

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

UFRJ



Coordenadoria de Comunicação da UFRJ

Em muitos momentos da história as professoras e os professores foram poderosas forças civilizatórias contra pesadas nuvens que pareciam turvar o futuro. E agiram com o que poderiam melhor fazer em termos de docência: criando condições para universalizar o esclarecimento crítico e assegurar meios para que cada ser humano tivesse plena possibilidade de uso crítico da razão para entender e transformar o mundo.

Vivemos um desses momentos em que o irracionalismo parece se capilarizar por toda a sociedade, situação evidenciada nas investidas contra a secularização e a laicidade da educação pública. No dia de hoje, quando comemoramos o Dia das Professoras e dos Professores, celebramos todas e todos aquelas/es que se dedicaram (e se dedicam!) à ciência, à arte, à cultura, à tecnologia como expressões humanas para o bem-viver dos povos. E isso exigiu (e exige!) práxis, coragem, alteridade e emocionante dignidade das gerações anteriores e das atuais que seguem iluminando o mundo com a razão. (...)

Trechos adaptados de CARTA da Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro, de 15 de outubro de 2016, alusiva ao dia dos professores. <https://ufrj.br/noticia/2016/10/15/carta-da-reitoria-da-ufrj-em-homenagem-professoras-e-professores>

1. São diversas as marcações nesses fragmentos selecionados do texto da CARTA da Reitoria que ilustram e firmam sua concepção crítica e progressista relativamente ao processo histórico, ao tempo presente, à função sócio-histórica dos educadores, à missão civilizatória da educação. Assinale a alternativa que apresenta um trecho do texto em que fica evidente a preocupação com a expansão de ideias conservadoras em decorrência das relações indevidas entre o poder político e administrativo do Estado e o pensamento e as práticas religiosas.

- A) Em muitos momentos da história as professoras e os professores foram poderosas forças civilizatórias contra pesadas nuvens que pareciam turvar o futuro.
- B) Vivemos um desses momentos em que o irracionalismo parece se capilarizar por toda a sociedade, situação evidenciada nas investidas contra a secularização e a laicidade da educação pública.

- C) Criando condições para universalizar o esclarecimento crítico e assegurar meios para que cada ser humano tivesse plena possibilidade de uso crítico da razão para entender e transformar o mundo.
- D) E isso exigiu (e exige!) práxis, coragem, alteridade e emocionante dignidade das gerações anteriores e das atuais que seguem iluminando o mundo com a razão.
- E) No dia de hoje, quando comemoramos o Dia das Professoras e dos Professores, celebramos todas e todos aquelas/es que se dedicaram (e se dedicam!) à ciência, à arte, à cultura, à tecnologia como expressões humanas para o bem-viver dos povos.

2. Relativamente ao verso “criando condições para **universalizar** o esclarecimento crítico”, assinale a alternativa com o antônimo da expressão em destaque.

- A) Estreitar.
- B) Generalizar.
- C) Globalizar.
- D) Ampliar.
- E) Alargar.

3. “celebramos todas e todos aquelas/es que se **dedicaram** (e se dedicam!) à ciência, à arte, à cultura, à tecnologia como expressões humanas para o bem-viver dos povos.”

Considerando a sequência de itens, em destaque, corretamente precedidos do sinal indicativo da crase, podemos afirmar que, quanto a sua regência, o verbo **dedicar** apresenta-se como:

- A) transitivo direto.
- B) intransitivo.
- C) bitransitivo.
- D) transitivo indireto.
- E) intransitivo indireto.

TEXTO 2

Este é um fragmento do artigo “*Foucault, as Palavras e as Coisas*”, de Fran Alavina, publicado em setembro último, no blog OUTRAS PALAVRAS. Leia-o, atentamente, e responda às questões propostas a seguir.

“Assim, quando em uma Democracia, as palavras e seus sentidos — que são um bem comum, cotidiano e simbólico de todos, posto que pertencem ao povo, que age delimitando e estabelecendo novos sentidos — são forçadas a mudar pelo arbítrio de um, ou de um grupo particular, sabemos que há algo fora da normalidade democrática. Usurpações de poder nunca se restringem apenas à esfera institucional mais imediata. Se o poder se faz pelo discurso, de modo que o próprio discurso é um elemento de poder, o discurso é o poder que se faz não apenas sobre os falantes, mas também se exerce sobre o próprio discurso, isto é, se exerce também sobre as palavras e os termos, que são a unidade mínima de todo discurso. O comando discursivo é a voz do poder; e o silêncio, o signo da obediência: consentida ou imposta.”

Fran Alavina.

<http://outraspalavras.net/brasil/foucault-as-palavras-e-as-coisas/>

4. Conforme a autora, há algo fora da normalidade democrática quando:
- o povo age, delimitando e estabelecendo novos sentidos para as palavras.
 - o cotidiano e o simbólico deixam de ser um bem comum.
 - ocorre uma imposição que modifica as palavras e seus significados.
 - novos sentidos simbólicos são forçados a mudar.
 - a esfera institucional mais imediata não restringe o poder.
5. “Se o poder se faz pelo discurso, de modo que o próprio discurso é um elemento de poder, o discurso é o poder que se faz não apenas sobre os falantes, mas também se exerce sobre o próprio discurso (...)”

