



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UFRJ

Escola de Música

Edital UFRJ nº 497, de 19 de junho de 2024
Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: CLA
Unidade: Escola de Música
Departamento: Instrumentos de Cordas
Setor / Área: Violão
Código da Opção de Vaga: PSS-017

CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Departamento de Arco e Cordas Dedilhadas – Área: Violão – 1 vagas (20h)
Período de inscrição: 28/06/2024 até as 17 horas de 08/07/2024
Divulgação do deferimento das inscrições: 10/07/2024
Divulgação da análise do Curriculum Vitae: 10/07/2024

Calendário das provas:

Sorteio do ponto das provas escrita e didática: 10/07/2024 – Horário: 09h
Prova Escrita (eliminatória): 11/07/2024 – Horário: 08h
Prova Didática: 11/07/2024 – Horário: 14h (por ordem de inscrição)
Divulgação do resultado final do processo seletivo: 12/07/2024

Pontos para prova escrita e didática que serão objeto de sorteio público:

- 1) violão como instrumento musicalizador no repertório de música brasileira;
- 2) Abordagens para o ensino da prática de conjunto do violão;
- 3) Procedimentos didáticos e metodológicos para o ensino das técnicas elementares do violão;
- 4) Arranjo e transcrição no repertório violonístico como ferramentas pedagógicas para o estudo em grupo;
- 5) O estudo e ensino coletivo da harmonia aplicada ao violão

OBS: Durante a prova didática o candidato deverá demonstrar sua proficiência no violão, exemplificando o repertório musical adequado ao ponto sorteado.

Local das provas: Prédio Ventura. Sala 2116

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Bartolomeu Wiese Filho (EM-UFRJ)
Prof. Dr. Celso Garcia de Araújo Ramalho (EM-UFRJ)
Prof. Dr. Jorge Kundert Ranevsky (EM-UFRJ)

Suplente:

Profa. Valeria Guimarães (EM-UFRJ)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UFRJ

Escola de Música

		Pontuação	Quantidade	Subtotal
Grupo I: Títulos Acadêmicos	1.1 Doutorado na área do concurso e/ou Doutorado em área afim	10,0		
	1.2 Livre Docência na área do concurso ou em área correlata	8,0		
	1.3 Outro Doutorado na área do concurso ou em área afim	7,0		
	1.4 Mestrado na área do concurso e/ou em área afim	6,0		
	1.5 Doutorado ou Mestrado incompleto na área do concurso ou em área afim	3,0		
	1.6 Especialização, atualização ou outra graduação (mínimo de 1 ano)	1,0		
Total Grupo I				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO I: 10 PONTOS				
Grupo II: Atividades de Magistério e outras Atividades Profissionais	2.1 Exercício do Magistério Superior, como docente em curso de graduação ou de pós-graduação em instituição nacional de ensino superior. Pontuação por ano de exercício (1-2 / 3 / 4 / +5 anos)	7,0 / 8,0 / 9,0 / 10		
	2.2 Exercício do Magistério de Ensino Médio, como docente (mínimo de 1 ano)	2,0		
	2.3 Ministrar ensino não regular (cursos livres) na área do concurso (mínimo de 1 mês)	0,5		
	2.4 Monitoria de alunos (mínimo de 1 ano)	1,0		
	2.5 Pós-Doutoramento na área do concurso e / ou área afim (mínimo de 1 ano)	5,0		
	2.6 Coordenação de projeto de pesquisa e relatório técnico de pesquisa na área (mínimo de 1 ano)	1,0		
	2.7 Coordenação de projeto de extensão na área do concurso ou em área afim (mínimo de 1 ano)	1,0		
	2.8 Projetos de pesquisa na área de conhecimento do concurso	0,5		
	2.9 Projetos de extensão na área do concurso ou em área afim (mínimo de 1 ano)	0,5		
	2.10 Monitor bolsista em curso superior de música (p/ semestre)	0,8		
	2.11 Monitor não bolsista em curso superior de música (p/ semestre)	0,5		
	2.12 Consultoria em área objeto do concurso (mínimo de 6 meses ao todo)	0,5		
	2.13 Assessoria em área objeto do concurso ou em área afim (mínimo de 1 ano ao todo)	0,5		
	2.14 Atividade profissional em área afim. Pontuação por ano de atividade	0,5		
	2.15 Consultoria em área afim (mínimo de 6 meses ao todo)	0,3		
	2.16 Estágio docência em curso de pós-graduação. (por semestre)	0,5		
Total Grupo II				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO II: 20 PONTOS				



