

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes
Escola de Belas Artes
Departamento BAE / Curso Artes Visuais - Escultura

NORMAS COMPLEMENTARES PARA CONCURSO PARA PROFESSOR AUXILIAR 20H,
COM 01 VAGA
DEPARTAMENTO BAE/CURSO DE ARTES VISUAIS-ESCULTURA
SETORIZAÇÃO - "TEORIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA 1 e 2"

EMAIL da chefia do Departamento BAE- para envio de documentação pelos candidatos: **bae@eba.ufrj.br**

Setor: **Teorias da Arte Contemporânea 1 e 2**

Regime de Trabalho: 20 horas

Classe: Auxiliar

Nº total de VAGAS = 01

LOCAL DAS PROVAS: Universidade Federal do Rio de Janeiro /Escola de Belas Artes- **ENDEREÇO:** Avenida Pedro Calmon, 550 – Bloco D, sala 230, Prédio da Reitoria (JMM), Cidade Universitária- Ilha do Fundão.

AVALIAÇÃO DE TÍTULOS / ELIMINATÓRIA: Apreciação de Títulos e trabalhos referidos no Curriculum Vitae (Lattes).

- Realizado pela comissão de pertinência e acompanhamento designada ao concurso pelo Departamento, a análise dos currículos tem caráter eliminatório, não sendo considerada no cômputo da média final, apenas habilitando, ou não, o candidato para prosseguir na etapa subsequente.

PERFIL DO CANDIDATO(A):

- **Possuir Diploma de Graduação, em acordo com a área. Possuir, no mínimo, Curso de Especialização ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado, preferencialmente, formação de graduação/pós-graduação em Artes Visuais.**

20/05 - RESULTADO DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS

23/05 - PROVA ESCRITA

24/05 - RESULTADO DA PROVA ESCRITA E SORTEIO DO PONTO DA PROVA DIDÁTICA

25/05 - PROVA DIDÁTICA

26/05 - ENTREVISTA

A Banca formada por uma comissão julgadora, elegerá os temas a serem desenvolvidos e apresentados em prova escrita e didática, os temas das provas, constam do programa de pontos previamente divulgado no ato da inscrição por meio das Normas Complementares, os temas serão objeto de sorteio público de acordo com o cronograma.

Duração da prova escrita (**3 horas**); Duração da prova didática (**30 min** de apresentação para cada candidato por ordem de inscrição); Duração da entrevista com apreciação de títulos (**30 min**, apresentação individual por ordem de inscrição).

A **prova escrita**, de caráter eliminatório, é destinada a avaliar o grau de conhecimento do candidato em relação ao conteúdo programático elaborado e aprovado especificamente para a seleção e constará de questões sobre o(s) tema(s) sorteado(s) no momento de sua aplicação, observado o programa aprovado pelo departamento ou instância responsável. Os membros da Comissão Julgadora atribuirão notas à prova escrita pelo sistema

numérico de 0 (zero) a 10 (dez), considerando-se aprovado o candidato que obtiver média final igual ou superior a 7 (sete).

A **prova didática** objetivará aferir a capacidade do candidato relativa ao domínio do assunto abordado, às técnicas de ensino e ao uso dos recursos de comunicação didática. Terá a forma de aula com duração 30 (trinta) minutos;

A **entrevista** objetivará a apreciação de títulos e a exposição de interesses na docência demonstrados pelo(a) candidato(a).

PONTOS a serem escolhidos por sorteio nas provas escrita e didática:

- 1- Arte Moderna e Contemporânea Brasileira: Neoconcretismo.
- 2- Arte Contemporânea Brasileira: Nova Figuração Brasileira.
- 3- Arte Contemporânea Brasileira: Tunga e Mira Schendel.
- 4- Arte Contemporânea Brasileira: Lygia Clark e Hélio Oiticica.
- 5- Arte Contemporânea: Robert Smithson e Daniel Buren.
- 6- Arte Contemporânea: Minimalismo e escultura *site-specific*.
- 7- A Teoria da Vanguarda de Peter Burger
- 8- O Declínio da História da Arte como um sistema autônomo: Hans Belting e Arthur Danto
- 9- O Espectador Emancipado: Jacques Rancière.
- 10- Arte Contemporânea e pensamento Decolonial e Contracolonial

BIBLIOGRAFIA:

