

Edital UFRJ nº 881, de 21 de outubro de 2024
Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos
Centro de Letras e Artes
Escola de Belas Artes
Departamento de Comunicação Visual
Setor/Área: Comunicação Visual, Produção Audiovisual
Código da Opção de Vaga: PSS-077

NORMAS COMPLEMENTARES

Inscrição e envio da documentação

A inscrição deverá ser realizada através do site <https://concursos.pr4.ufrj.br> entre **06:00 horas do dia 25/11/2024 e 17:00h de 04/12/2024**. A documentação solicitada abaixo deve ser enviada no período de inscrição para o e-mail bav@eba.ufrj.br em formato PDF dentro deste período de inscrição.

1. Documento de Identidade, válido em território nacional ou o passaporte;
2. CPF;
3. Currículo, Lattes com documentação comprobatória;
4. Diploma de Graduação e comprovante de conclusão de Curso de Especialização ou dos créditos necessários para a apresentação da dissertação de Mestrado ou tese de Doutorado;
5. Portfólio digital (em PDF) com 5 a 7 trabalhos ou links (a responsabilidade pela integridade dos arquivos e links é do candidato).

Todos os informes relativos ao processo seletivo para professor substituto e a divulgação dos resultados parciais, serão realizados através do Mural da sala 629, 6º Andar do Prédio da Reitoria. Av. Pedro Calmon, 550, na Cidade Universitária. Ilha do Fundão. RJ

I. Parâmetros de admissibilidade e pontuação de currículos

Possuir Diploma de **Graduação em Design** (devidamente registrado e reconhecido pelo MEC ou, no caso de Diploma obtido no Exterior, estar revalidado de acordo com a Legislação vigente). Possuir, no mínimo, Curso de **Especialização** ou ter concluído os créditos necessários para a apresentação da dissertação de **Mestrado em Design** ou nas áreas de comunicação social, artes visuais, cinema ou História da Arte. Atuação acadêmica e profissional no setor do concurso comprovada pelo currículo.

PONTUAÇÃO DE CURRÍCULOS

	Pontuação máxima	Pontuação obtida
FORMAÇÃO Avalia, além dos títulos, especializações, cursos e outras atividades de capacitação, o alinhamento dos mesmos ao setor concorrido.	2,5	
ATIVIDADE DOCENTE Avalia as atividades docentes em cursos de graduação e pós-graduação, escolas, oficinas livres, orientações e o alinhamento das mesmas ao setor concorrido.	2,5	
PRODUÇÃO CIENTÍFICA Avalia a publicação de artigos, resumos, livros ou capítulos de livros; tradução; a apresentação de trabalhos em congressos, conferências e seminários; a participação em conselho editorial e/ou comissão científica e o alinhamento das mesmas ao setor concorrido.	2,5	
PRODUÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA Avalia a realização de trabalhos artísticos e/ou técnicos, coordenação de projetos; o desenvolvimento de material didático; a participação em eventos artísticos e/ou acadêmicos; o desenvolvimento de pareceres e relatórios; a participação em bancas de conclusão; participação em comissões julgadoras de concurso e/ou júris técnicos e organização de eventos e o alinhamento dos mesmos ao setor concorrido.	2,5	
TOTAL	10	

II. Cronograma de realização das etapas (de 9 a 12/12)

9/12 - 2a feira	10/12 - 3a feira	11/12 - 4a feira	12/12 - 5a feira
ANÁLISE DE CURRÍCULO		PROVA ESCRITA Sorteio dos temas da PROVA DIDÁTICA	PROVA DIDÁTICA Resultado Final

1. ANÁLISE DE CURRÍCULO (ELIMINATÓRIA)

Data: SEGUNDA-FEIRA - 9/12/2024 - de 9:00 às 12:00h

- Tabela de pontuação curricular disponível no item I (acima). O candidato deverá obter um mínimo de 5 pontos de 10 para ser aprovado e passar para a etapa seguinte.

Resultado: SEGUNDA-FEIRA - 9/12/2024 - 13h

O resultado parcial referente a análise de currículo ficará exposto no mural da sala 629, 6º Andar. do Prédio da Reitoria. Avenida Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, Ilha do Fundão, RJ.

2- PROVA ESCRITA (ELIMINATÓRIA)

Data: QUARTA-FEIRA - 11/12/2024

Horário: de 9:00 às 12:00h

Local: (a definir) *O local da realização da prova escrita será informado no dia 9/12/2024, após o resultado da análise de currículo.

