

Edital UFRJ nº 489, de 24 de abril de 2023
Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: CENTRO DE LETRAS E ARTES - CLA

Unidade: ESCOLA DE BELAS ARTES - EBA

Departamento: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE - BAH

**Setor / Área: Setor: Teorias da Arte – Área: Arte e Cultura Brasileira /
Antropologia da Arte (1 vaga)**

Código da Opção de Vaga: PSS-047

Estrutura das Normas Complementares, em atendimento às Resoluções CEG 11/2020 e 08/2021 e aos princípios constitucionais e infraconstitucionais da Administração Pública:

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Para validação da inscrição, o(a) candidato(a) deverá:

a- Possuir Diploma de Graduação em acordo com a área de Artes Visuais/História da Arte e afins (Ciências Sociais, História ou Filosofia), devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente.

b- Possuir, no mínimo, Curso de Especialização ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado na área de Artes Visuais/História da Arte e afins (Ciências Sociais, História ou Filosofia).

c- Possuir atuação profissional e experiência docente, com ênfase em artes visuais e cultura no Brasil, considerando-se as seguintes disciplinas: **Arte e Antropologia, Arte Africana e Afro-brasileira e Cultura Brasileira.**

Todos os documentos anexados ao pedido de inscrição (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>) devem estar **em formato PDF** (arquivos em outros formatos serão desconsiderados) e **devidamente nomeados**, da seguinte forma:

- 1. Documento de Identidade, válido em território nacional ou passaporte;**
- 2. CPF;**
- 3. Diploma de Graduação, na área / setor do concurso;**
- 4. Comprovante de conclusão de Curso de Especialização ou dos créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese na área / setor do concurso;**
- 5. Currículo Lattes.**

II. Cronograma de realização das etapas:

Recebimento das inscrições e da documentação dos(as) candidatos(as) via e-mail <bah@eba.ufrj.br>, entre 10h de 04/05/2023 e 17h de 11/05/2023.

O(A) candidato(a) deverá colocar como assunto do e-mail a seguinte informação: "PSS-047 2023 - nome do(a) candidato(a)".

A ordem de chamada e prova corresponderá à ordem de inscrição do(a) candidato(a).

Os procedimentos presenciais da seleção (prova escrita e didática) serão realizados na Escola de Belas Artes, localizada na Av. Pedro Calmon, 550 - Cidade Universitária da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, em sala a ser definida e informada aos(às) candidatos(as) por e-mail. Excepcionalmente, o sorteio de ponto da prova didática será realizado em formato online.

Os resultados parciais e final da seleção serão divulgados no sítio <https://eba.ufrj.br/>

Primeira etapa (eliminatória): Avaliação da pertinência do Currículo Lattes e da documentação de atuação docente, considerando-se o perfil do(a) candidato(a) apto(a) ou não apto(a) para a vaga. Resultado: dia 15/05/2023, às 12h.

Período de interposição de recursos contra o indeferimento das inscrições (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 16/05/2023, até às 12h.

Resultado da interposição de recursos contra o indeferimento das inscrições (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 16/05/2023, às 18h.

Envio de mensagem via e-mail <bah@eba.ufrj.br> aos(às) candidatos(as) informando a sala da Escola de Belas Artes onde serão realizadas a prova escrita e a prova didática: 16/05/2023, até às 18h.

Segunda etapa (eliminatória): serão aplicadas a prova escrita e didática. A prova escrita terá duração máxima de 2 horas, sem consulta. A prova didática terá a forma de aula, abordando o tema sorteado, com duração mínima de 25 minutos e máxima de 30 minutos. As provas terão início nos horários futuramente indicados. Atrasos e faltas podem eliminar o(a) candidato(a) no processo seletivo. É vetado aos(às) candidatos(as) assistirem às provas didáticas de seus(suas) colegas.

Critérios de avaliação:

Domínio do tema – 4,0

Articulação de conceitos e domínio da linguagem – 3,0

Compreensão, objetividade e coerência – 3,0

Prova escrita: dia 18/05/2023, às 9h, na sala informada via e-mail aos(às) candidatos(as). Duração 2h.

Divulgação do resultado da prova escrita: dia 22/05/2023, às 12h.

Período de interposição de recursos contra o resultado da prova escrita (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 23/05/2023, até às 12h.

Resultado da interposição de recursos contra resultado da prova escrita (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 23/05/2023, às 18h.

Sorteio do ponto da prova didática: será realizado de modo online, no dia 24/05/2023, às 9h, em link a ser divulgado por e-mail para candidatos(as) aprovados(as) na prova escrita. Será sorteado um único ponto para todos(as) os(as) candidatos(as).

Início da prova didática: 25/05/2023, às 9h, na sala informada via e-mail aos(as) candidatos(as). Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão estar presentes, para a realização do sorteio que definirá a ordem das provas.

Divulgação do resultado da prova didática: 25/05/2023, às 18h.

Período de interposição de recursos contra o resultado da prova didática (via e-mail <bah@eba.ufrj.br>): 26/05/2023, até às 18h.

Resultado da interposição de recursos contra o resultado da prova didática e divulgação da classificação final do concurso (via e-mail: <bah@eba.ufrj.br>): 29/05/2023, às 12h.

III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto): Presencial

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

1- Antropologia da arte: sistemas de arte e cultura.

2- Tradições artísticas e bens simbólicos.

3- Visualidades indígenas: culturas tradicionais e Arte Indígena Contemporânea.

4- Cultura africana e sua produção artística visual.

5- Arte afro-brasileira e arte afro-diaspórica: definições, trânsitos e hibridismos.

6- Formação da cultura brasileira.

7- Culturas tradicionais, regionais, populares e urbanas no Brasil.

V. Referências Bibliográficas

1- GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. **Arte e Ensaios**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da UFRJ, ano 8, n. 8, 2001.

2- GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**: ensaios, intervenções e diálogos. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

3- HALL, Stuart. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

4- LAGROU, Els; VELTHEM, Lucia Hussak van. As artes indígenas: olhares cruzados. **Revista BIB**, São Paulo, n. 87, pp. 133-156, dez. 2018.

5- MIGNOLO, Walter. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. **RBCS**, Vol. 32, número 94, junho/2017.

6- MOTA, Carlos Guilherme. **Ideologia da cultura brasileira (1933-1974):** pontos de partida para uma revisão histórica. 9. ed. São Paulo: Ática, 1994.

7- MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil:** identidade nacional versus identidade negra. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

8- PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André (orgs.). **Histórias afro-atlânticas.** Vol. 2. Antologia. São Paulo: MASP, 2018.

9- PRICE, Sally. **Arte primitiva em centros civilizados.** Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

10- SCHWARCZ, Lília M.; STARLING, Heloisa M. **Brasil:** uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

Prova escrita: peso 1

Prova didática: peso 1

A classificação final se dará a partir da média aritmética entre a prova escrita e a prova didática.

VII. Composição da Banca Examinadora

Carla da Costa Dias

Ivair Junior Reinaldim

Paulo da Costa e Silva Franco de Oliveira

Suplente: Marcus Vinicius de Paula