



**NORMAS COMPLEMENTARES – DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO**  
**RESOLUÇÃO CEG 08/2021**

**1- CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

1ª Fase:

Dia 15/02 Prova de Títulos às 9h (resultado às 19h – enviado por e-mail).

2ª Fase:

Dia 16/02 Sorteio dos pontos da Prova Escrita e da Prova Didática e realização da Prova Escrita de 9h às 12h (resultado às 19h – enviado por e-mail).

Dia 17/02 Prova Didática com início às 9h e duração de 30min (horário da prova de cada candidato deverá ser definido em função dos candidatos eliminados e informados junto com o resultado final da Prova Escrita).

OBS: O Cronograma poderá ser reorganizado mediante ao número de candidatos inscritos e aprovados após a prova de títulos.

**2- BAREMA:**

**ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE COPORAL**

Critérios para o julgamento de Títulos e Trabalhos referente ao Concurso Público para provimento efetivo de 1 (uma) vaga no cargo de Professor Substituto do Magistério Superior do Departamento de Arte Corporal.

**A - FORMAÇÃO ACADÊMICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO - 4**

**1 - Títulos Acadêmicos**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Pós-doutorado	100	100	
Doutorado ou Livre docência nos termos da legislação vigente até a validade da Leia 60967, de 05 de setembro de 1974 com pesquisa na área da dança ou afins ao setor do concurso.	98		
Doutorado ou Livre docência nos termos da legislação vigente até a validade da Leia 60967, de 05 de setembro de 1974.	94		
Doutorando	90		
Mestrado com pesquisa na área da dança	86		
Mestrado - outras áreas	84		
Mestrando	82		
Pós-graduação lato-sensu na área da dança ou afins ao setor do concurso.	80		
Graduação na área da dança ou afins ao setor do concurso.	70		
Graduação - outras áreas	50		
Cursos de Aperfeiçoamento (carga horária mínima de 180h ou mais)	20		
<b>TOTAL 100 (máximo)</b>			

Obs: O total de pontos deste item é dado pela maior titulação do candidato e não pela somatória dos itens. Respeitando as indicações das normas para o julgamento de títulos nos concursos de magistério superior no Centro de Ciências da Saúde da UFRJ de 20 de março de 2006, deve ser atribuída pontuação diferenciada à titulação de pós-doutorado.

<b>Total de A – Form. Adêmica (100 máx.)</b>	<b>Total</b>	<b>peso - 4</b>	<b>Total c/ peso</b>

**B - PRODUÇÃO TÉCNICO-ARTÍSTICO-CIENTÍFICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO - 2****B1 - PRODUÇÃO INTELECTUAL (ATÉ 40 PONTOS)****1.1 Publicações (até 20 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Autor de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	20		
Coautor de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	15		
Autor de livro indexado - outras áreas	15		
Coautor de livro indexado - outras áreas	10		
Autor de capítulo de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	8		
Coautor de capítulo de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	6		
Coautor de capítulo de livro indexado - outras áreas	5		
Coautor de capítulo de livro indexado - outras áreas	3		
Autor de artigo em revista indexada na área da dança ou afins ao setor do concurso	10		
Coautor de artigo em revista indexada na área da dança ou afins ao setor do concurso	5		
Autor de artigo em revista indexada - outras áreas	5		
Coautor de artigo em revista indexada - outras áreas	3		
Organizador de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	10		
Coorganizador de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	5		
Organizador de livro - outras áreas	3		
Tradutor de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	7		
Tradutor de livro - outras áreas	5		
Tradutor de capítulo de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	3		
Tradutor de capítulo de livro - outras áreas	2		
Tradutor de artigo na área da dança ou afins ao setor do concurso	3		
Tradutor de artigo - outras áreas	2		
Autor de trabalho completo na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de congressos	5		
Coautor de trabalho completo na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de Congresso	3		
Autor de resumo de trabalho na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de Congresso	2		
Coautor de resumo de trabalho na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de Congresso	1		
Produção de materiais instrucionais (livros, fascículos, programas audiovisuais, sistemas de avaliação formativa, adotados na UFRJ e / ou outra em outra universidade do país ou do estrangeiro na área da dança	5		
Outras publicações	1		
<b>Total 20 (máximo)</b>			