Se tivéssemos que reescrever esse trecho do TEXTO 2, a fim de dar-lhe maior clareza e coesão, mediante o uso adequado dos recursos disponíveis na língua, deveríamos adotar a redação da alternativa:

- O próprio discurso é por onde o poder se faz, de tal modo que este não se faz apenas sobre os falantes, mas também se exerce sobre aquele.
 - Se o poder é exercido com o discurso, que é, portanto, um elemento de poder, logo este não se faz apenas pelo discurso, mas também sobre os falantes.
 - O discurso é um instrumento de poder que atua não apenas sobre a comunidade de falantes da língua, mas também sobre seus próprios elementos constituintes.
 - Se o que constitui o exercício do poder é feito sobre os falantes por intermédio do discurso, este também se exerce sobre ele mesmo.
 - O poder que se exerce sobre os falantes encontra no discurso, que é ele próprio um instrumento de poder que não apenas se faz sobre os falantes, mas sobre ele mesmo.
6. Assinale a alternativa que explica corretamente o uso do ponto e vírgula e da vírgula neste período.
- “O comando discursivo é a voz do poder; e o silêncio, o signo da obediência (...)”
- O ponto e vírgula separa orações subordinadas, ligadas pela conjunção “e”, que têm sujeitos diferentes e já apresentam vírgula; a vírgula sinaliza uma pausa estilística.
 - Ambos, o ponto e vírgula e a vírgula, foram igualmente empregados para separar orações coordenadas.
 - O ponto e vírgula marca uma pausa estilística prolongada; a vírgula sinaliza a supressão do termo ‘discursivo’.
 - O ponto e vírgula separa orações coordenadas, ligadas pela conjunção “e”, que têm sujeitos diferentes e já apresentam vírgula; a vírgula sinaliza a supressão do verbo ser.
 - O ponto e vírgula separa orações coordenadas que têm sujeitos diferentes; a vírgula sinaliza a supressão do verbo e do termo ‘discursivo’.

TEXTO 3

SUJEITO INDIRETO

Quem dera eu achasse um jeito
de fazer tudo perfeito,
feito a coisa fosse o projeto
e tudo já nascesse satisfeito.
Quem dera eu visse o outro lado,
o lado de lá, lado meio,
onde o triângulo é quadrado
e o torto parece direito.
Quem dera um ângulo reto.
Já começo a ficar cheio
de não saber quando eu falto,
de ser, mim, indireto sujeito.

Paulo Leminski. Toda Poesia, 2013, P.205.

7. Nesse poema, claramente, Paulo Leminski enfrenta a ‘desordem’ da realidade e projeta sua provocativa utopia crítico-poética por meio de inversões. Assinale a alternativa cujos versos fazem referências invertidas a aspectos gramaticais de nossa língua.
- Quem dera eu achasse um jeito de fazer tudo perfeito,
 - de não saber quando eu falto, de ser, mim, indireto sujeito.
 - Quem dera um ângulo reto.
 - Quem dera eu visse o outro lado, o lado de lá, lado meio,
 - onde o triângulo é quadrado e o torto parece direito.
8. Ao utilizar os verbos *achasse*, *fosse*, *nascesse*, *visse*, todos flexionados no pretérito imperfeito do subjuntivo, o poeta quis expressar:
- imposição.
 - possibilidade.
 - insegurança.
 - dúvida.
 - convicção.
9. Assinale a alternativa em cujo verso há um advérbio.
- feito a coisa fosse o projeto
 - de ser, mim, indireto sujeito.
 - e o torto parece direito.
 - onde o triângulo é quadrado
 - de fazer tudo perfeito,

TEXTO 4

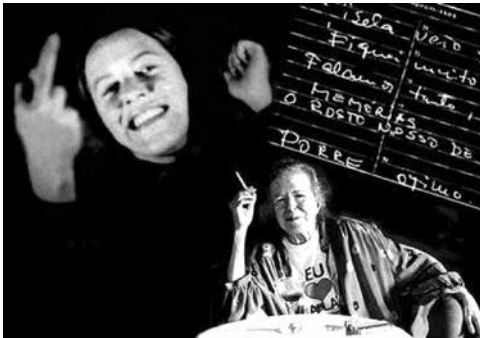
ONDA CONSERVADORA

“Se a mobilização social pela redemocratização do país trouxe com a Constituição de 1988 um paradigma democrático e de respeito aos direitos humanos, a onda conservadora que se formou nos últimos anos traz a proposta de uma sociedade em que predomina o interesse das grandes empresas sobre o dos cidadãos, do privado sobre o público, do individualismo sobre os interesses coletivos, da competição sobre a solidariedade, da intolerância sobre a valorização da diversidade, da busca pela eliminação do adversário transformando-o em inimigo.”

Fragmento do editorial ONDA CONSERVADORA, de **Silvio Caccia Bava**, Le Monde Diplomatique Brasil, 22 de outubro de 2016
<http://www.diplomatique.org.br/editorial.php?edicao=112>

10. Quanto à tipologia textual, o parágrafo dado é:
- A) parcialmente descritivo.
 - B) descritivo.
 - C) parcialmente injuntivo.
 - D) narrativo.
 - E) argumentativo.
11. No trecho "(...) em que predomina o **interesse** das grandes empresas sobre o dos cidadãos, do privado sobre o público, do individualismo sobre os interesses coletivos, da competição sobre a solidariedade, da intolerância sobre a valorização da diversidade (...)", o termo em destaque é retomado/substituído:
- A) pelo artigo definido "o" que antecede a palavra "público".
 - B) pela expressão "grandes empresas".
 - C) pela expressão "interesses coletivos".
 - D) pela expressão "a valorização da diversidade".
 - E) pelo artigo definido "o" que antecede a expressão "dos cidadãos".
12. Assinale a alternativa em que não há palavra proparoxítona.
- A) Redemocratização do país.
 - B) Paradigma democrático.
 - C) Nos últimos anos.
 - D) Do privado sobre o público.
 - E) Da intolerância sobre a valorização da diversidade.

