

Edital UFRJ nº 881, de 21 de outubro de 2024
Processo Seletivo Simplificado para Professores Substitutos

Centro: Letras e Artes

Unidade: Escola de Belas Artes

**Departamento: BAF - DEPARTAMENTO DE ANÁLISE E REPRESENTAÇÃO
DA FORMA**

Setor / Área: DESENHO ARTÍSTICO E DE OBSERVAÇÃO / ARTES

Código da Opção de Vaga: PSS - 075

I. Parâmetros de admissibilidade

Análise do currículo considerando diploma de graduação em Desenho, Gravura, Pintura, Escultura, Licenciatura em Expressão Gráfica, Licenciatura em Artes Visuais, Design Industrial, Design de Interiores ou Paisagismo. Além da graduação, a pessoa que se candidatar deverá possuir, no mínimo, especialização, ou ter concluído os créditos completos do curso de Mestrado e/ou Doutorado nas áreas já citadas acima, ou nas seguintes áreas consideradas neste presente edital como afins. São elas: Artes Visuais, História da Arte, Design, Técnicas de Representação Gráfica, Arte e Cultura, Arquitetura, Patrimônio, Comunicação, Antropologia, Sociologia e Filosofia.

Os currículos não serão pontuados. A documentação apresentada se destina apenas para que os candidatos sejam considerados habilitados ou não para prosseguir na etapa subsequente.

II. Cronograma de realização das etapas

Deferimento ou indeferimento da inscrição resultante da pertinência do currículo: 08 de dezembro de 2024, domingo. Divulgação por e-mail. As inscrições deferidas receberão, também por e-mail, a informação do local de realização da prova escrita.

1ª Etapa

- Prova escrita baseada nos pontos sorteados (eliminatória): 11 de dezembro de 2024, quarta-feira, às 10:00h.

Duração: 2 horas. Consulta: 30 minutos.

- Resultado da prova escrita: 13 de dezembro de 2024, sexta-feira, por e-mail.

2ª Etapa

- Prova Portfólio e Entrevista (eliminatória) – 16 de dezembro de 2024, segunda-feira – 10:00hs

Duração máxima de 20 minutos.

Apresentação de portfólio que evidencie a prática do candidato, considerando-se as necessidades e especificidades das disciplinas, com arguição baseada no mesmo, bem como no currículo. A ordem das entrevistas será definida pelo número de inscrição.

- Prova Didática (eliminatória): 18 de dezembro de 2024, quarta-feira, às 09:00hs

Será realizada sem consulta, com duração máxima de 30 minutos.

A prova didática obedecerá aos seguintes procedimentos:

- a) Terá a forma de aula com duração determinada pelo departamento ou instância responsável pela disciplina e limitada ao máximo de 30 minutos.
- b) O tema da prova didática, constante do programa de pontos, será sorteado ao final da última apresentação do último candidato da Prova Portfólio e Entrevista e será o mesmo para todos os candidatos. Os candidatos deverão aguardar pelo horário do sorteio ao final da Prova Portfólio e Entrevista. A ordem das aulas será definida pelo número de inscrição.
- c) O candidato será responsável pelo material e pelos recursos a serem utilizados em sua aula.

III. Modalidade do PSS: Presencial, no Edifício JMM-UFRJ (sala e andar a serem divulgados)

IV. Programa de pontos a serem cobrados nas provas

1. A linha no Desenho.
2. Luz e sombra no Desenho.
3. A cor no Desenho.
4. Desenho da figura humana.
5. Materiais e técnicas de Desenho.

V. Bibliografia sugerida

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

ALBERS, Joseph. **A interação da cor**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto linha plano**: contribuição para a análise dos elementos picturais. Lisboa: Edições 70, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Campinas: UNICAMP, 2013.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (Organização). **A pintura - vol. 06. A figura humana**. Tradução de Magnólia Costa (coordenação). Apresentação de Nadeije Laneyrie-Dagen. São Paulo: Editora 34, 2019.

MAYER, Ralph. **Materiales e técnicas del arte**. Madrid: Hermann Blume, 1985.

PARRAMON, José M. **Luz e Sombra no desenho artístico**. Rio de Janeiro: Livro Ibero-Americano, LTDA, 1986.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 2003.

WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente**. São Paulo: Martins Fontes, 1984. 1ª ed.

VI. Critério para cálculo da Média, para efeito de classificação no PSS

A nota final dos candidatos será a média das 3 notas das provas com uma casa decimal: prova escrita e prova didática, considerando-se classificado o candidato que obtiver média final igual ou superior a 07 (sete).

VII. Composição da Banca Examinadora

- PROF. ÁLVARO MARTINS DE SEIXAS NETO - BAF-EBA-UFRJ
- PROFa. MARIA DA GRAÇA MUNIZ LIMA - BAF-EBA-UFRJ
- PROF. FREDERICO CARVALHO DOS SANTOS - BAF-EBA-UFRJ

Suplentes:

- PROF. JULIO FERREIRA SEKIGUCHI - BAB-EBA-UFRJ
- PROF. RICARDO ANTONIO BARBOSA PEREIRA - BAB-EBA-UFRJ