**1.2 Participação em congressos, reuniões técnico-científicas e eventos artísticos (até 10 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Conferência / palestra na área da dança de conhecimento do objeto do concurso - internacionais	7		
Conferência / palestra na área da dança de conhecimento do objeto do concurso - nacionais	5		
Conferência / palestra na área da dança de conhecimento do objeto do concurso - regionais /locais	3		
Conferência / palestra em outras áreas	2		
Apresentação de temas livres, comunicações e similares na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	2		
Apresentação de temas livres, comunicações e similares em outras áreas	1		
Relator, correlator, coordenador de evento acadêmico-técnico-científico na área da dança - internacionais	5		
Relator, correlator, coordenador de evento acadêmico-técnico-científico na área da dança - nacionais	3		
Relator, correlator, coordenador de evento acadêmico-técnico-científico na área da dança - regionais /locais	2		
<b>Total 10 (máximo)</b>			

**1.3 Bolsas até (5 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Monitoria, iniciação científica, artístico-cultural e extensão	3		
Bolsas de Pesquisa (CNPq, Capes, etc)	5		
<b>Total 5 (máximo)</b>			

**1.4 Prêmios e títulos honoríficos (até 5 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Na área da dança – internacionais	5		
Na área da dança – nacionais	3		
Na área da dança - regionais / locais	1		
<b>Total 5 (máximo)</b>			

**B1 - PRODUÇÃO INTELECTUAL (40 MÁXIMO)****B2 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA (ATÉ 60 PONTOS)****2.1 Produção profissional (até 60 pontos)**

**Crítérios definidores da produção profissional: 1) Comprovação de temporadas, festivais de expressão artística na classe, mostras não-competitivas com curadoria, mostra em espaço alternativo com curadoria.**

**2.1.1 Criação de obra coreográfica (Até 40 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como coreógrafo de obra coreográfica em eventos internacionais	20		
Como coreógrafo de obra coreográfica em eventos nacional	15		
Como coreógrafo de obra coreográfica em eventos regionais / locais	10		
Criação de obra coreográfica para vídeo-dança	5		
Criação de outras obras artísticas	2		
<b>Total 40 (máximo)</b>			

**2.1.2 Intepretação de Obra Coreográfica (Até 40 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como intérprete de obra gráfica em eventos internacionais	20		
Como intérprete de obra coreográfica em eventos nacional	15		
Como intérprete de obra coreográfica em eventos regionais / locais	10		
Como intérprete de obra coreográfica para vídeo-dança	5		
Como intérprete em outras obras artísticas	1		
<b>Total (40 máximo)</b>			

**2.1.3 Apresentação de obra artística (até 20 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro mostras, festivais em eventos internacionais	7		
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro mostras, festivais em eventos nacionais	5		
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro mostras, festivais em eventos locais	3		
Apresentação de obra artística em outras áreas	1		
<b>Total (máximo 20)</b>			

**2.1 Produção profissional (máximo 60)**

**2.2 Produção amadora estudantil, profissionalizante e ou universitária (até 30 pontos)****2.2.1 De obra coreográfica (Até 20 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como intérprete, coreógrafo de obra coreográfica	2		
<b>Total (máximo 6 pontos)</b>			

**2.2.1 Apresentação de Obra Artística (Até 10 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro, mostras, festivais	1		
<b>Total (máximo 6 pontos)</b>			

2.2 Prod. amadora estud., prof. ou univ. (30 máx)			
2.1 Produção profissional (máximo 60 pontos)			

Total de B – Produção Téc.-Artíst.-Cient. (100 MÁXIMO)	Total	peso - 2	Total c/ peso

