



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
ESCOLA DE MÚSICA  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CONJUNTO

**Edital nº 197, de 28 de março de 2024**  
**PSS - Processo Seletivo Simplificado para Contratação Temporária - Professores Substitutos**

**Centro:** Centro de Letras e Artes (CLA)

**Unidade:** Escola de Música

**Departamento:** Música de Conjunto (07)

**Setor / Área:** Canto Coral

**Código de opção de vaga:** PSS-026 – Regência Coral

NORMAS COMPLEMENTARES		
DIA	CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADE	HORA
08/04 Segunda-feira	Início do prazo para recebimento das inscrições e da documentação, via e-mail ( <a href="mailto:musicadeconjunto07@musica.ufrj.br">musicadeconjunto07@musica.ufrj.br</a> )	10:00
12/04 Sexta-feira	Final do prazo para recebimento das inscrições e da documentação, via e-mail ( <a href="mailto:musicadeconjunto07@musica.ufrj.br">musicadeconjunto07@musica.ufrj.br</a> )	17:00
12/04 Sexta-feira	Divulgação do resultado preliminar da homologação das candidaturas	18:00
12/04 Sexta-feira	Início do prazo para interposição de recursos do resultado preliminar da homologação das candidaturas via e-mail ( <a href="mailto:musicadeconjunto07@musica.ufrj.br">musicadeconjunto07@musica.ufrj.br</a> )	18:00
15/04 Segunda-feira	Divulgação do resultado final da homologação das candidaturas	18:00
16/04 Terça-feira	<b>Sorteio de 1 ponto para prova didática</b> – A ser apresentado pelo candidato no dia 17/04, quarta-feira, às 9:00h	9:00
16/04 Terça-feira 1ª Fase	<b>Prova de Análise dos currículos - Prova eliminatória</b> - A prova de currículo deverá enfatizar a experiência do candidato em canto coral e regência coral. O candidato deverá anexar a documentação comprobatória.	9:30

16/04 Terça-feira	<b>Divulgação do resultado da prova de currículo – eliminatória.</b>	13:00
16/04 Terça-feira 2ª. Fase	<b>Sorteio de 1 ponto para prova escrita</b> - O candidato terá conhecimento do ponto sorteado e sua respectiva questão no momento da aplicação da prova. Os pontos serão os mesmos adotados no programa das provas, eliminando-se o ponto sorteado anteriormente para a prova didática.	14:00
16/04 Terça-feira 2ª. Fase	<b>Prova escrita – Prova eliminatória</b> - Redação sobre o tema sorteado. Duração da prova: máximo de 60 minutos. Logo após finalizar a redação da prova escrita, o candidato deverá entregar o texto à comissão.	14:30
16/04 Terça-feira	<b>Divulgação do resultado da prova escrita – eliminatória.</b>	18:30
17/04 Quarta-feira	<b>Prova didática</b> - Será fundamentada em um dos 5 pontos sorteado para a prova. A ordem de apresentação dos candidatos seguirá a ordem de inscrição no concurso. A banca fará perguntas sobre o tema. A prova deverá consistir em uma aula expositiva. Duração da aula: 30 minutos.	9:00
17/04 Quarta-feira	Divulgação do resultado da prova didática e resultado final do concurso	14:30

### **MODALIDADE E LOCAL DAS PROVAS**

Todas as etapas do PSS serão presenciais e realizadas no Prédio III da Escola de Música da UFRJ

Endereço: Ventura Corporate Towers – Av. República do Chile, nº 330, 21º Andar – Centro – Rio de Janeiro

### **PONTOS PARA O PROGRAMA DAS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA**

1	ESCOLAS DE REGÊNCIA CORAL NO SÉCULO XX E XXI: trajetórias básicas e expressividade no gestual do regente de coro
2	ASPECTOS DO REPERTÓRIO PARA CORO INFANTIL, JUVENIL E ADULTO: critérios para escolha de composições e arranjos vocais
3	DINÂMICAS DE ENSAIOS DE CORO INFANTIL E ADULTO: abordagens metodológicas para condução dos ensaios
4	TÉCNICA VOCAL APLICADA AO CORO JUVENIL E ADULTO: parâmetros para construção da sonoridade e afinação
5	COROS INFANTIS, JUVENIS E ADULTOS: a relevância da abordagem de diferentes gêneros musicais no repertório coral

