

## Conteúdo Programático, Bibliografia (indicação opcional) e Sistematização da Prova Prática (quando houver)

Edital UFRJ nº 54, de 30 de janeiro de 2024

Haverá Prova Prática: ( X ) Sim ( ) Não

Unidade			
<b>Código da Opção de Vaga</b>	MC-173	<b>Departamento ou Programa / Setorização Definitiva</b>	Departamento de Musicologia e Educação Musical/ Percepção Musical
<b>Conteúdo Programático</b>	1 – Propostas metodológicas para o ensino da Percepção Musical: visão crítica. 2 – Criação e improvisação no ensino da Percepção Musical. 3 – Percepção e Tonalismo e suas interrelações. 4 – Ritmo nas músicas dos séculos XX e XXI. 5 – Ritmo e métrica: definições e inter-relações. 6 – Notação: relações entre percepção, leitura e escrita musicais. 7 – Tecnologia e suas implicações para a Percepção Musical 8 – Contribuições da pesquisa em música para o ensino da Percepção Musical. 9 – Percepção e Modalismo e suas interrelações. 10 – Atonalismo e cognição: limites e possibilidades.		
<b>Bibliografia (indicação opcional)</b>			
<b>Sistematização da Prova Prática</b>	Prova prática com três etapas: 1) Ditado melódico tonal a 3 vezes com movimento 2) Leitura rítmica a 2 vezes 3) Solfejo		