



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Concurso Público para provimento de vagas em cargos efetivos da Carreira
de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

PROVA DE CONTEÚDO PEDAGÓGICO

Setor:

Música

Candidato:

AURÉLIO NOGUEIRA DE SOUSA

Frase:

"Os fenômenos humanos são biológicos em suas raízes, sociais em seus fins e mentais em seus meios." Piaget

Reescreva
a frase:

OS FENÔMENOS HUMANOS SÃO BIOLÓGICOS EM
SUAS RAÍZES, SOCIAIS EM SEUS FINS E MENTAIS
EM SEUS MEIOS. PIAGET

Nº Identificador:

19305

" OS FENÔMENOS HUMANOS SÃO BIOLÓGICOS EM SUAS RAÍZES, SOCIAIS EM SEUS FINS E MENTAIS EM SEUS MEIOS" PIAGET

7-QUESTÃO

ALMEIDAMOS QUE AS PESSOAS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS TEM O DIREITO A APRENDIZAGEM E AO DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES QUE AS LEVEM A SE APROPRIAR DE CONTEÚDOS ACADÊMICOS COMO EXPRESSÃO DA SUA CIDADANIA. ASSIM OBSERVANDO A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA PARA AS PESSOAS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS. (TOLY, 2003 P.3)

" ENTENDER E CONSIDERAR A MÚSICA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL NO ROL DE ASPECTOS QUE CONTRIBUEM PARA O DESENVOLVIMENTO DO INDIVÍDUO. ABORDAR AS CRIANÇAS DE AROUND COM SUAS DIFICULDADES MÓTICAS E SUAS REAÇÕES FRENTE AO ENSINO MUSICAL; MANTER UM ESPÍRITO INVESTIGATIVO E PESQUISAR O MATERIAL ADEQUADO AS CAPACIDADES E NECESSIDADES DAS CRIANÇAS."

COM ISSO PODEMOS AUMENTAR QUE NA AULA DE MÚSICA NO CONTEXTO ESCOLAR TEMOS QUE ESTAR ABERTOS E PREPARADOS PARA RECEBER ALUNOS EM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS TAIS COMO: FÍSICA, VISUAL, AUDITIVA MOTORA E COGNITIVA. COM ALUNOS ESPECIAIS FÍSICOS É POSSÍVEL TRABALHAR COM O AUXÍLIO DA TECNOLOGIA ASSISTIVA E ADAPTAR OS INSTRUMENTOS MUSICAIS QUE ESCOLA OFERECE. COMO POR EXEMPLO ADAPTAR UM TAMBOR A GARGALHA DE SOPA AO UM ALUNO QUE TENHA PROBLEMAS PARA ANDAR, COMO O ALUNO PORTA DE UMA FORMAÇÃO DE BANDA DE MÚSICA, FANFARRA OU UM GRUPO DE PERCUSSÃO POPULAR. COM OS ALUNOS DE NECESSIDADES ESPECIAIS COGNITIVAS MENTAIS PODEM TRABALHAR OS MEMÓRIAS ATIVOS COM O APOIO DE PRINCÍPIO DE DURAÇÃO DO SOM (CURTO, LONGO), EXECUÇÃO VOCAL, FIGURAS PRIMITIVAS E SÓLOS MUSICAIS DE DIFERENTES FORMAS DE EXECUÇÃO. COM OS ALUNOS COM NECESSIDADES ESPECIAIS VISUAIS ALMEJAMOS

QUE O FOLDO SEJA A RELAÇÃO COM A LINGUAGEM SIMBÓLICA, PRINCIPALMENTE AJUDA NA MUSICOGRAMA BRILLE QUE É O SUPORTE OFICIAL AO ALUNO COM ESSA NECESSIDADE. COM OS ALUNOS COM ~~NECESSIDADE~~ NECESSIDADE ESPECIAL AUDITIVA PODEMOS TRABALHAR TODOS OS MÓDOS E MÓDOS DE ENSINO APRENDIZADO MUSICAL, MAS O PROFESSOR REGENTE DE SALA DE AULA PRECISA SABER MINIMAMENTE A LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS (LIBRAS) PARA PODER PASSAR O CONTEÚDO A ESSE ALUNO.

NOTORIAMENTE AS FORMAS DE INCLUSÃO É POSSÍVEL E NECESSÁRIA EM NOSSA ATUALIDADE SENDO QUE CRIE ALGUMAS DIFERENÇAS A ESCOLA INCLUI O PROFESSOR SE FORMAR, RECIPIENTE É BUSQUE CAPACIDADES PARA UM MELHOR DESENVOLVIMENTO DESTES ALUNOS COM NECESSIDADES EDUCACIONAIS ESPECIAIS.