**C- ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO - 3****1. Atividades de Magistério (Até 90 pontos)****1.1 Docência no ensino superior (até 80 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Docência no ensino superior em dança	30		
Docência no ensino superior em dança em áreas afins	15		
Docência no ensino stricto sensu e lato sensu área na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	10		
Docência no stricto sensu e lato sensu em outras áreas	5		
Docência em cursos de extensão	2		
monitoria	1		
<b>Total (80 máximo)</b>			

**1.2 Docência no ensino fundamental e médio (até 30 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Docência na área de conhecimento do objeto do concurso	3		
Docência em outras áreas	1		
<b>Total (30 máximo)</b>			

**1.3 Docência em Cursos livres na área da dança, atividades de extensão, projetos sociais e outros (até 40 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Docência em cursos livres na área de conhecimento do objeto do concurso e áreas afins ao setor do concurso	5		
Preparação técnica-artística em grupos e companhias de dança profissionais e em projetos	5		
Monitoria (workshop)	1		
<b>Total (40 máximo)</b>			

<b>1 - Atividades de Magistério (90 Máximo)</b>			
-------------------------------------------------	--	--	--

**2 - Orientações concluídas (até 15 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Orientação de tese e dissertação na área da dança e áreas afins ao setor do concurso (ênfase no destino dos pós-graduandos orientados e o padrão técnico-artístico-científico das instituições de destino)	10		
Orientação e revisão de monografia de pós-graduação lato sensu na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	5		
Orientação e revisão de monografia de curso de pós-graduação em outras áreas	3		

Orientação e revisão de monografia, memorial e trabalhos de conclusão de curso de graduação na área da dança na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	3		
Orientação e revisão de monografia, memorial e trabalhos de conclusão de curso de graduação em outras áreas	2		
Orientações de monitoria, bolsistas de Iniciação científica, iniciação artística e cultural e extensão na área da dança na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	2		
Orientações de monitoria, bolsistas de Iniciação científica, iniciação artística e cultural e extensão em outras áreas	1		
<b>2 - Total (15 máximo)</b>			

### 3 - Supervisões didáticas (até 10 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Coordenação didática e ou supervisão na área da dança de conhecimento do objeto do concurso em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino superior	10		
Coordenação didática e ou supervisão em outras áreas em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino superior	5		
Coordenação e ou supervisão didática na área da dança de conhecimento do objeto do concurso em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino fundamental e médio	10		
Coordenação e ou supervisão didática em outras áreas em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino fundamental e médio	2		
Coordenação e ou supervisão didática na área da dança de conhecimento do objeto do concurso e ou de áreas afins ao setor do concurso em nível de disciplina em cursos livres, escolas de dança, academias, clubes e companhias de dança	10		
<b>3 - Total (10 máximo)</b>			

<b>Total de C- Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão (100 máximo)</b>	<b>Total</b>	<b>peso - 3</b>	<b>Total c/ peso</b>

### D - OUTRAS ATIVIDADES (máximo 100 pontos) - PESO - 1

#### 1 - Atividades de administração (até 30 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Coordenação e vice-coordenação de programa de pós-graduação stricto sensu	20		
Coordenação e vice-coordenação de programa de pós-graduação lato sensu	10		
Coordenação e vice-coordenação de programa de graduação	10		
Chefia de departamento	20		
<b>Total (30 máximo)</b>			

