

## Conteúdo Programático, Bibliografia (indicação opcional) e Sistematização da Prova Prática (quando houver)

Edital UFRJ nº 54, de 30 de janeiro de 2024

Haverá Prova Prática: ( ) Sim (X) Não

### Unidade – Escola de Belas Artes

Código da Opção de Vaga	MC-170	Departamento ou Programa / Setorização Definitiva	Departamento de História e Teoria da Arte Setorização: História da Arte - Arte moderna e contemporânea
Conteúdo Programático	<ol style="list-style-type: none"><li>1 - Outros modernismos: revisando o protagonismo da Semana de Arte Moderna de 1922.</li><li>2 - A pintura moderna segundo Clement Greenberg.</li><li>3 - Nova Figuração: Rubens Gerchman, Ana Maria Maiolino, Antonio Dias.</li><li>4 - A Fotografia como arte nas vanguardas históricas: Anton Bragaglia, Lazlo Moholy Nagy, Paul Nougé, Man Ray.</li><li>5 - Pop e tridimensionalidade: Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Andy Warhol.</li><li>6 - A geração 80 e a arte como signo: Beatriz Milhazes, Daniel Senise, Adriana Varejão.</li><li>7 - As Bienais de São Paulo de 1998, 2006, 2012 e temas da arte brasileira: antropofagia, psicanálise, latinidade.</li><li>8 - O domínio da curadoria.</li><li>9 - Obsessão, repetição e a prática da performance.</li><li>10 - Por uma nova ordem global: a restituição de obras de arte e bens culturais saqueados.</li><li>11 - A arte conceitual é uma linguagem contemporânea global?</li><li>12 - Arte Contemporânea como figuração política: cultura, lugar de fala, autorrepresentação.</li></ol>		
Bibliografia (indicação opcional)	<p>AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930-1970: subsídio para uma história social da arte no Brasil. São Paulo: Studio Nobel, 1984.</p> <p>AMARAL, Aracy. Artes Plásticas na semana de 22. Campinas: Ed. 34, 2010.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>BRITO, Ronaldo. Neoconcretismo. São Paulo: Cosac Naify, 1999.</p> <p>CANONGIA, Ligia. Anos 80: embates de uma geração. Rio de Janeiro: Barleu, 2010.</p> <p>CARDOSO, Rafael. Modernidade em preto e branco: arte e imagem, raça e identidade no Brasil, 1890-1945. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.</p> <p>FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília (org.). Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.</p> <p>FERREIRA, Glória. Escritos de artista. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.</p>		

	<p>FOSTER, Hal. Compulsive Beauty. Cambridge: MIT Press, 1993.</p> <p>FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo: Cosac Naify, 2014.</p> <p>FUSCO, Coco. Desmembrando o império. Serrote, Rio de Janeiro, n. 38, pp. 160-177, jul. 2021.</p> <p>GOLDBERG, Roselee. A arte da performance. São Paulo: Martins Fontes, 2016.</p> <p>GRAW, Isabelle. Além da crítica institucional. Arte &amp; Ensaios, n. 23, pp. 145-155, 2011.</p> <p>GROYS, Boris. Arte e poder. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.</p> <p>KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>LAWTOO, Nidesh. Homo Mimeticus: a new theory of imitation. Leuven: Leuven University Press, 2022.</p> <p>MADZOSKI, Vesna. A invenção dos curadores. Arte &amp; Ensaios, n. 28, pp.145-165, 2014.</p> <p>MARTINS, Luiz Renato. A nova figuração como negação. ARS, São Paulo, 4(8), pp. 62-71, 2006.</p> <p>RAMÍREZ, Mari Carmen e OLEA, Hector. Resisting Categories: Latin American and/or latino vol. 1. Houston: Museum of Fine Arts, 2012. Disponível em <a href="https://dokumen.pub/resisting-categories-latin-american-and-or-latino-9780300187151.html">https://dokumen.pub/resisting-categories-latin-american-and-or-latino-9780300187151.html</a></p> <p>RAMÍREZ, Mari Carmen. Táticas para viver da adversidade: o conceitualismo na América Latina. Arte &amp; Ensaios, n.15, pp.185-195, 2007.</p> <p>REZENDE, Renato (org.). Arte contemporânea brasileira. São Paulo: Circuito, 2021.</p> <p>SMITH, Terry. Thinking contemporary curating. New York: ICI, 2012.</p> <p>VERGÈS, Françoise. Decolonizar o museu. São Paulo: Ubu, 2023.</p> <p>WOOD, Catherine. Performance in Contemporary Art. Londres: Tate Publishing, 2021.</p> <p>Recomenda-se ainda consultar edições da Arte &amp; Ensaios, revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ, e catálogos da Bienal de São Paulo disponíveis online.</p>
<p><b>Sistematização da Prova Prática</b></p>	<p>Não haverá prova prática.</p>