- O sorteio dos temas da prova escrita será realizado antes do início da prova.
- A prova escrita terá duração máxima de 3 (três) horas a partir do sorteio do ponto.
- É vedada a consulta de todo e qualquer material impresso.
- Será aprovado nesta fase o candidato que obtiver média final igual ou superior a 7 (sete).

Resultado: QUARTA-FEIRA - 11/12/2024 às 18h

Nesta etapa, será informado sobre a aprovação ou não do candidato para a próxima etapa, as notas não serão divulgadas. O resultado parcial ficará exposto no mural da sala 629, 6º Andar. do Prédio da Reitoria, Avenida Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, Ilha do Fundão, RJ.

3- PROVA DIDÁTICA (ELIMINATÓRIA)

Data: QUARTA-FEIRA - 11/12/2024 às 13h – Sorteio do tema da prova didática. O local da realização da prova didática será informado no Mural da sala 629, após o sorteio do tema da prova.

Data: QUINTA-FEIRA - 12/12/2024 às 13h – Realização da prova didática.

- O candidato terá o tempo de 15min para apresentar a aula.
- A ordem será pela inscrição no concurso.
- Será aprovado nesta fase o candidato que obtiver média final igual ou superior a 7 (sete).
- Equipamento fornecido pelo BAV/EBA/UFRJ: projetor digital com entrada VGA e HDMI.

Resultado Final: QUINTA-FEIRA 12/12/2024 às 18h. A divulgação do resultado será realizada através do mural da sala 629, 6º Andar. do Prédio da Reitoria na Avenida Pedro Calmon, 550, Cidade Universitária, Ilha do Fundão, RJ. Os candidatos aprovados serão contatados por email.

III. Modalidade do PSS (Presencial ou Remoto)

O PSS será realizado na modalidade **presencial**.

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

- 1 - Práticas e metodologias da construção de imagens no design e audiovisual.
- 2 - Teoria e História do Design e da Arte.
- 3 - Fundamentos teóricos e desenvolvimento de projetos audiovisuais na contemporaneidade
- 4 - Hibridização e transmediação no design gráfico.

V. Referências Bibliográficas

- AUMONT, Jacques. *A imagem*. São Paulo: Papyrus, 2004.
- BARBOSA JUNIOR, Alberto Lucena. *Arte da Animação: Técnica e estética através da história*. 2a edição. São Paulo: Senac, 2005.
- CAMPOS, Jorge Lúcio; LIMA, Guilherme Cunha; SANDE, Axel. *O design de identidade corporativa televisiva*. In: BOCC - Biblioteca on-line de ciências da comunicação. ISSN: 1646-3137, 2008.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
- COELHO, Luiz Antonio L.. *Conceitos-chave em design*. Rio de Janeiro: PUC/Rio; Teresópolis: Novas Ideias, 2008.
- FLUSSER, Vilèm. *Filosofia da caixa preta*. Rio de Janeiro. Ed. Relume Dumara.
_____. *O mundo codificado*. São Paulo: Cosaf Naify, 2007.
- GENETTE, G. *Discurso da narrativa*. Trad. Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, 1972.
- JENKINS, Henry. *A cultura da convergência*. São Paulo: Aleph, 2008.
- KRASNER, Jon. *Motion graphic design & fine art animation: principles and practices*. Oxford: Focal Press, 2004.
- METZ, Christian. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- RÀFOLS, Rafael; COLOMER, Antoni. *Diseño audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

A NOTA FINAL será obtida pela média aritmética das notas da análise de currículo e das duas provas, escrita e didática. A classificação levará em conta essa média. No caso de empate, o primeiro critério de desempate será a maior idade entre os candidatos.

VII. Composição da Banca Examinadora

- Prof. Dr. Jofre Silva – CVD | EBA | UFRJ (Titular)
- Prof. Dr. André Ramos – CVD | EBA | UFRJ (Titular)
- Profa. Dra. Raquel Ferreira da Ponte – CVD | EBA | UFRJ (Titular)
-
- Profa. Dra. Lilian de Carvalho Soares – CVD | EBA | UFRJ (Suplente)
- Prof. Dr. Leonardo Ventapane – CVD | EBA | UFRJ (Suplente)
- Prof. Dr. Luiz Antonio Braga – CVD | EBA | UFRJ (Suplente)