

Editais UFRJ nº
EDITAL Nº 1025/2025

Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: Letras e Artes
Unidade: Escola de Belas Artes
Departamento: Departamento de Arte e Preservação
Setor / Área: Técnicas de Pintura I e Técnicas de Pintura II
Código da Opção de Vaga: PSS-088

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

INSCRIÇÃO

As inscrições serão efetuadas unicamente por meio do email:
inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br

- Para o deferimento das inscrições o candidato deve atender as exigências do edital e ao perfil do candidato (requisito) a seguir,

PERFIL DO CANDIDATO (REQUISITO)

Possuir diploma de graduação em Conservação e Restauração ou possuir outra graduação no caso de apresentar diploma de Curso de Especialização na área de Conservação e Restauração de bens culturais móveis reconhecidos pelo MEC.

Ter especialização na área de preservação do Patrimônio ou áreas afins, devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado na área de Conservação e Restauração de bens culturais móveis ou de Preservação do Patrimônio ou áreas afins.

COMPROVANTES DO CURRÍCULO

Os candidatos, no ato da inscrição, devem apresentar em versão PDF, o conjunto dos comprovantes do currículo. Recomendamos que os comprovantes **sejam precedidos de um sumário indexado por numeração correspondendo a ordem de apresentação dos documentos.**

FASES DO PROCESSO SELETIVO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1ª FASE – Análise de *Curriculum Lattes ou Vitae* - Classificatório

Críticos de análise do currículo: verificar a avaliação detalhada na ficha de pontuação do currículo contida no **item VI** das normas complementares.

Formação/Titulação – 4,0

Produção Científica – 2,0

Produção Técnica/Artística- 4,0

2ª FASE – PROVA

1ª Etapa – Prova Escrita – Eliminatória

O(s) tema(s) da prova, a partir dos 3 pontos constantes no programa abaixo, serão objeto de sorteio público. Após o sorteio, os candidatos terão até 2 horas para desenvolver a prova. No final do prazo de realização da prova escrita, excluídos os pontos anteriormente sorteados, será realizado o sorteio de ponto único para a prova didática.

Críticos de Avaliação:

Domínio do tema – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Clareza, objetividade, coerência – 3,0

2ª ETAPA – Prova Didática

O tema da prova será objeto de sorteio público, a partir dos 2 pontos restantes, constantes no **programa da avaliação** abaixo. O sorteio do tema da prova didática ocorrerá no dia da prova escrita.

Somente candidatos (as) aprovados (as) na prova escrita, com nota igual ou superior a 7,0 (sete), participarão da prova didática, devendo preparar uma aula de até 30 minutos. A ordem de realização das aulas seguirá a ordem de inscrição dos (as) candidatos(as) aprovados(as) na prova escrita. Os candidatos deverão trazer seu plano de aula e sua apresentação de slides.

Críticos de Avaliação:

Domínio do tema – 4,0

Metodologia de ensino – 3,0

Desenvoltura do candidato (clareza, objetividade e segurança) – 3,0

Nota final = média aritmética das notas das duas provas, escrita e didática.

Serão aprovados aqueles candidatos que obtiverem média igual ou superior a 7,0 (sete) e a classificação levará em conta essa média. Em caso de empate, o desempate seguirá as normas contidas no Edital do Processo Seletivo.

II. Cronograma de realização das etapas

INSCRIÇÕES: As solicitações de inscrições serão efetuadas pelo e-mail inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br, no período compreendido entre às 10 horas do dia 24 de novembro de 2025 (segunda-feira) e às 23 horas e 59 minutos do dia 28 de novembro de 2025 (sexta-feira), considerando-se o horário oficial de Brasília.

- **Homologação das inscrições - resultado preliminar:** 1º de dezembro de 2025 (segunda-feira). A divulgação do resultado será realizada no site: <https://eba.ufrj.br/editais-econcursos/> e enviado pelo email: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br
- **Interposição de recurso das inscrições:** 1º e 2 de dezembro de 2025 (segunda-feira e terça-feira), pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br
- **Homologação das inscrições - resultado final:** 3 de dezembro de 2025 (quarta-feira). A divulgação do resultado será realizada no site: <https://eba.ufrj.br/editais-econcursos/> e pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br
- **ANÁLISE DO CURRÍCULO:** do dia 5 a 8 de dezembro 2025 (de sexta-feira a segunda-feira).
- **Divulgação do resultado da análise do currículo:** será realizada no dia 8 de dezembro de 2025 (segunda-feira) pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br e no site da EBA: <https://eba.ufrj.br/editais-econcursos/>
- **Interposição de recurso do resultado da análise do currículo:** de 8 ao dia 9 de dezembro de 2025 (de segunda-feira a terça-feira).
- **PROVA ESCRITA E SORTEIO DA PROVA DIDÁTICA:** 9 de dezembro de 2025 (terça-feira), às 9:00h.
- **Resultado da prova escrita:** 10 de dezembro de 2025 (quarta-feira). A divulgação será realizada pelo e-mail inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br e no site da EBA: <https://eba.ufrj.br/editais-econcursos/>
- **Interposição de recursos:** a partir de 10 a 11 de dezembro de 2025 (de quinta-feira a sexta-feira) até 24 horas após a divulgação do resultado, pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br.
- **PROVA DIDÁTICA:** 11 de dezembro de 2025 (quinta-feira), a partir das 9:00h.
- **Resultado da prova didática:** 15 de dezembro de 2025 (segunda-feira). A divulgação será realizada pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br e no site da EBA: <https://eba.ufrj.br/editais-econcursos/>
- **Interposição de recursos da prova didática:** a partir de 15 a 16 de dezembro de 2025 (de segunda a terça-feira) até 24 horas após a divulgação do resultado, pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br
- **RESULTADO FINAL DO CONCURSO:** dia 19 a 22 de dezembro de 2025 (de sexta-feira a segunda-feira). A divulgação do resultado será realizada pelo e-mail: inscricaosubstitutobap@eba.ufrj.br e no site da EBA: <https://eba.ufrj.br/editais-econcursos/>

OBS: O cronograma poderá ser alterado conforme o andamento do concurso, com a concordância dos candidatos e da banca.

