

Conteúdo Programático, Bibliografia (indicação opcional) e Sistematização da Prova Prática (quando houver)

Edital UFRJ nº 54, de 30 de janeiro de 2024

Haverá Prova Prática: (X) Sim () Não

Escola de Música

Código da
Opção de Vaga

MC-171

Departamento ou
Programa /
Setorização Definitiva

Composição/Composição de Música Eletroacústica

Conteúdo
Programático

1. Análise de Música Eletroacústica: paradigmas e desafios.
2. Arte Sonora e Música Eletroacústica: da sala de concertos às galerias de artes plásticas.
3. Captação Sonora em Estúdio, no Palco e em Campo: técnicas e aplicações.
4. Composição Assistida por Computador: aplicações criativas e pedagógicas.
5. Composição de Música Acusmática
6. Espaços de Escuta: dos fones de ouvido à difusão sonora em concertos e shows.
7. Estúdios de Produção Musical: do estúdio caseiro ao estúdio profissional.
8. Influência das tecnologias eletroacústicas nas músicas populares do Brasil.
9. Matrizes históricas da Música Eletroacústica e sua influência na produção musical contemporânea.
10. Mulheres compositoras de Música Eletroacústica no Brasil e no exterior.
11. Música Eletroacústica e suas tecnologias como instrumento de transformação cultural e social.
12. Música Eletroacústica e suas tecnologias na produção audiovisual e de videogames.
13. Música Eletroacústica no Brasil: dos pioneiros à produção recente.
14. Relações entre Acústica e técnicas de gravação e edição de áudio.
15. Síntese do som: histórico e aplicações.
16. Tendências composicionais contemporâneas e o uso de novas tecnologias.

Bibliografia
(indicação opcional)

Sistematização da Prova Prática

Ponto 5: Composição de Música Acusmática

Realizar uma composição de música acusmática de curta duração (entre 1 e 3 minutos) a partir de arquivo sonoro em formato WAV (44.1KHz 16 bits estéreo) fornecido pela banca examinadora. Os candidatos utilizarão a estação de trabalho de áudio disponibilizada pela instituição, constituída por computador rodando o sistema operacional Windows contendo os seguintes softwares gratuitos: Audacity, CSound, Pro Tools Intro, Pure Data, Reaper (versão de avaliação) e Super Collider. A estação de trabalho não estará conectada à internet e é vedado o uso de equipamentos eletrônicos próprios durante a prova. Os candidatos poderão trazer anotações pessoais, bem como consultar manuais e livros técnicos. Ao terminar sua composição, o candidato deverá gravar no desktop da estação de trabalho um arquivo em formato WAV (44.1KHz 16 bits estéreo) identificado exclusivamente pelo código de desidentificação atribuído pela organização do concurso. A duração da prova é de 90 minutos.