Escola de Música

Grupo III: Produção Acadêmico- Científica	3.1 Autoria de livro com Conselho Editorial, publicado na área de conhecimento do concurso e em área correlata. Pontuação por cada publicação	3,0		
	3.2 Co-autoria ou organização de livro com Conselho Editorial, publicado na área de conhecimento do concurso e em área correlata. Pontuação por cada publicação	2,0		
	3.3 Capítulo de livro com Conselho Editorial publicado na área do concurso ou em área correlata. Pontuação por cada publicação	1,0		
	3.4 Artigo publicado em revista com Qualis (A1, A2 ou B1) na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo publicado	1,0		
	3.5 Artigo publicado em revista com ISSN, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo publicado	0,6		
	3.6 Artigo publicado em revista eletrônica, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo publicado	0,5		
	3.7 Trabalhos completos publicados em Anais de congresso e/ou publicações científicas na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada trabalho	0,6		
	3.8 Resumo em Anais de congresso na área do concurso ou em área afim. P/ resumo	0,1		
	3.9 Palestra proferida na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada palestra	0,3		
	3.10 Participação em mesas-redondas de congressos e seminários e outros eventos acadêmicos na área do concurso ou área correlata. Pontuação por cada participação	0,4		
	3.11 Resenha publicada em revistas com ISSN, na área do concurso ou em área afim. P/ cada resenha	0,2		
	3.12 Participação em Bancas de Concurso Público para Professor Efetivo em Magistério Superior, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	0,6		
	3.13 Participação em Banca de defesa de Trabalho de Conclusão de Curso na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	0,7		
	3.14 Participação em Banca de defesa de Dissertação de Mestrado na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	0,8		
	3.15 Participação em Banca de defesa de Tese de Doutorado na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada banca	1,0		
	3.16 Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada orientação	0,5		
	3.17 Orientação de Dissertação de Mestrado na área do concurso ou em área afim. P/ orientação	0,7		
	3.18 Orientação de Tese de Doutorado na área do concurso ou em área afim. P/ orientação	1,0		
	3.19 Edição e parecer em publicação, com ISSN, na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada participação (mínimo de 1 ano)	0,3		
	3.20 Participação em Bancas de processo seletivo, vestibular, seleção de cursos livres. P/ banca	0,5		
Total Grupo III				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO III : 20 PONTOS				



Escola de Música

Grupo IV: Produção Acadêmico- Científico-Cultural	4.1 Concerto solo ou participação como solista. Por cada evento	2,0		
	4.2 Apresentação musical em grupo, câmara ou orquestra. Por cada evento	1,0		
	4.3 Autoria e gravação de CD ou DVD na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada CD ou DVD	0,5		
	4.4 Direção e / ou produção de longa-metragem na área do concurso ou em área afim. P/ filme	3,0		
	4.5 Tradução de livro completo na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada volume	1,0		
	4.6 Tradução de artigo na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada artigo	0,1		
	4.7 Masterclass, workshop, oficinas ministradas na área do concurso ou em área afim. Pontuação por cada atividade	0,4		
	4.8 Composição musical solo ou câmara c/publicação ou gravação (por obra)	1,0		
	4.9 Composição musical para orquestra c/publicação ou gravação (por obra)	2,0		
	4.10 Arranjo musical publicado ou gravado (por obra)	0,5		
	4.11 Composição musical para orquestra c/publicação ou gravação (por obra)	2,0		
	4.12 Arranjo musical publicado ou gravado (por obra)	0,5		
	4.13 Organização de evento científico-artístico-cultural. P/ evento	0,5		
	4.14 Participação em Festival ou Competição na área. P/ evento	1,5		
	4.15 Premiação em Festival ou Competição na área. P/ evento	2,5		
Total Grupo IV				
PONTUAÇÃO MÁXIMA DO GRUPO IV : 50 PONTOS				
TOTAL GERAL = GI + GII + GIII + GIV (Máximo de 100 Pontos)				