

## Conteúdo Programático, Bibliografia (indicação opcional) e Sistematização da Prova Prática (quando houver)

Edital UFRJ nº 54, de 30 de janeiro de 2024

Haverá Prova Prática: ( ) Sim (X) Não

Unidade			
Código da Opção de Vaga	MC-128	Departamento ou Programa / Setorização Definitiva	Expressão e Linguagens / Setor de Expressão Audiovisual
<b>Conteúdo Programático</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Teorias do cinema. Origem e desenvolvimento da linguagem cinematográfica.</li><li>2. Cinema clássico, vanguardas cinematográficas e cinema moderno.</li><li>3. Tipos, estilos e escolas de documentário.</li><li>4. Historiografias do cinema brasileiro.</li><li>5. Cinemas negros: políticas das imagens e das diásporas transatlânticas.</li><li>6. Ética, estéticas e políticas das imagens no cinema e no audiovisual.</li><li>7. Gênero e sexualidades no cinema brasileiro.</li><li>8. Cinemas feministas e de mulheres.</li><li>9. Linguagem, direção e produção audiovisual de ficção.</li><li>10. Processos e poéticas do documentário: do projeto à montagem fílmica.</li><li>11. Dispositivos audiovisuais contemporâneos: arte e novas mídias.</li></ol>		
<b>Bibliografia (indicação opcional)</b>	<p>BAZIN, A. O Cinema, ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.</p> <p>BAMBA, M.; MELEIRO, A. (orgs.). Filmes da África e da Diáspora: objetos de discursos. Salvador: EDUFBA, 2012.</p> <p>BERNADET, J.C. Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia. 2ª edição - São Paulo: Annablume, 2008.</p> <p>BORDWELL, David. Figuras traçadas na luz: A encenação no cinema. Campinas: Papirus, 2008.</p> <p>CHARNEY, L.; SCHWARTZ, V. R. O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2004.</p> <p>DIAKHATÉ, L. DIAWARA, M. Cinema Africano: Novas Formas Estéticas e Políticas. Lisboa: Sextante Editora: 2011.</p> <p>HALBERSTAM, J. A arte queer do fracasso. Cepe Editora, 2020.</p> <p>HALL, S. Cultura e Representação. Rio de Janeiro: Apicuri/ Editora PUC Rio, 2016.</p> <p>HOLANDA, K. (org.). Mulheres de cinema. Rio de Janeiro: Numa, 2019.</p> <p>HOOKS, B. Olhares negros: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.</p> <p>LINS, C. O documentário de Eduardo Coutinho. Televisão, cinema, vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.</p> <p>LOPES, D. No coração do mundo: paisagens transculturais. Rio de Janeiro: Rocco, 2012.</p>		

	<p>MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas &amp; pós-cinemas. Campinas: Papyrus, 1997.</p> <p>MARTINS, L. M. Performances do tempo espiralar, poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.</p> <p>MASCARELLO, F. Cinema Mundial Contemporâneo. Campinas: Papyrus, 2008.</p> <p>NICHOLS, B. Introdução ao Documentário. Campinas: Papyrus, 2008.</p> <p>PARENTE, A. Cinema em trânsito. Cinema, Arte contemporânea e Novas mídias. Ed. Azougue, 2012.</p> <p>SHOHAT, Ella. STAM, Robert. Crítica Da Imagem Eurocêntrica. São Paulo: Cosac &amp; Naif, 2006.</p> <p>SOUZA, E. Negritude, Cinema e Educação vol I e II. Mazza Edições, 2006 e 2011</p> <p>STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas, SP: Papyrus, 2009.</p> <p>VIEIRA Jr, E. Realismo sensório no cinema contemporâneo. 1. ed. Vitória: Edufes, 2020.</p> <p>XAVIER, Ismail. A experiência do cinema (antologia). Nova edição. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2018.</p>
<b>Sistematização da Prova Prática</b>	