



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira  
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

**PROVA DE CONTEÚDO ESPECÍFICO**

Setor

MÚSICA

Candidato

NATALIA ALEXANDRA SARANTE GÓMEZ

Frase

"Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor." Paulo Freire

Reescreva a frase

"Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor." Paulo Freire

Nº Identificador

19106

"Quando a educação não é libertadora, o sonho do oprimido é ser o opressor". Paulo Freire

1) A polifonia se apresenta numa peça musical quando está composta por duas ou mais vozes simultâneas que não necessariamente se relacionam uma com a outra obedecendo regras e padrões harmônicos tonais ou modais.

Uma peça polifônica pode estar composta por vozes cujo desenho melódico e rítmico é individual, podendo intercalar-se trechos onde as vozes são paralelas (em diferentes alturas) ou trechos onde podem existir cruzamentos das vozes (uma que estava em uma região mais grave passar para região mais aguda), sem que necessariamente na estrutura vertical da peça se formem acordes.

As vozes numa peça polifônica são independentes mais ao mesmo tempo são as que definem e sustentam sua estrutura.

2) A polifonia pode ser praticada durante os processos de musicalização através da formação de corais.

A forma mais direta e que precisa de menos infraestrutura para poder introduzir e desenvolver o conceito de polifonia é trabalhando com a voz e o canto como instrumento.

O educador musical pode formar um coral escolhendo utilizar a quantidade de vozes que achar necessário ou que as condições técnicas dos alunos permitirem.

Pode ser proposta a prática de músicas de diferentes épocas e estilos: medievais até contemporâneas; eruditas ou populares.

Por exemplo podem ser apresentadas aos alunos músicas do canto gregoriano,

Palestrina, Gesualdo, Tomás Luis de Victoria ou realizar arranjos polifônicos de canções populares brasileiras ou de outros países.

Podem ser realizados arranjos polifônicos de músicas populares que sejam do agrado e do gosto dos estudantes, para garantir um planejamento mais participativo e com maior envolvimento dos alunos.

Também pode-se promover e estimular os alunos a realizarem suas próprias composições (após apresentadas e estudadas várias exemplares de composições polifônicas) como uma forma de aprofundar mais na compreensão do conceito de polifonia. CONTINUA (\*)

(\*) Se a instituição escolar possuir uma infraestrutura maior, tiver instrumentos a disposição dos alunos e a possibilidade deles aprofundarem na técnica instrumental, poderia ser desenvolvido também o conceito utilizando o exemplo de polifonia instrumental através das práticas de conjunto.

3) Considerando que se trata de uma turma do primeiro ano do Ensino Médio e que os alunos possuem noções básicas sobre teoria e leitura musical, proponho o seguinte planejamento:

JUSTIFICATIVA: apresentar e desenvolver o conceito de polifonia.

OBJETIVOS: - Conseguir que os alunos assimilam o conceito de polifonia utilizando como meio a prática instrumental.

- Conseguir que os alunos executem uma peça polifônica.

CONTEÚDOS: - Prática de conjunto  
- Conjunto musical  
- Estilo e gênero musical  
- Polifonia  
- Contextualização sócio-histórica  
- Técnicas instrumentais  
- Leitura da pauta de diferentes instrumentos (Guitarra, Baixo, Bateria)

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

Realizar uma audição do trecho escrito e identificar estilo, gênero, timbres.

Realizar uma análise da partitura, identificar tonalidade, polifonia, padrões rítmicos.

Ensinar as técnicas para tocar cada instru-

mento por separado.

ler com a turma a linha de cada instrumento, analisar, cantar e tocar.

Dividir a turma em grupos que irão tocar cada tipo de instrumento e praticar as técnicas.

Após o treino individual, começar com a prática de conjunto para ensambalar a peça.

Discutir e analisar com o grupo quais são os instrumentos que tem uma função mais melódica e quais são os que tem uma função mais rítmica.

Contextualizar historicamente cada instrumento, falar de como surgiu e também do gênero e do estilo.

**RECURSOS MATERIAIS:** Aparelho de som ou computador, caixas de som, guitarra, baixo, bateria, quadro para escrever ou projetar a partitura ou distribuir em folhas a partitura para cada aluno.

**AValiação:** Realizar uma apresentação dos alunos tocando a peça.