TEXTO 5



Fonte: Angelfire

Hermética, obscena, escandalosa, amargurada. Da juventude boêmia na capital paulistana (1) a velhice retirada no interior, foram muitos os adjetivos que se derramaram sobre Hilda Hilst ao longo de sua vida. Dona de uma obra extensa e extremamente complexa, (2) a escritora transformou seu fazer literário num lugar de confluência entre extremos opostos, radicalizando de maneira única (3) a experiência do leitor, fosse na poesia, no teatro ou na prosa ficcional.

O pesquisador Adam Morris acredita que era a obscenidade da condição humana que fascinava e espantava Hilda; uma obscenidade que é ignorada pela maioria das pessoas por meio do consumo. "O homem moderno da sociedade capitalista vive uma mentira, e Hilda não queria isso", afirma. "O obsceno não é pornográfico. O pornográfico é essa ignorância vaidosa. O obsceno é a confrontação com a parte reprimida da vida e por isso o obsceno tem a ver com a sexualidade, ainda que seja muito mais do que o sexo".

Fragmento adaptado de UMA DÉCADA SEM HILDA HILST, de Amanda Massuela, Revista CULT, fevereiro de 2014

<http://revistacult.uol.com.br/home/2014/02/uma-decada-sem-hilda-hilst/>

13. O pesquisador Adam Morris acredita que era a obscenidade da condição humana que **fascinava** e **espantava** Hilda; (...)

Assinale a alternativa que apresenta as palavras capazes de substituir os termos em destaque nesse trecho do TEXTO 5, respectivamente, sem que haja alteração de sentido.

- A) Hipnotizava e paralisava.
 - B) Aturdia e coagia.
 - C) Cegava e atormentava.
 - D) Encantava e assustava.
 - E) Desestabilizava e apavorava.
14. *Hermética, obscena, escandalosa, amargurada.*
- Esses são alguns dos adjetivos "que se derramaram sobre Hilda Hilst", conforme anota a autora do original do TEXTO 5, adaptado para este exame.
- Com base no texto dado, assinale a alternativa em que figura uma sequência com um substantivo, um advérbio, uma preposição e um pronome, respectivamente.
- A) Extremamente – moderno – o – não.
 - B) Obra – extremamente – entre – seu.
 - C) Extensa – que – ou – por.
 - D) Ignorada – lugar – uma – da.
 - E) Pornográfico – mais – e – isso.
15. Marque a alternativa em que figura a sequência correta quanto ao emprego do sinal indicativo da crase nos termos destacados e numerados no primeiro parágrafo do TEXTO 5.
- A) (1) a; (2) à; (3) à.
 - B) (1) a; (2) a; (3) à.
 - C) (1) a; (2) a; (3) a.
 - D) (1) à; (2) a; (3) a.
 - E) (1) à; (2) à; (3) à.

TEXTO 6

CANTO II DOS POEMAS AOS HOMENS DO NOSSO TEMPO, DE HILDA HILST

II

Amada vida, minha morte demora.
 Dizer que coisa ao homem,
 Propor que viagem? Reis, ministros
 E todos vós, políticos,
 Que palavra além de ouro e treva
 Fica em vossos ouvidos?
 Além de vossa RAPACIDADE
 O que sabeis
 Da alma dos homens?
 Ouro, conquista, lucro, logro
 E os nossos ossos
 E o sangue das gentes
 E a vida dos homens
 Entre os vossos dentes.

http://www.hildahilst.com.br/cpweb0022_servidorwebfacil.com/obras.php?categoria=4&id=53

16. O uso intensivo dos versos interrogativos revela uma estratégia poética que pretende expressar:
- A) dúvida e insegurança.
 - B) arrogância e incerteza.
 - C) conformismo e culpa.
 - D) descrença e revolta.
 - E) desafio e fraqueza.

17. Nos versos:

*“Além de vossa RAPACIDADE
O que sabeis
Da alma dos homens?”*

a palavra posta em destaque pela própria autora, embora inusual, não é um neologismo, mas um termo vernáculo, que nomeia a característica de quem tem propensão a ou costume de roubar.

Assinale, dentre as alternativas a seguir, outro verso que expressa a mesma ideia.

- A) Amada vida, minha morte demora.
- B) Propor que viagem? Reis, ministros
- C) E todos vós, políticos,
- D) Que palavra além de ouro e treva
- E) Ouro, conquista, lucro, logro

TEXTO 7

QUESTÃO DE PONTUAÇÃO

Todo mundo aceita que ao homem cabe pontuar a própria vida: que viva em ponto de exclamação (dizem: tem alma dionisíaca);

viva em ponto de interrogação (foi filosofia, ora é poesia);
viva equilibrando-se entre vírgulas e sem pontuação (na política):
o homem só não aceita do homem que use a só pontuação fatal:
que use, na frase que ele vive,
o inevitável ponto final.

