



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira  
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

**PROVA DE CONTEÚDO PEDAGÓGICO**

Setor:

Música

Candidato:

ANDRÉ RICARDO AMARAL

Frase:

"O professor não ensina, mas arranja modos de a própria criança descobrir. Cria situações-problemas." Piaget

Reescreva  
a frase:

*"O professor não ensina, mas arranja modos de a própria criança descobrir - cria situações-problemas!" Piaget*

Nº Identificador:

19303

"O professor não ensina, mas arranca modos de a própria criança desabafar. São situações-problemas." Piaget

① Em minha prática pedagógica percebo cada vez mais a necessidade de um projeto pedagógico que possua a inclusão em nossas aulas de música.

E' preciso entender que o projeto pedagógico é caracterizado como agção consciente organizada. O projeto deve romper com o isolamento dos diferentes segmentos da instituição educativa, e com a visão burocrática atribuindo-lhe capacidade de problematizar e compreender as questões postas pela prática pedagógica, principalmente a relacionada com a inclusão.

A elaboração do projeto-político-pedagógico sob a perspectiva da inovação emancipatória é um processo de visão democrática à medida que todos os segmentos que compõem a comunidade escolar (incluindo alunos com necessidades especiais-motorias, auditivas, sensoriais e cognitivas) e a acadêmica, participam dela, tendo compromisso com seu acompanhamento e, principalmente, nas escolhas das trilhas que a instituição irá seguir. dessa forma, caminhos e desvios, acertos e erros não serão mais responsabilidade da direção e equipe coordenadora, mas de todo que será por recuperar o caráter público, democrático e gratuito da educação estatal, no sentido de atender os interesses da maioria da população, sem distinção.

Para modificar a própria realidade cultural, a instituição educativa deverá apostar em novos valores. Em resumo, para mirar, propor a singularidade; em vez da dependência, construir a autonomia; em vez da privacidade do trabalho pedagógico, propor que seja público; em vez de cristalizar o instituto, inová-lo; em vez de qualidade total, investir na qualidade para todos.

E' fundamental que se entenda, de maneira tão clara quanto possível, a natureza e qual dessa forma de conceber o projeto-político-

pedagógico sumando na conceção de inovação emancipadora ou edificante. Por um lado, o projeto é um meio que permite materializar o trabalho colaborativo e o compromisso com objetivos comuns, por outro sua concretização exige rupturas com a atual organização do trabalho e o funcionamento das instituições educativas.

As noções de inovação e projeto-político-pedagógico assumidas nessa proposta diferem da conceção conservadora e regulatória como recurso de situações externas à situação inovadora.

Cabe a nós educadores e pesquisadores, o papel fundamental no sentido declarar e desvendar as conceções que respaldam as lógicas de inovação e do projeto-político-pedagógico.

Pensando numa abordagem inovadora para alunos com necessidades educacionais especiais - motores e cognitivas, pretendemos utilizar experimentalmente muitos recursos didáticos em nossa prática musical.

Lembramos da importância de uso de recursos em nossas aulas de música não percebemos o descontentamento dos alunos diante de aulas puramente expositivas e ainda cabe ressaltar o desespero da maioria dos educadores diante da utilização de alunos tecnologias educacionais.

Sugermos transformar as aulas em atividades participativas e prazerosas para os alunos aproveitando qualidades que nesses são raras: curiosidade, o desejo de agir, de interagir e participar. A criação musical coletiva é fundamental para desenvolver tais habilidades.

No método tradicional - "quarto x giz" o professor expõe o conteúdo, realiza a alunos experiências e em seguida avalia o aluno por meio de atividade escrita. Tal prática revela formidade nos alunos e resulta em conteúdos facilmente esquecidos, uma vez que apenas a audição é o veículo condutor da aprendizagem, nem sempre ocorre uma aprendizagem plena

significativa.

Uma aula pode ser enriquecida com diversos recursos didáticos-midiaários. Uma aula bem planejada com utilização de diversos recursos poderá tirar o aluno da passividade e gerar interação com os colegas. É importante definir técnicas de ensino mais adequadas para os alunos especiais para a consecução dos objetivos.

Dispor de recursos tecnológicos visa um aprendizado mais condizente com o mundo atual. A proposta é preencher os espaços deixados pelo ensino tradicional ampliando os horizontes, tornando os estudantes participantes no processo de aprendizagem.

Os recursos didáticos compreendem uma diversidade de instrumentos e métodos pedagógicos que servem de suporte experimental no desenvolvimento dos alunos. Principalmente no seu desenvolvimento cognitivo.

Antigos, apostilas, livros, softwares, sumários ou livros, trabalhos acadêmicos, apresentações em power point, filmes, aulas de exercícios práticos, CDs, DVDs e outros recursos podem melhorar e aprimorar as aulas.

Os recursos dão aos educandos mais interessados em aprender, participam mais ativamente, expressam suas opiniões. Também despertam para a curiosidade, a capacidade de observar, de questionar e a vontade de participar. Novos meios podem despertar em crianças e adultos o espírito de bimodularia, "competição". Lembrando da adequação à faixa etária e ao tipo de necessidade especial. Ambos os recursos mencionados podem melhorar a assimilação do conteúdo musical.

\* Recursos audio visuais podem ser: o quadro e o aparelho

e quadro branco, flipchart, projetor de slides, o computador, o vídeo, o datashow. Lembrando que cada professor precisa estar atento à necessidade do aluno e ao seu contexto cultural).