- 1) BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro [1975/1985]. São Paulo: Ed. Cosac Naify, 1999.
- 2) DUARTE, Paulo Sérgio. Anos 60: transformações da arte no Brasil. Rio de Janeiro: Ed. Campos Gerais, 1998.
- 3) BRETT, Guy. Brasil Experimental : arte/vida, proposições e paradoxos. Rio de Janeiro, Contracapa Livraria, 2005.
- 4) FERREIRA, Glória. Cotrim, Cecília. Escritos de artistas: anos 60 e 70, Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006
- 5) BURGER, Peter. Teoria da Vanguarda. São Paulo: Ed. Cosac Naify, 2008
- 6) DANTO, C. Arthur. Após o fim da arte. A Arte Contemporânea e os Limites Da História, São Paulo: Ed. Edusp, 2006.
- 7) BELTING, Hans. O fim da história da arte : Uma revisão dez anos depois. São Paulo: Ed. Cosac Naify, 2006.
- 8) RANCIÈRE, Jacques. O Espectador Emancipado. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2012.
- 9) FERREIRA, Glória (org.). Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas. Rio de Janeiro: Ed. Funarte, 2006.
- 10) BASBAUM, Ricardo (org.). Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Ed. Rio Ambiciosos, 2001.
- 11) KWON, Miwon. *One place after another: site specific art and locational identity*. Cambridge: MIT Press, 2004
- 12) BISHOP, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship/*, London and New York: Verso Books, 2012.
- 13) TIBERGHEN, Gilles A. *Land Art*. Paris: Ed. Carré, 1995.
- 14) MAGALHÃES, Elisa de, MARTINS, Tatiana (Org.) Arte & Ensaios n. 37. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, 2019.
- 15) MAGALHÃES, Elisa de, MARTINS, Tatiana (Org.) Arte & Ensaios n. 38. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, 2019.

CRONOGRAMA:**CRONOGRAMA DAS PROVAS DE CONCURSO PÚBLICO PARA PROFESSOR AUXILIAR/ ARTES VISUAIS/ESCULTURA-
TEORIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA 1 E 2**

DIAS/DATAS HORÁRIOS	Segunda-Feira 23/105/2022	Terça-Feira 24/105/2022	Quarta-Feira 25/105/2022	Quinta-Feira 26/105/2022	Sexta-Feira 27/105/2022
9:00/10:00	Instalação da Banca Sorteio do Ponto p/Prova ESCRITA		***Início da Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	Avaliação Geral
10:00/11:00	Prova Escrita		***Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	Avaliação Geral
11:00/12:00	Prova Escrita	*Divulgação de Resultados da prova escrita	***Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	Avaliação Geral
12:00/13:00	Prova Escrita	**Sorteio do Ponto p/Prova Didática	***Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	Avaliação Geral
13:00/14:00					Considerações Finais
14:00/15:00			***Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	
15:00//16:00			***Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	
16:00/17:00			***Prova Didática Individual por ordem de inscrição	****Entrevista Apreciação de Títulos	
17:00/18:00			***Prova didática Individual por ordem de inscrição	Apreciação de Títulos	Resultado Final
18:00/19:00					

- * Divulgação pública das Provas Escritas: Universidade Federal do Rio de Janeiro /Escola de Belas Artes-Avenida Pedro Calmon, 550 – Mural do Corredor ao lado da sala 230 no 2 andar bloco D, Prédio da Reitoria (JMM)
- ** Sorteio do ponto para a Prova Didática na presença dos candidatos aprovados na Prova Escrita.
- *** Prova Didática Individual seguindo a ordem de inscrição com 30 minutos de duração para cada candidato.
- **** Entrevista individual e apreciação de títulos com duração máxima de 30 minutos para cada candidato.

BANCA DO CONCURSO:

Membros titulares:

Professora Doutora Dinah de Oliveira
Professor Doutor Floriano Carvalho de Araujo
Professor Doutor Jorge Luiz Sampaio Duarte

Membros Suplentes:

Professora Doutora Beatriz Pimenta
Professora Doutora Ana Cecília M. Mac Dowell
Professora Doutora Maria Elisa de Magalhães

Comissão de acompanhamento do concurso

Professora Doutora Ana Cecília M. Mac Dowell
Professor Doutor Floriano Carvalho de Araujo
Professora Doutora Dinah de Oliveira

Departamento BAE

email: bae@eba.ufrj.br

Chefia - Professora Doutora Maria Elisa de Magalhães

Vice Chefia - Professora Doutora Ana Cecília M Mac Dowell

Rio de Janeiro, 10 de maio de 2022.



CIENTE:

Vice-Chefia Ana Cecília M. Mac Dowell SIAPE 2945475