João Cabral de Melo Neto. *Museu de tudo e depois.*
Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

18. Nesse belíssimo poema, João Cabral estabelece relações entre as atitudes e escolhas humanas diante da vida e os sinais de pontuação. Para tanto, o poeta usa uma figura de linguagem. Assinale a alternativa que a apresenta.

- A) Metáfora.
- B) Anacoluto.
- C) Metonímia.
- D) Pleonasma.
- E) Silepse.

19. Em relação aos versos *“que use, na frase que ele vive, o inevitável ponto final.”*, é correto afirmar que se referem, poética e respectivamente, a:

- A) frase e ponto.
- B) individualismo e drama.
- C) vida e morte.
- D) arrogância e fé.
- E) coragem e ilusão.

20. No verso *“viva equilibrando-se entre vírgulas”*, o verbo em destaque refere-se a/recupera o termo:

- A) vida.
- B) filosofia.
- C) poesia.
- D) interrogação.
- E) homem.

LEGISLAÇÃO

21. A estabilidade no serviço público é um direito constitucional, que encontra fundamento no Princípio da Impessoalidade da Administração Pública. Trata-se de uma garantia do servidor, aprovado em estágio probatório, contra as arbitrariedades da Administração. Carla, servidora pública federal há um ano, nomeada para o cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público, encontra-se em estágio probatório. Nos termos da Constituição Federal, Carla vai adquirir a estabilidade:

- A) após dois anos de efetivo exercício.
- B) após dois anos da nomeação.
- C) após três anos de efetivo exercício.
- D) após três anos da nomeação.
- E) após cinco anos de efetivo exercício.

22. A Lei nº 8.112/90 define a remuneração como vencimento do cargo efetivo, acrescido de vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei. A fixação do valor da remuneração dos servidores demanda a edição de lei, observada a iniciativa privativa em cada caso. Com base no conceito de remuneração apresentado na Lei nº 8.112/90, bem como na Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa correta.

- A) Não é assegurada a isonomia de vencimentos para cargos e atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder, ou entre servidores dos Três Poderes, ressalvadas as vantagens de caráter individual e as relativas à natureza ou ao local de trabalho.
- B) O servidor perderá a remuneração do dia em que faltar ao serviço, mesmo com motivo justificado.
- C) A remuneração jamais será objeto de arresto, sequestro ou penhora.
- D) Salvo por imposição legal ou mandado judicial, nenhum desconto incidirá sobre a remuneração ou provento.
- E) O servidor pode receber remuneração inferior ao salário mínimo.

23. Vicente é servidor público federal e há um ano utiliza recursos e materiais da repartição para realizar atividades particulares. Descoberto pela chefia imediata, ele foi convocado para prestar esclarecimentos. Apesar de ter pedido desculpas e explicado que cometera tal infração por necessidade, não ficou isento do processo administrativo disciplinar, instaurado para apurar a ilegalidade cometida por ele. A Comissão já concluiu os trabalhos e, agora, precisa decidir qual pena será aplicada ao servidor. Nos termos da Lei nº 8.112/90, assinale a alternativa que contém a pena que deverá ser aplicada a Vicente.

- A) Demissão.
- B) Advertência.
- C) Suspensão.
- D) Transferência.
- E) Disponibilidade.

24. Danilo, cidadão brasileiro, deseja obter informações constantes de um processo de licitação instaurado na UFRJ para contratar empresa responsável pela segurança na Universidade. Ao recorrer à Administração, recebeu a informação de que não poderia ter vista dos autos, pois todo o processo de licitação é sigiloso e que a Universidade não se subordinava à Lei nº 12.527/11, que regula o aces-

