorias e práticas de estímulo ao trabalho do ator.
- 2- Metodologias para trabalho do diretor: a criação, os processos, as técnicas.
- 3- O corpo e a voz do ator como meios expressivos da encenação.

- 4- Relações entre texto e cena ao longo da história do teatro no Ocidente.
- 5- A espacialidade e a construção visual da cena.
- 6- Tendências atuais da encenação no Brasil.
- 7- Relações do teatro de hoje com outros gêneros artísticos.
- 8- O conceito da encenação e o desenvolvimento de um projeto de direção.
- 9- Elementos da linguagem musical na cena teatral.

V. Referências Bibliográficas

- ARTAUD, A. O teatro e seu duplo. São Paulo: Max Limonad
- BARBA, Eugênio. A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral. Campinas: HUCITEC, 1995.
- BERTHOLD, M. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2019
- BOGART, Anne e Tina Landau. O Livro dos Viewpoints. São Paulo: Perspectiva, 2017.
- BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Lisboa: Portugalia Editora
- BROOK, Peter. O Teatro e seu Espaço. Petrópolis: Vozes, 1990.
- CAFEZEIRO, E. & GADELHA, Carmem. História do teatro Brasileiro um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues. FUNARTE, UFRJ, UERJ, 1996.
- CARLSON, M. Teorias do Teatro. São Paulo: UNESP, 1997.
- CASTILHO, Jacyan. Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral. São Paulo: Perspectiva, 2013
- FARIA, João Roberto. História do Teatro Brasileiro: Volume I Das Origens ao Teatro Profissional da Primeira Metade do Século XX São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.
- FARIA, João Roberto. História do Teatro Brasileiro: Volume II Do Modernismo às tendências contemporâneas. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.
- FERNANDES, Sílvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- FRIQUES, Manoel Silvestre (Org.). *Teatro brasileiro: engenharias, políticas, economias e gestões*. Rio de Janeiro: Numa Editora 2022
- GUINSBURG, J.; FARIA, J.R.; LIMA, M.A. Dicionário do Teatro Brasileiro. São Paulo:
- JOURDAIN, Robert: *Cérebro, Música e Êxtase*, Editora Objetiva, Rio de Janeiro, 1998.
- KOUDELA, Ingrid D. Jogos Teatrais. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004.
- PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea. Origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. Ler o teatro contemporâneo. São Paulo; Martins Fontes, 2008

ROUBINE, J-J. A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
SPOLIN, Viola. O jogo teatral no livro do diretor. São Paulo: Perspectiva, 1999.
TORRES NETO, Walter Lima Introdução à direção teatral. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2021
UBERSFELD. A. Para ler o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2005.
WISNIK, José Miguel: *O Som e o Sentido, Uma Outra História das Músicas*, Companhia das Letras, São Paulo, 2001.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

O resultado será dado pela média aritmética simples entre as notas da prova escrita e didática. As duas provas têm peso igual. Serão aprovadas(os) aquelas(es) que obtiverem média igual ou superior a 7 (sete).

VII. Composição da Banca Examinadora

Professora Dra. Adriana Schneider Alcure (UFRJ - Presidente)
Professora Dra. Carmem Gadelha (UFRJ)
Professora Dra. Rosyane Trotta (UNIRIO)