



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira  
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

### PROVA DE CONTEÚDO ESPECÍFICO

Setor

MÚSICA

Candidato

ISAIAS ALVES DA SILVA

Frase

"Educar-se é impregnar de sentido cada momento da vida, cada ato cotidiano." Paulo Freire

Reescreva a frase

"EDUCAR-SE É IMPREGNAR DE SENTIDO CADA MOMENTO DA VIDA, CADA ATO COTIDIANO." PAULO FREIRE

Nº Identificador

19077

"EDUCAR-SE É IMPREGNAR DE SENTIDO CADA MOMENTO DA VIDA, CADA ATO COTIDIANO". PAULO FREIRE.

1) EXISTEM QUESTÕES QUE PODEMOS OBSERVAR SOBRE O CONCEITO DE POLIFONIA NAS MUSICAS DE TRADIÇÃO ESCRITA E ORAL E A SUA RELAÇÃO NA PRÁTICA.

A POLIFONIA NA TRADIÇÃO ESCRITA É BASEADA EM CONHECIMENTOS DE TEORIA MUSICAL, OU SEJA, GERALMENTE, A LEITURA DE PARTITURA VEM ANTES DA VIVÊNCIA, OU SEJA, DA PRÁTICA DA POLIFONIA MUSICAL EM SI. COM ISSO, PODEMOS INFERIR QUE AS PESSOAS QUE TIVERAM PRÁTICA DA POLIFONIA POR MEIO DA TRADIÇÃO ESCRITA SÃO PESSOAS QUE TIVERAM OPORTUNIDADE E ACESSO A UM ENSINO MUSICAL FORMAL DE TEORIA.

JÁ O CONCEITO DE POLIFONIA NAS MUSICAS DE TRADIÇÃO ORAL SÃO EM PRÁTICAS MUSICAIS ONDE A VIVÊNCIA É O PRINCIPAL DE TRANSMISSÃO DOS ELEMENTOS MUSICAIS. GERALMENTE A POPULAÇÃO QUE EXECUTA A POLIFONIA POR TRADIÇÃO ORAL NÃO SABE QUE ESTE TERMO EXISTE. ISSO OCORRE POR QUE A PRODUÇÃO MUSICAL É FEITA A PARTIR DA VIVÊNCIA E NÃO POR LEITURA DE PARTITURA. E A GRANDE MAIORIA DESSA POPULAÇÃO NÃO ACESSO AO ENSINO FORMAL DE TEORIA MUSICAL.

COM ISSO, POSSO DIZER QUE O CONCEITO DE POLIFONIA NAS MUSICAS DE TRADIÇÃO ESCRITA E ORAL NOS APRESENTAM ELEMENTOS E PROCEDIMENTOS NO QUAL PODEMOS UTILIZAR PARA O ENSINO MUSICAL. AMBAS AS ABORDAGENS UTILIZADAS PARA A TRANSMISSÃO MUSICAL SÃO VÁLIDAS E CONTRIBUEM PARA O CONHECIMENTO MUSICAL. O PROCESSO UTILIZADO NA TRADIÇÃO ORAL DA POLIFONIA CONTRIBUI NO SENTIDO DE UTILIZAR MAIS A VIVÊNCIA MUSICAL, OU SEJA, PRIMEIRO FAZER MÚSICA PARA SOMENTE DEPOIS UTILIZAR CONCEITOS TEÓRICOS. É O PROCESSO UTILIZADO NA TRADIÇÃO ESCRITA DA POLIFONIA CONTRIBUI NO SENTIDO DE SE TRANSMITIR ELEMENTOS MUSICAIS RAPIDAMENTE PARA OUTRO GRUPO QUE NÃO TEM A VIVÊNCIA MUSICAL DESTES ELEMENTOS, ISSO POR MEIO

"EDUCAR-SE É IMBREGAR DE SENTIDO CADA MOMENTO DA VIDA, CADA ATO COTIDIANO?" PAULO FREIRE

DA PRÁTICA. E TAMBÉM NO SENTIDO DE CONTRIBUIR COM O APRIMORAMENTO DA LETURA.

PODEMOS CONCLUIR QUE O CONCEITO DE POLIFONIA NAS MÚSICAS DE TRADIÇÃO ESCRITA E ORAL SE COMPLETAM, POR UTILIZAREM PROCESSOS DIFERENTES DE MUSICALIZAÇÃO.