- so à informação. Em relação ao caso, é correto afirmar que a UFRJ agiu:
- A) corretamente, pois não está subordinada à Lei de Acesso à Informação.
- B) corretamente, pois, sendo dotada de autonomia assegurada pela Constituição Federal, pode decidir quais processos são sigilosos, sem considerar a legislação que trata especificamente do assunto.
- C) corretamente, pois todos processos de licitação são sigilosos.
- D) corretamente, pois, por ser considerada uma empresa pública sem fins lucrativos, não se subordina a nenhuma lei.
- E) incorretamente, uma vez que, nos termos da Lei nº 12.527/11, deveria conceder a Danilo a vista do processo de licitação.
- 25.** Mário, estudante de Direito, dedica-se à realização de vários concursos públicos, pois seu objetivo é tornar-se servidor público federal. Um dos itens que constam no conteúdo programático dos editais dos concursos a que Mário concorre como candidato é relativo aos direitos e garantias fundamentais consagrados na Constituição Federal de 1988. Acerca desse assunto, assinale a alternativa correta.
- A) É livre a manifestação do pensamento, e permitido o anonimato, em qualquer caso.
- B) No caso de eminente perigo público, a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, assegurado ao proprietário indenização ulterior, mesmo se não houver dano.
- C) É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, mesmo se não atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelecer.
- D) A criação de associações e, na forma da lei, a de cooperativas dependem de autorização, e não é vedada a interferência estatal em seu funcionamento.
- E) A casa é asilo inviolável do indivíduo, ninguém podendo penetrar sem consentimento do morador, salvo em caso de flagrante delito ou desastre, ou para prestar socorro, ou, durante o dia, por determinação judicial.
- 26.** “Ao batizar a Constituição cidadã a carta promulgada em 5 de outubro de 1988, o presidente da Assembleia Nacional Constituinte, deputado Ulysses Guimarães, resumiu o espírito do texto constitucional: assegurar aos brasileiros direitos sociais essenciais ao exercício da cidadania e estabelecer mecanismos para garantir o cumprimento de tais direitos. Anos depois, são diversos os reflexos desse esforço dos constituintes na sociedade brasileira, em especial no mundo do trabalho, que passou a contar com direitos trabalhistas essenciais inéditos no texto constitucional e hoje incorporados ao cotidiano das relações formais de trabalho”.
- Assinale a alternativa correta quanto aos direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, de acordo com o art. 7º da Constituição Federal de 1988.
- A) A garantia de salário, que pode ser inferior ao mínimo, para os que percebem remuneração variável.
- B) O décimo terceiro salário com base em um terço da remuneração integral.
- C) O seguro-desemprego, em caso de desemprego voluntário.
- D) A remuneração do serviço extraordinário superior, no mínimo, em trinta por cento à do normal.
- E) O gozo de férias anuais remuneradas com, pelo menos, um terço a mais do que o salário normal.
- 27.** Sofia é professora da UFRJ e faz parte da Comissão de Ética Pública, instaurada para analisar os casos que envolvem conduta ética no âmbito da Administração e divulgar o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal. De acordo com o referido Código, assinale a opção correta quanto às regras deontológicas a serem observadas e divulgadas por Sofia em seu trabalho na Comissão de Ética Pública.
- A) A moralidade na Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal, e não pode ser acrescida da ideia de que o fim é sempre o bem comum.
- B) O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- C) Não é dever fundamental do servidor público comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público.
- D) O servidor deve prestar toda a sua atenção a ordens superiores, legais ou ilegais, velando atentamente por seu cumprimento, e, assim, evitando a conduta negligente.
- E) Não é dever fundamental do servidor facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- 28.** Vânia é servidora pública federal há dez anos, investida no cargo de Administradora na UFRJ. Com vasta experiência em processos de licitação e contratos, Vânia, representante da Administração Pública, precisa contratar profissional especializado a fim de restaurar as obras de arte e os bens de valor histórico do Museu Nacional da Universidade. Trata-se de um trabalho de natureza singular, com profissional de notória especialização. De acordo com a Lei nº 8.666/93, para essa contratação, a licitação:
- A) é exigível, na modalidade de tomada de preços.
- B) é exigível, na modalidade de convite.
- C) é dispensável.
- D) é inexigível, se não houver possibilidade de competição.
- E) é inexigível, mesmo se houver possibilidade de competição.
- 29.** Jonas, servidor público da UFRJ, cometeu ato de improbidade administrativa e foi demitido mediante processo administrativo disciplinar. Pelo fato de não concordar com a pena de demissão, Jonas contratou um advogado para interpor recurso administrativo a ser analisado pelo Reitor, autoridade competente que proferiu a decisão de demitir o servidor. Entretanto, na ausência do Reitor, a decisão do recurso foi delegada ao Pró-Reitor de Pessoal.

De acordo com a Lei nº 9.784/99, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta quanto ao caso descrito.

- A) O ato é válido, pois a decisão de recursos administrativos pode ser objeto de delegação.
 - B) O ato é nulo, pois não cabe recurso na demissão por improbidade administrativa.
 - C) O ato é nulo, pois só cabe recurso no âmbito do Poder Judiciário.
 - D) O ato é válido, pois, na verdade, somente o Pró-Reitor de Pessoal tem competência para decidir recursos administrativos oriundos de demissão.
 - E) O ato é nulo, pois a decisão de recursos administrativos não pode ser objeto de delegação.
- 30.** Segundo Maria Sylvia Zanella Di Pietro, “Administração Indireta é o conjunto de pessoas jurídicas, de direito público ou privado, criadas por lei, para desempenhar atividades assumidas pelo Estado, seja como serviço público, seja a título de intervenção no domínio econômico”.

Assinale a alternativa correta, quanto à Administração Pública Indireta.

- A) Somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública.
- B) Somente por lei complementar poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública.
- C) Compõem a Administração Indireta, no direito positivo brasileiro, somente as autarquias e as empresas públicas.
- D) Compõem a Administração Indireta, no direito positivo brasileiro, somente as sociedades de economia mista.
- E) A autarquia pode ser criada por lei específica ou por lei complementar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31.** Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, como é a cabeça da matéria no telejornal.
- A) Lida pelo apresentador após a matéria.
 - B) Lida pelo repórter no início da matéria.
 - C) Anunciada durante a chamada do jornal.
 - D) Anunciada juntamente com os créditos da matéria.
 - E) Lida pelo apresentador e dá o gancho para a matéria.
- 32.** De acordo com Lustosa (1996), a codificação da mensagem informativa ou noticiosa dos veículos de comunicação de massa apresentou várias mudanças relevantes ao longo do tempo. Constituiu um grande processo evolutivo no qual os próprios veículos foram aprendendo a codificar suas mensagens de acordo com os canais utilizados. Estabeleceu-se uma linguagem própria para cada veículo, de acordo com as peculiaridades de sua recepção, por parte da massa e de suas características específicas. Assim, é correto afirmar que:

- A) os processos de produção de sentidos seguem o mesmo padrão para os diferentes campos sociais.
- B) o texto utilizado em uma reportagem impressa em revista pode ser utilizado no rádio sem alterações.
- C) os processos de produção de sentidos são emitidos por estratégias discursivas em vários campos sociais.
- D) a articulação da linguagem utilizada nas redes sociais é a mesma utilizada pelos apresentadores de telejornais.
- E) os processos de produção de sentidos não estão inseridos em sistemas e contextos produtivos.