## BIBLIOGRAFIA

- BEHLAU, Mara (Org.) *Voz – O Livro do Especialista, Vol. 1*. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.
- CHEVITARESE, Maria José (Org) *Aprimorando meu coro infantil: técnica e criatividade*. Projeto Um Novo Olhar – Funarte. Rio de Janeiro: Ed. Escola de Música, UFRJ, 2021.
- EHMANN, Wilhelm, HAASEMANN, Frauke. *Voice Building for Choirs*. Chapel Hill, NC: Hinshaw Music, Inc. 1982.
- ELLIOT, Martha. *Singing in style: a guide to vocal performance practices*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- FIGUEIREDO, Carlos Alberto *et al. Ensaios: Olhares sobre a Música Coral Brasileira*. Org. Eduardo Lakshevitz. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006.
- FIGUEIREDO, Jéssus Ferreira. *Afinação coral à capela: uma abordagem acústica musical*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2011.
- GOULART, Diana. *Por todo Canto: coletânea de exercícios de técnica vocal* Rio de Janeiro: [s.n.], 2000.
- GREEN, Elizabeth A. H. *The Modern Conductor*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1997.
- MILLS, Wesley. *Voice production in singing and speaking*. Memphis: General Books, 2010.
- ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 3ª edição, 1987.

## COMISSÃO DE AVALIAÇÃO Professores doutores

Titulares:	Valéria Matos (Presidente da banca); Juliana Melleiro (Membro interno); Carlos Alberto Figueiredo (Membro externo)
Suplentes:	Maria José Chevitarese (Membro interno) e Eduardo Lakshevitz (Membro externo)

## CRITÉRIO PARA CÁLCULO DA MÉDIA Para Classificação no PSS

PROVA	PESO
Prova de Análise de Currículo	30
Prova escrita	30
Prova didática	40
<b>TOTAL</b>	100

<b>CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO DE CURRÍCULO</b>		
<b>TOTAL DE PONTOS = 100</b>		
<b>1.Qualificação Acadêmica</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) Segunda graduação, segunda pós-graduação, cursos de extensão ou Aperfeiçoamento em área afim	10	
<b>2.Atividade de Ensino</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) Ensino em nível de graduação de regência coral, canto coral e/ou disciplinas correlatas, vinculadas à regência de coros infantis, juvenis e adultos em IES.	20	
b) Ensino em Extensão, Técnico Profissionalizante ou curso livre de regência coral, canto coral e/ou disciplinas vinculadas à regência de coros infantis, juvenis e adultos.	15	
c) Participação em organização / produção de eventos pedagógicos, culturais e/ou artísticos em instituições de ensino, grupos de trabalho, ONGs etc. na área de canto coral e regência coral (infantis, juvenis ou adultos).	05	
d) Participação em palestra e conferências (como palestrante/ conferencista)	05	
<b>3. Produção Artística, Científica e Técnica</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
a) Atuação como regente profissional de coro infantil, juvenil e adulto	15	
b) Atuação como cantor de coro / instrumentista em conjuntos	10	
c) Performance como artista principal (solos em apresentações ou gravações de trabalhos artísticos -culturais)	05	
d) Produto como autor principal (livro publicado, CD, DVD, Álbum Digital, Composição executada publicamente, editada ou gravada)	05	
e) Produto: artigos publicados (anais, periódicos científicos, artigos em jornais e revistas); críticas publicadas por outros a respeito de trabalho do candidato; transcrição, tradução de textos, edição, revisão de partituras; participação em corpo editorial.	05	
f) Aprovação em concursos e/ou prêmios obtidos em trabalhos musicais.	05	
<b>RESULTADO</b>	<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA</b>	<b>PONTUAÇÃO OBTIDA</b>
<b>TOTAL</b>	100	