UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital nº 293/2016
Resultado do julgamento dos recursos interpostos contra as questões da Prova Objetiva

Opção de Vaga:
C-306 – Operador de Câmera de Cinema e TV

Disciplina: Específica

Questão: 23

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1709376													

- Parecer da Banca Examinadora:

Os valores de temperatura de cor, em Kelvin, para filme e vídeo como está na questão, são aproximados, exatamente como os profissionais de audiovisual estão acostumados a utilizar. Valores precisos dependem de condições de controle complexas só encontradas nos laboratórios de fabricantes. Mesmo quando aparecem nas especificações dos fabricantes de filmes e de lâmpadas dizem respeito a valores médios que variam de fabricante para fabricante e de acordo com o modelo e as condições de uso. Se observar os detalhes, que estão na questão, mas não estão reproduzidos no recurso, podemos perceber que a questão pede uma classificação bem simples como a que ainda existe nas caixas de filme que são para “luz do dia” ou de lampada de “tungstênio”. Em câmeras de vídeo profissionais aparecem muitas vezes como “5600 K” ou “3200 k” quando escolhemos o filtro indicado. Como a prova é para quem trabalha com cinema e vídeo se simplificasse mas a resposta seria óbvia.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 35

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1706437													

- Parecer da Banca Examinadora:

O padrão Vídeo Componente, em todas as suas configurações, transmite exclusivamente sinais de vídeo, conforme os *Standards* internacionais RS-343 RGB, EIA/TIA-343, EIA-343A e CEA-770.3. As alternativas A, B, C e D apresentam características comuns ao padrão Vídeo Componente, enquanto a alternativa E apresenta a única afirmativa incorreta.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 36

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1709376													

- Parecer da Banca Examinadora:

As alternativas A e D são conflitantes, pois descrevem o funcionamento individual e autônomo das câmeras ENG, usualmente utilizadas em telejornalismo, em oposição ao modo de operação das câmeras EFP, que demandam diferentes profissionais e não possuem gravação e alimentação elétrica própria, dependendo de equipamentos periféricos, conforme descrito por Herbert Zettl em Television Production Handbook, 5ª Edição, pp. 568 e 569, Editora Wadsworth, 1992.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 37

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1706437													

- Parecer da Banca Examinadora:

No contexto de uma produção audiovisual, conforme o enunciado, o uso isolado do termo Roteiro se refere ao texto literário, que é usado como base para os detalhamentos técnicos em outros documentos. Em “O cinema e a produção”, pp. 45, Editora Lamparina, 2007, Chris Rodrigues define Ordem do Dia como: “Detalhamento técnico da filmagem dia a dia, servindo como guia de informação para a equipe técnica.”, representada única e exclusivamente pela alternativa B.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 38

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1709376													

- Parecer da Banca Examinadora:

Uma entrada de áudio em modo *Line* é utilizada na obtenção de sinais em nível de linha, usualmente entre -20dBm (10 microwatts) e +30dBm (1 watt), fornecidos por um *mixer*, popularmente conhecido como mesa de som. Essa entrada não é compatível com o sinal obtido de microfones dinâmicos, que fornecem um sinal significativamente inferior, necessitando de uma etapa de pré-amplificação para permitir a sua gravação adequada, conforme descrito por Dênio Costa no artigo “Relação entre os diversos níveis na amplificação de sinais.” e por Anthony Q. Artis em “Silêncio: Filmando!”, pp. 139, Editora Campus, 2012.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 39

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1710929	1708909												

- Parecer da Banca Examinadora:

No livro de GAGE, Leighton David; MEYER, Claudio. **O Filme Publicitário**:2ª ed. São Paulo:Atlas, 1991 na pagina 77 são apresentados a partir de um personagem seis planos de enquadramentos diferentes, entre eles aparece o Plano Próximo e um Plano de Conjunto. No livro de WATTS, Harris. **On Camera**:O curso de produção de filme e vídeo da BBC.4ª ed. São Paulo: Sumus editorial, 1990 na pagina 158 aparece um Plano de Conjunto semelhante ao encontrado na prova. Esses dois exemplos são suficientes para contestar os recursos para essa questão.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**

Questão: 40

- Inscrições dos candidatos que interpuseram recurso:

1709376													

- Parecer da Banca Examinadora:

A questão pede que a lente mostre o bar como um espaço amplo e pede que a diferença de foco seja significativa. Quando o foco mudar para o outro personagem o personagem em primeiro plano fica bem desfocado e o personagem do fundo que estava bem desfocado fica em foco. Para mostrar a amplitude do bar a lente mais indicada das opções apresentadas seria a 28 mm, mas além disso o diafragma bem mas aberto diminui significativamente a profundidade de foco tornando a mudança de foco mais acentuada. Por esse motivo a combinação mais indicada, como pede a questão, é 28 mm f 2.

- Situação da questão: **mantida sem alteração de gabarito.**