- 33.** O principal elemento que diferencia a notícia nos diversos meios de comunicação é a linguagem. Considerando que o rádio é um veículo apenas sonoro, em radiojornalismo presume-se que a linguagem tenha, essencialmente, três características. Assinale a alternativa que apresenta tais características.

- A) Clareza, simplicidade e concisão.
- B) Simbologia, poder e humor.
- C) Apologia, simplicidade e velocidade.
- D) Interpretação, ritmo e velocidade.
- E) Parcialidade, clareza e humor.

- 34.** Entre os instrumentos disponíveis para a comunicação social, a entrevista pode constituir uma técnica eficaz para obter respostas pré-pautadas por um questionário. Com base no exposto, é correto afirmar que:

- A) a entrevista não será um instrumento efetivo da comunicação humana, se encarada como simples técnica.
- B) uma entrevista fria na relação entrevistado/entrevistador atinge os limites possíveis do diálogo.
- C) o entrevistador pode submeter-se a diretrizes contrárias à divulgação correta da informação.
- D) o discurso direto e a subjetividade não serão marcas presentes na entrevista.
- E) a entrevista deve seguir rigorosamente o roteiro pré-estabelecido, não permitindo novos questionamentos.

- 35.** De acordo com Barbeiro e Lima (2001), em veículos de comunicação, como o rádio, a entrevista adquire grande importância porque é capaz de transmitir o que o jornalismo impresso nem sempre consegue: a emoção. A partir daí, conclui-se que:

- A) a entrevista não visa ao maior esclarecimento do público sobre um assunto de interesse geral.
- B) deixar pistas de que a entrevista foi ensaiada pode prejudicar a credibilidade do entrevistado/entrevistador ou do próprio veículo de comunicação.
- C) o ato de entrevistar requer espontaneidade.
- D) a entrevista não comporta opiniões.
- E) o entrevistador pode frustrar a manifestação de opiniões divergentes.

- 36.** Segundo Gadini (1994), *“A diferenciação estabelecida entre acontecimento (fenômeno de percepção do sistema) e notícia (fenômeno de geração do sistema) pontua a diferença existente entre a realidade social, conjunto de relações e fenômenos, e o acontecimento-notícia, enquanto produção de sentido efetuado pelos procedimentos técnicos que constituem a atividade jornalística”*. Com base na citação, é correto afirmar que:
- notícia é o fato tornado público.
 - notícia é uma versão do fato tornada pública.
 - para produção da notícia, não é preciso preservar a língua e a cultura nacionais.
 - a informação divulgada pelos meios de comunicação não se pautará pela real ocorrência dos fatos.
 - a obstrução indireta à livre divulgação da informação não é considerada crime contra a sociedade.
- 37.** O planejamento logístico e o planejamento editorial devem manter uma estreita relação em coberturas jornalísticas de grandes eventos. A interação entre os recursos tecnológicos e materiais, disponibilizados tanto pelo promotor do evento quanto pelo veículo/empresa de comunicação, e o tratamento editorial a ser dado ao acontecimento são alguns dos principais aspectos que norteiam essa pré-organização. A partir daí, entende-se que:
- o planejamento logístico é de responsabilidade exclusiva dos editores-chefes.
 - o repórter deve ser responsável por garantir o acesso à tecnologia de transmissão de informações.
 - o tratamento editorial antecede o planejamento logístico.
 - durante o planejamento editorial são definidas as pautas e determinadas as funções de cada membro da equipe.
 - o planejamento editorial não depende do planejamento logístico.
- 38.** A programação televisiva e radiofônica brasileira, por determinação legal, inclui a veiculação de telejornais. De acordo com Napolitano (2003), é preciso desenvolver um olhar crítico sobre aquilo que é proposto pela imprensa como fato social e histórico nos telejornais. O decreto 52.795/63 estipula que:
- os serviços de radiodifusão tenham predominância de conteúdo noticioso em sua programação diária.
 - o conteúdo noticioso não seja obrigatório para as emissoras brasileiras de televisão comerciais.
 - as empresas jornalísticas determinem o percentual de conteúdo noticioso de acordo com suas necessidades.
 - os serviços de radiodifusão tenham 5% de conteúdo noticioso em sua programação diária.
 - os serviços de radiodifusão tenham 10% de conteúdo noticioso em sua programação diária.
- 39.** As emissoras de rádio e televisão são detentoras de veículos de comunicação, essencialmente eficazes e influentes. Diversas empresas do ramo atentam para a lógica do mercado, enquanto outras assumem o comprometimento com a formação da cidadania democrática para o desenvolvimento da educação e promoção da coletividade. Segundo a Constituição de 1988, assinale a alternativa que apresenta os princípios aos quais a produção e a programação de emissoras de rádio e TV devem atender.
- Preferência a finalidades comerciais; Promoção da cultura local, sem estímulo à produção independente que objetive sua divulgação; Regionalização da produção cultural artística e jornalística, conforme percentuais estabelecidos em lei; Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família.
 - Exclusividade a finalidades comerciais e de cunho privado; Promoção da cultura internacional e estímulo à produção independente que objetive sua divulgação; Descentralização da produção cultural artística e jornalística, conforme percentuais previstos em lei; Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família.
 - Exclusividade a finalidades esportivas e informativas; Promoção apenas da cultura nacional e internacional, sem estímulo à produção independente que objetive sua divulgação; Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família.
 - Preferência a finalidades educativas, artísticas, culturais e informativas; Promoção da cultura nacional e regional e estímulo à produção independente que objetive sua divulgação; Regionalização da produção cultural artística e jornalística, conforme percentuais estabelecidos em lei; Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família.
 - Exclusividade a finalidades privadas de caráter inespecífico.
- 40.** No que diz respeito aos direitos autorais e ao uso de imagem, o produtor deve ter extrema cautela ao utilizar a imagem, voz ou criações de terceiros. Sempre que for necessário utilizar um desses elementos, é preciso providenciar:
- o termo de utilização para fins lucrativos.
 - o termo de autorização de uso.
 - o atestado de isenção autoral.
 - a ficha cadastral.
 - o termo de ajuste de conduta.
- 41.** *“Em 1936, a Rádio Nacional do Rio de Janeiro inclui na programação trechos de radioteatro entre os números musicais. Em 1937, é inaugurado o Teatro em Casa. Somente em 1941, vai ao ar a primeira radionovela, Em busca da Felicidade, que dura três anos. [...] Era o início dessa mania brasileira, eternizada pelas TVs. A televisão aprende com o rádio como fazer novelas. A versão da TV Tupi de O Direito de Nascer, que vai ao ar em 1965, teria alcançado 73% de índice de audiência no Rio de Janeiro.”* A produção audiovisual constitui-se por um trabalho de equipe, em que cada integrante realiza suas atividades em diferentes momentos, quais sejam, respectivamente:
- pré-produção, produção e pós-produção.
 - decupagem, edição e roteiro.
 - produção, escalonamento e finalização.
 - roteiro, decupagem e pré-produção.
 - produção, decupagem e renderização.

