

Edital UFRJ nº 197, de 14 de fevereiro de 2023

Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: Centro de Letras e Artes- CLA  
Unidade: Escola de Belas Artes- EBA  
Departamento: Artes Base- BAB  
Setor / Área: Pintura/ Artes Visuais  
Código da Opção de Vaga: PSS-028

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Para admissão da inscrição e pontuação de currículo o candidato deverá possuir Diploma de Graduação, em acordo com a área de artes visuais/ setor pintura, devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente. Possuir, no mínimo, Curso de Especialização ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado na área de artes visuais.

O candidato deverá comprovar atuação profissional e experiência na prática artística, com ênfase em pintura, considerando as disciplinas do curso, especialmente: CRIAÇÃO PICTÓRICA II, ANÁLISE DA COMPOSIÇÃO e METODOLOGIA DA PESQUISA.

II. Cronograma de realização das etapas.

Recebimento das inscrições e da documentação dos candidatos via e-mail ([bab@eba.ufrj.br](mailto:bab@eba.ufrj.br)). Entre as 10 horas de 27/02/2023 às 17 horas de 03/03/2023.

O candidato deverá colocar como assunto do email a seguinte informação: "pss pintura 2023 - nome do candidato".

A ordem de chamada e prova corresponderão à ordem de inscrição do candidato. Os procedimentos presenciais da seleção (sorteio de ponto, prova escrita e didática) serão realizados na sala de pesquisa do ateliê de pintura da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Os resultados parciais e final da seleção serão divulgados no mural do curso de pintura no ateliê da Escola de Belas Artes e serão divulgados também no sítio do curso de pintura: <https://pintura.eba.ufrj.br/informes.html>

Primeira etapa (eliminatória): avaliação da pertinência de Curriculum Lattes ou Vitae e da documentação probatória de atuação artística, considerando-se o perfil do candidato apto ou não apto para a vaga. Resultado: dia 8/03/2023

Segunda etapa (eliminatória): serão aplicadas a prova escrita e didática.

A prova escrita terá duração máxima de 2 horas.

A prova didática terá a forma de aula abordando o tema sorteado, com duração mínima de 20 minutos e máxima de 25 minutos.

As provas terão início nos horários indicados. Atrasos e faltas podem eliminar o candidato no processo seletivo.

É vetado aos candidatos assistirem às provas didáticas de seus colegas.

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 4,0  
Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0  
Clareza, objetividade, coerência – 3,0

Abertura da etapa presencial do PSS Pintura. Sorteio do ponto da prova didática: dia 13/03/2023 às 9h30 na sala de pesquisa do ateliê de pintura da Escola de Belas Artes, localizado na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ.

Prova escrita: dia 13/03/2023 às 10h, no ateliê de pintura da Escola de Belas Artes, na sala de pesquisa.  
Duração 2h.

Resultado da prova escrita: 14/03/2023 às 12h.

Início das provas didáticas: 16/03/2023 às 9h, no ateliê de pintura da Escola de Belas Artes, na sala de pesquisa.

Divulgação do resultado final: 17/03/2023 às 12h.

III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto)

Presencial

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

1. Desenvolvimento poético na pintura: conceituação de poética e sua relação com a pesquisa do pintor em formação.
2. O caderno de estudos do pintor, a pesquisa de imagens e de pintores como parte da metodologia para a criação pictórica.
3. A composição em seus aspectos cromáticos: relações cromáticas, dimensões da cor e suas relações com a poética do pintor.
4. A composição e as questões plásticas estruturantes na pintura: aspectos formais e materiais.
5. Estudos em óleo como amadurecimento plástico e poético do pintor em formação.

V. Referências Bibliográficas

- 1) ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. São Paulo: Pioneira, 1986.
- 2) MAYER, Ralph. Manual do Artista de Técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- 3) OSTROWER, Fayga. Universos da Arte: Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1987.
- 4) WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

prova escrita: peso 1  
prova didática: peso 2

VII. Composição da Banca Examinadora

Membros titulares: Pedro Meyer Barreto, Martha Werneck de Vasconcellos e Marcelo Duprat Pereira.

Membros Suplentes: Julio Ferreira Sekiguchi e Ricardo Pereira.