- LOCAL DAS PROVAS

As provas serão realizadas no prédio Jorge Machado Pereira, à Avenida Pedro Calmon, 550, Campus Fundão – Cidade Universitária, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Andar Terreo, no Laboratório de Conservação e Restauração de Pinturas.

III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto)

Presencial

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

- História da arte técnica
- Estrutura das pinturas: suporte, base de preparação, imprimação, camada pictórica, veladura e verniz.
- Tintas: pigmentos, aglutinantes, solventes, cargas, conservantes, plastificantes, etc.
- Teoria e prática do uso da cor
- Materiais e técnicas utilizados pelos artistas ao longo da história da arte das pinturas:
 - Tempera à ovo
 - Encaustica
 - Pintura à óleo
 - Afresco
 - Acrílica
 - Guache
 - Aquarela

V. Referências Bibliográficas

BARRETO, Lourdes. Oficina de pintura : materiais, fórmulas e procedimentos. 2011. Rio de Janeiro: Ed Rio Books, 2011.

BONTCE, J. **Técnicas y secretos de la pintura**. 4. ed. rev. Barcelona: L.E.D.A., [19-]. 176p. (Como se Aprende)
FAZENDA, Jorge M. R. Tintas e vernizes : ciência e tecnologia. São Paulo: Ed Blucher 1995.
Fronteira, 1976. 216p.

GETTENS, Rutherford J; STOUT, George L. **Painting materials a short encyclopaedia**. New York: Dover, c1966. 333p.

HAYES, Colin. **Guia completa de pintura y dibujo : tecnicas y materiales**. Madrid: H. Blume, c1980. m223p.

JENNINGS, Simon. **Manual del color para el artista**. Barcelona: Blume, 2005. 192 p. ISBN 9788480765503.

- KANDINSKY, Wassily. Do Espiritual na Arte: e na Pintura em Particular. São Paulo: Ed Martins Fontes, 1990.
- MAYER, Ralph; SHEEHAN, Steven. **Manual do artista de técnicas e materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. xix, 838p. ISBN 8533605374: (Broch.).
- MOREIRA, Altamir. A pintura mural de Amelo Lazzarini nas Igrejas da Quarta Colônia. 2001.
- MOTTA, Edson; SALGADO, Maria Luiza Guimarães. **Iniciação a pintura**. Rio de Janeiro: Nova.
- MOTTA, Edson. **Fundamentos para o estudo da pintura**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. 141p.
- PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, c1977. 219p.
- PEREIRA, Walter Luiz. Óleo sobre tela, olhos para a história : memória e pintura histórica nas exposições gerais de belas artes do Brasil Império (1872 e 1879). Rio de Janeiro, 2013.
- RAMOS, Paula. Frantz : o ateliê como pintura, Editora do autor, 2011.
- SMITH, Stan; HOLT, H. F. Ten. **Manual del artista : equipo, materiales y técnicas**. Madrid: H. Blume Ediciones, 1982. 320p.
- STEPHENSON, Jonathan. **The materials and techniques of painting**. London: Thames and Hudson, 1993. 192p. ISBN 050027704
- WALLERT, Arie; HERMENS, Erma; PECK, Marja FJ. Historical Paintings Techniques, Materials, and Studio Practice. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1995. Disponível em:
<https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0892363223.pdf>

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

FICHA DE PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO – Edital nº 1025/2025

FORMAÇÃO/TITULAÇÃO	Pontos por item
Doutorado concluído	2,0
Mestrado concluído	1,5
Especialização concluída pertinente à área –análise de carga horária e conteúdo	0,5
Subtotal Formação/Titulação	4,0
PRODUÇÃO CIENTÍFICA	
Publicação de livro – como autor ou organizador	0,75
Publicação de artigo em revistas científicas ou de capítulo de livro	0,50
Publicação de trabalho completo em Anais de Congresso	0,30
Publicação de resumo em Anais de Congresso	0,25
Apresentação de trabalho em Congresso, Conferência ou Seminário	0,10
Produções científicas em área específica	0,10
Subtotal Produção Científica	2,0

PRODUÇÃO TÉCNICA / ARTÍSTICA na Área de Artes e Conservação e Restauração	Pontos por item
Estágio	1,0
Trabalho profissional	2,0
Experiência didática	1,0
Subtotal Produção Técnica/Artística	4
TOTAL	10

VII. Composição da Banca Examinadora

TITULARES

Profª. Dra. Marilene Corrêa Maia
 Prof. Dra. Marcia de Mathias Rizzo
 Profª. Dra. Kátia Correia Gorini

SUPLENTE

Prof. Marcus Tadeu Daniel Ribeiro
 Prof. Humberto Farias