42. Em uma produção radiofônica ou audiovisual, o termo em inglês *Background*, tecnicamente conhecido como BG, pode ser descrito como:
- intervenção por telefone.
 - entrevista ao vivo.
 - música de fundo.
 - participação de convidados.
 - pausa para comerciais.
43. De acordo com Balsebre (2005), a linguagem radiofônica inclui quatro aspectos principais: palavra, música, efeitos sonoros e silêncio. A voz do locutor é, em geral, percebida como real e presente, o que proporciona:
- empatia e identificação.
 - ansiedade e medo.
 - nervosismo e medo.
 - empatia e ansiedade.
 - confusão e nervosismo.
44. De acordo com os recursos disponíveis para o rádio, a inserção das sonoridades musicais pode ser classificada em quatro tipos. São eles:
- textual, janela, vinheta e fundo musical.
 - característica, cortina, bloco e *spot*.
 - característica, cortina, vinheta e fundo musical.
 - abertura, *fade*, silêncio e *spot*.
 - bengala, jargão, cortina e toalha.
45. Os gêneros radiofônicos são identificados por sete categorias: Jornalístico, Educativo-Cultural, Entretenimento, Publicitário, Propagandístico, Serviço e Especial. Com base nessas definições, é correto afirmar que:
- programa instrucional, audiobiografia, documentário educativo-cultural e programa temático compõem o gênero Entretenimento.
 - Spot*, *jingle*, testemunhal e peça de programação formam o gênero Educativo-Cultural.
 - Peça radiofônica de ação pública, programas eleitorais e programa religioso caracterizam o gênero Especial.
 - Notas de utilidade pública, programete de serviço e programa de serviço formam o gênero Publicitário.
 - nota, notícia, boletim, reportagem, entrevista, comentário, editorial, crônica, rádiojornal, documentário jornalístico, mesas-redondas ou debates, programa policial, programa esportivo e divulgação tecnocientífica integram o gênero Jornalístico.
46. Em uma produção audiovisual, o assistente de produção, em determinado momento, tem a responsabilidade de confirmar se o local de gravação permite a circulação de material e equipe, bem como avaliar as condições sonoras. Essa etapa é considerada:
- análise técnica.
 - estudo de locações.
 - decupagem.
 - equalização.
 - site survey*.
47. A chegada dos computadores, em especial daquelas máquinas ligadas em rede e/ou ao ciberespaço, tem modificado o modelo de apuração de informações. O uso das novas tecnologias redefine a atuação do noticiário, que precisa estar em constante observação, rastreamento, análise e interpretação dos dados que circulam no ambiente virtual. Com base no exposto, é correto afirmar que:
- a estrutura do ciberespaço é unilateral.
 - o ciberespaço não deve ser considerado como fonte de consulta.
 - a estrutura do ciberespaço é descentralizada.
 - o ciberespaço substitui, definitivamente, as fontes oficiais.
 - a estrutura do ciberespaço é centralizada.
48. Analise o quadro a seguir:
- | |
|---|
| <p>Nome do programa: RADIORREVISTA TODA SEMANA</p> <p>Produção: J.A. SILVA</p> <p>Dia de gravação: quinta-feira – Local: Estúdio 3 – Hora: 15h</p> <p>Dia de veiculação: segunda-feira – Local: Radio X – Hora: 7h</p> <p>Tempo total: 28 minutos (líquidos)</p> <p>TÉC – RODA MÚSICA TEMA, + TRILHA E FICA EM FUNDO (= VAI A BG)</p> <p>LOC1 – Bom dia. Eu sou Bira de Assis./</p> <p>LOC2 – E Eu sou Joanna Angélica./</p> <p>TÉC – SOBE TRILHA OU MÚSICA TEMA E VAI A BG</p> <p>LOC1 – No ar, RADIORREVISTA TODA SEMANA, o semanário especial mais completo do seu rádio.//</p> <p>LOC2 – Produção de J.A. Silva.//</p> <p>TÉC – LEVANTA MÚSICA TEMA E FUNDE COM TRILHAS DAS MANCHETES</p> |
|---|
- A presente ilustração refere-se a um(a):
- planilha de programação.
 - roteiro radiofônico.
 - lauda de *teleprompter*.
 - projeto de filmagem.
 - modelo de orçamento.
49. Com relação à classificação das vinhetas de rádio e TV, assinale a opção que apresenta as quatro categorias, respectivamente.
- Vinhetas de abertura, vinhetas de passagem, vinhetas de encerramento e vinhetas institucionais.
 - Vinhetas de localização, vinhetas de passagem, vinhetas de urgência e vinhetas institucionais.
 - Vinhetas de abertura, vinhetas de encerramento, vinhetas de editoria de saúde e vinhetas animadas.
 - Vinhetas institucionais, vinhetas de localização, vinhetas aleatórias e vinhetas de passagem.
 - Vinhetas institucionais, vinhetas culturais, vinhetas de tempo randômico e vinhetas editoriais.