#### 2 - Outros títulos (até 80 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Participação em corpo editorial	20		
Assessoria científica e ou artística	10		
Parecerista ad hoc em periódicos e agências de fomento	7		
Parecerista ad hoc PIBIC, PIBIAC e PIBEX	5		
Participação em conselho	10		
Participação em banca de doutorado / mestrado	6		
Participação em banca de monografia de pós-graduação lato sensu	4		
Participação em banca de monografia de graduação / THE / Comissões Acadêmicas	1		
Participação de seleção em banca de mestrado e doutorado	2		
Participação de seleção em banca admissão em concurso público	6		
Participação em sociedades profissionais/científicas (precedência área da dança e ou afins)	10		
Aprovação em concurso da área (Universidade - 10; Ensino Médio e Fundamental - 5)	10		
Aprovação em concurso de área afins	5		
Organização de eventos na área/ internacional	7		
Organização de eventos na área/ nacional	5		
Organização de evento / regional - local (mediador de mesa)	1		
Participação em comissão artística (jurado, curador, outros) – internacionais	10		

Participação em comissão artística (jurado, curador, outros) – nacionais	8		
Participação em comissão artística (jurado, curador, outros) - regionais/locais	5		
Participação em projetos	3		
Outras atividades cursadas e realizadas pelo candidato (precedência área da dança e ou afins ao concurso)	5		
<b>Total (80 máximo)</b>			

Total de D - Outras Atividades (100 máximo)	Total	peso - 1	Total c/ peso

Pontuação Final	Total	Total c/peso	Nota Final
Total de A (Formação Acadêmica)		4	
Total de B (Prod. Téc-Art.-Cient.)		2	
Total de C (Ativ. de Ensino, Pesq.Ext.)		3	
Total de D (Outras Atividades)		1	

### 3- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E BIBLIOGRAFIA:

- 1) Classificação e estudos dos movimentos corporais na prática de dança
- 2) Sistema ósseo, articular e muscular
- 3) Sistema neuro-muscular: estrutura, funções, unidade motora, ação muscular
- 4) Cinesiologia dos membros inferiores, membros superiores e coluna vertebral
- 5) Fisiologia e Anatomia do sistema cardiorrespiratório
- 6) Fisiologia e Anatomia do sistema osteomuscular
- 7) Fisiologia e Anatomia do Sistema Nervoso
- 8) Fisiologia e Anatomia do sistema endócrino, excretor e digestivo
- 9) Prevenção de lesão nas atividades em dança
- 10) Psicomotricidade neuro sociocultural
- 11) Dança, saúde e diversidade

OBS: Não há indicação de bibliografia pelo Departamento de Arte Corporal.

### 4- BANCA

Prof. Dr. Marcus Vinicius Machado de Almeida (presidente) – DAC/EEFD

Profª. Dra. Ruth Silva Torralba Ribeiro - DAC/EEFD

Profª. Dra. Lara Seidler de Oliveira - DAC/EEFD

### 5- DISPOSIÇÕES FINAIS:

- As provas escrita e didática serão realizadas de forma remota através da plataforma ZOOM. O link será enviado no dia anterior as provas pelo e-mail: [concursosubdac@gmail.com](mailto:concursosubdac@gmail.com)
- Para a prova escrita serão sorteados 2 pontos do Conteúdo Programático sobre os quais o candidato deverá discorrer; tendo duração da prova escrita de 2 horas e 30 min. A Prova Escrita será

realizada em escrita manual (de próprio punho), e será escaneada ou fotografada pelo candidato assim que concluir essa etapa e enviada para o e-mail do concurso. Vale ressaltar que as câmeras precisarão permanecer abertas e os candidatos não poderão se comunicar com indivíduos externos ao processo seletivo.

- No momento do sorteio dos pontos da Prova Escrita será(ão) sorteado(s) também o(s) ponto(s) para a realização da Prova Didática. A Prova Didática será realizada com apresentação oral de um ponto sorteado para o candidato e podem ser utilizados recursos didáticos como powerpoint, filmes, som, imagens etc, compartilhados na tela. A Prova Didática terá o tempo mínimo de 20min e no máximo de 30min. Será necessário a apresentação de um plano de aula entregue para a banca, antes do início da Prova Didática de cada candidato, através do e-mail do concurso: [concursosubdac@gmail.com](mailto:concursosubdac@gmail.com)