A internet é uma ferramenta poderosa que apresenta vantagens e desvantagens. Vantagens: 1- Distribuição de conhecimento em larga escala, 2- Redução do custo de distribuição (impressão, transporte), 3- São possíveis diversos tipos de ensino: texto, imagens, comunicação entre professores e alunos, alunos e alunos. Desvantagens: 1- Impossibilidade da relação pessoal entre professor e aluno, 2- Restrição de acesso de pessoas com menos ou mais informadas.

Os jogos promovem a manifestação espontânea, direta e segura. São extremamente valiosos para o exercício da vida social. Promovem a motivação e a manifestação da criatividade, além de jogos que são importantes para a convivência.

Se adaptados os recursos acima, poderão ser utilizados com alunos de outras necessidades especiais.

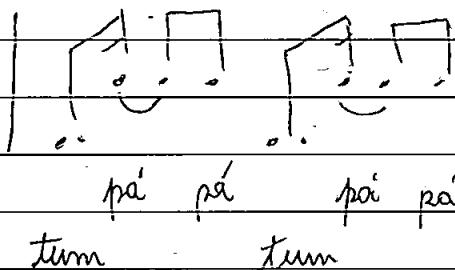
② Uma atividade interessante seria um trabalho utilizando gêneros musicais brasileiros: baião, candombe, samba, axé, entre outros. Para uma aula de 50 minutos, pode-se escolher o baião. A princípio, fazemos uma breve contextualização do gênero explorando suas origens, principais compositores etc.

O professor prepararia uma base instrumental ao piano (audição do sinal ou gravação do próprio piano) e obteria no piano sentir executar vocalmente e/ou na planta doce a melodia do baião acompanhado por percussões corporais ao mesmo tempo que realiza o passo

(método de ensino musical proposto pela professora e educadora Lucas Ciavata).

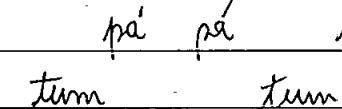
A justificativa é que o aluno terá contato com uma gênero musical genuinamente brasileiro experimentando a música com sua propria voz e sentindo o ritmo com o proprio corpo. e no final, também executando na planta. Imediatamente do perfil desse aula podera se estender por uma ou mais aulas obtivendo assim mais a execução que poderá vir a ser uma apresentação pública para os colegas, família e comunidade.

1- Primeiramente, trairímos o passo em seguida a parte com percussão corporal na levada do baião:



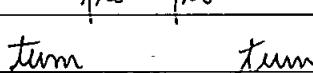
\* batê palmas agudas com a mão.

- Palmas



\* Percutir a mão esquerda em

- Mão no peito



\* direita no peito

2- Em seguida, trairímos a melodia do baião que pode ser um existente ou uma nova composição da professora.

3- Num próximo momento juntaremos o passo com o canto da melodia e/ou com a percussão corporal. A proposta é que o aluno adquira a habilidade de realizar o passo, a percussão corporal e cantar a melodia simultaneamente. (Tal habilidade poderá ser aplicada em outros aulos)

4- Depois que a melodia tiver muito segura no canto podemos trair na planta e realizar a execução da planta doce com o passo.

5- Pode-se dividir a turma em 2 ou mais grupos: um realiza a execução da glória, outro a percussão corporal e assim por diante.

Colo ressalta que a melodia pode ser bem simples (com 2 ou 3 notas) pode ser apenas um trecho de um baião e o interessante é que a base instrumental do piano complementa a levada da percussão corporal.

É interessante e surpreendente que o professor sugira a apreciação de outros obras do gênero baião para audições no You Tube ou Spotify. Podem ser criados pelo professor e pelos alunos playlists dos gêneros.

Numa aula seguinte pode ser trabalhada composição de um outro baião com os alunos utilizando a mesma base criando outra melodia, alterando outras letras.

(3) Essa questão tem profunda relação com a atividade proposta na questão (2).

O trabalho em sala com gêneros musicais genuinamente brasileiros valoriza e aumenta a repertório musical brasileiro conhecido por nossos alunos. Podemos, por exemplo, separar um tempo, em uma aula para comparar a gênero trabalhado e sua contextualização com as músicas mais tocadas nas rádios e nos aplicativos. Fazer uma reflexão sobre o tipo de música que os alunos escutam e... gestar com o bate-papo podemos chegar a muitas opiniões diferentes e ampliar o universo musical de todos. Professores e alunos

Podem ser programadas passagens com o grupo para concertos, shows ou outras apresentações populares menores possíveis. Os passeios podem culminar em debates sobre o perfil do grupo que se apresentou, perfil do público e o que a experiência proporcionou aos alunos.

Tal prática poderá enriquecer grandemente o grupo refletindo em suas novas criações, composições, improvisações.

Cabe lembrar que a apreciação musical poderá ocorrer tanto em passeios quanto por recursos tecnológicos (youtube, spotify e outros).

Outro aspecto não menor importante é a participação em execuções públicas por parte do grupo pois será a culminância de todo um trabalho construído coletivamente que merece ser compartilhado com toda a comunidade escolar. Tal experiência proporcionará grande satisfação a todos os envolvidos (alunos, professores, público) e poderá ser grande motivador em criar futuros profissionais musicais para nossa sociedade.

Tendo observado com essa prática a transformação de muitos alunos com nenhuma perspectiva, ~~ficaram~~ em grandes seres humanos, cheios de auto estima e muita, muita felicidade. Podemos perceber essa motivação até mesmo em alunos que terminaram o ensino fundamental e retornaram à escola para nos agradecer pelas suas musicais vivências e expressando o desejo de continuá-las estudando música.