50. Nas produções audiovisuais, o diretor é responsável por contar a história através da lente da câmera. É ele quem vai pensar e direcionar a captação de imagens durante todo o processo. Para isso, ele usará como recurso um roteiro com a descrição de movimentos e planos, chamado de:
- A) ordem do dia.
 - B) cronograma.
 - C) lauda.
 - D) diário de filmagem.
 - E) decupagem.
51. Assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o significado do termo “decupagem”, no processo de pós-produção.
- A) Mudança de ângulo preliminar.
 - B) Variação de plano de fundo de acordo com a descrição da personagem.
 - C) Listagem de material filmado ou gravado para seleção dos trechos para a edição.
 - D) Cenário dividido em pedaços adjacentes e complementares à cena.
 - E) Planos adjacentes intercalados.
52. A definição “Espaços de discussão coletiva em que os participantes apresentam ideias diferenciadas entre si” descreve o formato radiofônico de:
- A) boletim.
 - B) nota.
 - C) comentário.
 - D) editorial.
 - E) mesa-redonda.
53. No organograma de uma emissora de rádio, é correto afirmar que o produtor é:
- A) o principal responsável pela qualidade, amplitude e nitidez do som e da transmissão da emissora; cuida desde a instalação da planta da emissora, da antena e potência da rádio, até a qualidade de sinal obtida no *dial*.
 - B) responsável pela preparação de programas, orienta reportagem no desenvolvimento das pautas, fornece informações para os apresentadores, agenda e faz roteiro das entrevistas e convidados de cada programa e organiza debates e documentários.
 - C) aquele que coordena, sob orientação do engenheiro e em harmonia com o Departamento de Jornalismo, a equipe técnica da emissora; é responsável pelas operações técnicas internas e externas da rádio.
 - D) quem viabiliza qualidade de som nos microfones e do sinal de retorno, bem como instala cabos e linhas de transmissão em operações externas.
 - E) aquele que realiza as gravações solicitadas pela produção e reportagem; geralmente, realiza gravações recebidas pela central técnica, via telefone, bem como aquelas em estúdio.
54. Em edição de programas gravados, a função que reduz gradativamente o nível sonoro de um arquivo de áudio até silenciá-lo completamente é chamada:
- A) *fade*.
 - B) *fade-out*.
 - C) *cross-fade*.
 - D) *jump cut*.
 - E) *mute*.
55. Em um roteiro radiofônico, o termo “trilha” significa:
- A) a música que deve ser reproduzida após a apresentação.
 - B) a música de abertura do programa.
 - C) a música que deve ser reproduzida sob o texto.
 - D) um *jingle* publicitário do bloco comercial.
 - E) o conjunto de elementos sonoros do programa.
56. A entrevista gravada, a ser veiculada em uma reportagem, denomina-se:
- A) sonora.
 - B) cabeça.
 - C) *flash*.
 - D) *spot*.
 - E) *off*.
57. O formato publicitário que utiliza uma gravação de curta duração com uma mensagem marcante e periodicidade na veiculação é conhecido como:
- A) *spot*.
 - B) testemunhal.
 - C) vinheta.
 - D) *break*.
 - E) programa.
58. Para a realização de um programa radiofônico externo ao vivo, é utilizado um equipamento que envia o sinal de áudio até o estúdio da emissora. Este equipamento é denominado:
- A) transdutor.
 - B) console de produção.
 - C) compressor multibanda.
 - D) *codec* de áudio.
 - E) modem.
59. Na contratação de veiculações publicitárias em emissoras de rádio, utiliza-se um documento que contém informações da veiculação, condições de pagamento e informações de venda, denominado:
- A) *playlist*.
 - B) Plano de Divulgação.
 - C) Pedido de Inserção.
 - D) *cue-sheet*.
 - E) testemunhal.
60. Para a montagem de um programa radiofônico gravado, com elementos sonoros diversos, é utilizado um *software* de:
- A) masterização.
 - B) edição multipistas.
 - C) equalização.
 - D) sequenciamento.
 - E) automação de programação.



UFRJ
