

**Edital UFRJ nº 197, de 14 de fevereiro de 2023**  
**Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos**

**Centro: Letras e Artes**

**Unidade: Escola de Belas Artes**

**Departamento: BAF - DEPARTAMENTO DE ANÁLISE E REPRESENTAÇÃO  
DA FORMA**

**Setor / Área: DESENHO ARTÍSTICO E DE OBSERVAÇÃO / ARTES**

**Código da Opção de Vaga: PSS - 029**

**I. Parâmetros de admissibilidade**

Análise do currículo considerando diploma de graduação em Desenho, Artes Plásticas ou áreas afins, e possuir, no mínimo, Curso de Especialização, ou ter concluído os créditos completos de curso de Mestrado ou Doutorado.

Os currículos não serão pontuados. A documentação apresentada se destina apenas para que os candidatos sejam considerados habilitados ou não para prosseguir na etapa subsequente.

**II. Cronograma de realização das etapas**

**Resultado da pertinência do currículo: 07 de março de 2023, terça-feira.**  
**Divulgação por e-mail.**

**1ª Etapa**

**Análise de Currículo (eliminatória): 10 de março. Divulgação por e-mail.**

## **2ª Etapa**

**- Prova escrita baseada nos pontos sorteados (eliminatória): 14 de março. 10:00HS**

Duração: 2 horas. Consulta: 30 minutos.

\*SORTEIO PARA A PROVA DIDÁTICA – ao final da prova escrita será realizado o sorteio do ponto para a prova didática.

- Resultado da prova escrita: 15 de março, quarta-feira por e-mail.

**- Prova Didática - (eliminatória): 16 de março. 09:00HS**

Será realizada após o sorteio do ponto, sem consulta, com duração máxima de 30 minutos.

A prova didática obedecerá aos seguintes procedimentos:

a) Terá a forma de aula com duração determinada pelo departamento ou instância responsável pela disciplina e limitada ao máximo de 30 minutos.

b) O tema da prova didática, constante do programa de pontos será sorteado e será o mesmo para todos os candidatos. A ordem das aulas será definida por número de inscrição.

c) O candidato será responsável pelo material e pelos recursos a serem utilizados em sua aula.

**III. Modalidade do PSS: Presencial (7 andar do prédio da Reitoria - UFRJ)**

**IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas**

1. A linha no Desenho.
2. Luz e sombra no Desenho.
3. A cor no Desenho.
4. Desenho da figura humana.
5. Materiais e técnicas de Desenho.

## V. Bibliografia sugerida

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

ALBERS, Joseph. **A interação da cor**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto linha plano**: contribuição para a análise dos elementos picturais. Lisboa: Edições 70, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Campinas: UNICAMP, 2013.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Organização). **A pintura - vol. 06. A figura humana**. Tradução de Magnólia Costa (coordenação). Apresentação de Nadeije Laneyrie-Dagen. São Paulo: Editora 34, 2019.

MAYER, Ralph. **Materiales e técnicas del arte**. Madrid: Hermann Blume, 1985.

PARRAMON, José M. **Luz e Sombra no desenho artístico**. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2003.

WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 1984. 1ª ed.

## VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

A nota final dos candidatos será a média das 2 notas das provas com uma casa decimal: prova escrita e prova didática, considerando-se classificado o candidato que obtiver média final igual ou superior a 07 (sete).

## VII. Composição da Banca Examinadora

- PROF. LEONARDO ETERO COIMBRA – EBA/UFRJ (presidente)
- PROFa. LUANA MANHÃES DA SILVA – EBA/UFRJ
- PROF. JOSÉ SALMO DANSA – EBA/UFRJ

Suplentes:

- PROFa. MARIA DA GRAÇA MUNIZ LIMA - EBA /UFRJ
- PROFa. YOKO NISHIO - EBA/UFRJ