2) PODEMOS OBSERVAR QUE O REPERTÓRIO MUSICAL CONSUMIDO PELO PÚBLICO ADOLESCENTE ATUALMENTE, NA SUA MAIORIA, SE BASEIA NAS PARADAS DE SUCESSO DO RÁDIO E DA INTERNET. E A FÓRMULA UTILIZADA PARA CRIAR ESSAS MÚSICAS DE SUCESSO ATUALMENTE É UTILIZAR, NA SUA MAIOR PARTE, CADA VEZ MAIS ELEMENTOS SIMPLES PARA FACILITAR A ASSIMILAÇÃO E ALCANÇAR O MAIOR NÚMERO DE PESSOAS POSSÍVEL. ESSE TIPO DE REPERTÓRIO, PARA UM PROCESSO MUSICALIZADOR, É VÁLIDO PARA ALGUMAS SITUAÇÕES ESPECÍFICAS DO ENSINO MUSICAL. MAS O PROFESSOR DE MÚSICA COMO RESPONSÁVEL POR PROPORCIONAR NOVAS EXPERIÊNCIAS E TRANSMITIR NOVOS SABERES, TEM A TAMBÉM DE APRESENTAR NOVOS ELEMENTOS E CONCEITOS AOS SEUS ALUNOS. COM ISSO, O USO DO CONCEITO DE POLIFONIA COM O PROPÓSITO DE MUSICALIZAR SE TORNA IMPORTANTE PARA AS SÉRIES FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL.

EXISTEM VÁRIAS FORMAS DE SE TRABALHAR O CONCEITO DE POLIFONIA. ALGUMAS MAIS INDICADAS, COMO O USO DE REPERTÓRIO ESPECÍFICO COM POLIFONIA, COMO AS PEÇAS DE BACH ADAPTADAS DE ACORDO COM A IDADE PARA SE EXECUTAR EM GRUPO. TAMBÉM É VÁLIDO ESTIMULAR A COMPOSIÇÃO DE MÚSICAS A PARTIR DE ANÁLISES DE PAISAGENS SONORAS DO MÉTODO PROPOSTO POR MURRAY SCHAFER. ONDE OS ALUNOS SÃO ESTIMULADOS A ANALIZAR A "POLIFONIA" QUE ACONTECE EM CENÁRIOS DO COTIDIANO E SUGERE QUE CADA UM SEJA UM

"EDUCAR-SE É IMPLICAR DE SENTIDO CADA MOMENTO DA VIDA, CADA ATA COTIDIANA" PAULO FREIRE  
ELEMENTO MUSICAL.

3) A SEGUINTE PROPOSTA DE ATIVIDADE TEM POR JUSTIFICATIVA PROPORCIONAR AOS ALUNOS A VIVÊNCIA DE RITMO, PULSO E REGÊNCIA. TEM COMO OBJETIVO DESENVOLVER A NOÇÃO DE PULSO, A PERCEPÇÃO RÍTMICA, LEITURA E REGÊNCIA. TEM POR CONTEÚDO LEITURA RÍTMICA, IDENTIFICAÇÃO DE NOTAS NAS CLAVES. TEM COMO RECURSOS: BUMBOS, PANDEIROLAS, TAMBORINS, XILOFONES E METALOFONES. A AVALIAÇÃO SE DARA POR OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR A QUALIDADE DA EXECUÇÃO. E OS PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS SÃO OS SEGUINTE:

O PROFESSOR DIVIDIRÁ A TURMA EM CINCO GRUPOS. UM GRUPO COM BUMBOS, UM GRUPO COM TAMBORINS (AQUILA), UM GRUPO COM PANDEIROLAS (CONTRATEMPO), UM GRUPO COM XILOFONES (BAIXO) E UM OUTRO COM METALOFONES (GUITARRA)

NUM SEGUNDO MOMENTO O PROFESSOR IRÁ ENSIANAR A CADA GRUPO O QUE IRÃO EXECUTAR, PRIMEIRAMENTE ATRAVÉS DA IMITAGÃO.

NUM TERCEIRO MOMENTO O PROFESSOR IRÁ ORIENTAR A TURMA A EXECUTAR UM GRUPO DE CADA VEZ COMEÇANDO COM OS BUMBOS, CRIANDO UMA ESPÉCIE DE ESCADA.

NUM QUARTO MOMENTO O PROFESSOR INDICARÁ, POR MEIO DA REGÊNCIA, UM GRUPO PARA TOCAR SOZINHO ENQUANTO OS OUTROS FICAM EM SILÊNCIO. E POR MEIO DA REGÊNCIA O PROFESSOR INDICARÁ O MOMENTO DE TODOS VOLTAREM A TOCAR (JUNTOS) NOVAMENTE.

NUM QUINTO MOMENTO O PROFESSOR REALIZARÁ O MESMO PROCEDIMENTO ANTERIOR, MAS AGORA NÓS GRUPOS TOCARAM SOZINHOS. FORMANDO COMBINAÇÕES DIFERENTES

«EDUCAR-SE É IMPREGNAR DE SENTIDO CADA MOMENTO DA VIDA, CADA DIA COTIDIANO» - DAVID FREIRE.

NUM SEXTO MOMENTO O PROFESSOR TROCA OS INSTRUMENTOS NOS GRUPOS E INICIA AS ETAPAS NOVAMENTE.

NUM SÉTIMO MOMENTO O PROFESSOR INAEPLICA COMO QUE SE ESCREVE E LEI CADA INSTRUMENTO EM SUA RESPECTIVA CLAVE.