REFERÊNCIA:

SOLY, I. L. Z. MÚSICA E EDUCAÇÃO ESPECIAL: UMA POSSIBILIDADE CONCERNIDA PARA PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DE INDIVÍDUOS. REVISTA DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA. EDIÇÃO: 2003. VOL 28 Nº 2. DISPONÍVEL EM <HTTP://COAX.UFSM.BR/REVCE/REVCE/2003/02/RT7.HTM>

2ª QUESTÃO

TEMA: A COMPREENSÃO DA TEORIA MUSICAL APLICADA NO INSTRUMENTO MUSICAL

*JUSTIFICATIVA: MUITOS ALUNOS COM ALGAS HABILIDADES OU SUPER DOTADOS TEM MUITAS FACILIDADES DE TOCAR VÁRIOS INSTRUMENTOS, E ATÉ MESMO ALGUNS DELS TEM OUVIDA ABSOLUTA. PORÉM, ELAS AINDA ^{NÃO} TEM CONHECIMENTOS AVANÇADOS DA TEORIA DA MÚSICA, PORISSO ESTA AULA TEM COMO FOCO A ~~APRENDIZAGEM~~ A COMPREENSÃO E APLICABILIDADE PRÁTICA NO INSTRUMENTO.

*OBJETIVOS: ESTA AULA TEM COMO OBJETIVO O CONHECIMENTO E APRENDIZADO DA TEORIA MUSICAL NOS INSTRUMENTO MUSICAL DE ALUNOS COM ALGAS HABILIDADES E SUPER DOTADOS

*CONTEUDO: FIGURAS MUSICAIS E SUAS PAUSAS, PENÍABRAMA E CLAVAS, CIFRA E CAMPO HARMONICO, CELULAS RÍTMICAS, MELÓDIA, HARMONIA, E ESTILOS MUSICAIS E RÍTMOS BRASILEIROS NO INSTRUMENTO.

*PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

1º MOMENTO: EXPLANAÇÃO DAS FIGURAS MUSICAIS, CLAVAS, E SUAS PAUSAS (10 MINUTOS)

2º MOMENTO: TRABALHAR A NOTÃO DA CIFRA E SUA RELAÇÃO COM AS LETRAS E MOSTRAR COMO FUNCIONA SUA APLICABILIDADE NOS INSTRUMENTOS HARMONICOS (10 MINUTOS)

3º MOMENTO: APRESENTAR POR FORMA DE REPETIÇÃO CELULAS RÍTMICAS DE RÍTMOS BRASILEIROS, SENDO QUE EM SEGUIDA ESCREVER ESSE RÍTMO NO QUADRO (10 MINUTOS)

4º MOMENTO: EXPLICAR O QUE É MELÓDIA E HARMONIA EXEMPLIFICANDO NO CANTAR E NO TOCAR O TERAPO

QUAIS SÃO AS SUAS DIFERENÇAS (05 MINUTOS)
5º MOMENTO: TOCAR UM RITMO BRASILEIRO NO TELAADO OU VIOLÃO, SENDO QUE EM SEQUÊNCIA PEDIR PARA O ALUNO PERCUSSÃO E NO FINAL EXPLICAR E ESCREVER NO QUADRO A GRÁFICA MUSICAL DESSE RITMO (10 MINUTOS)
6º MOMENTO: TOCAR ACORDES E INTERVALOS DIFERENTES E PERCUSSÃO AO ALUNO QUAL É QUAL. POR FINAL ESCREVER NO QUADRO E EXPLICAR TEÓRICAMENTE O QUE ELE OUVIR, ALTERNAR, OU ENDO BASEADO COM TUDO QUE FOI PASSADO NESTA AULA (05 MINUTOS).

* RECURSOS MATERIAIS:

CANETA, QUADRO MAGNÉTICO.

VOZ HUMANA

TELAADO, VIOLÃO,

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO

BATERIA

PALMAS

CORPO HUMANO.

* AVALIAÇÃO:

SERÁ DE FORMA PRÁTICA E DESCRITIVA, SENDO COMO FOCO A COMPREENSÃO DA TEORIA MUSICAL DE FORMA PRÁTICA NO INSTRUMENTO MUSICAL.

3- QUESTÃO

MAS SÉRIES FINAIS DE ENSINO FUNDAMENTAL QUE CORRESPONDE DO 6º AO 9º ANO É POSSÍVEL TRABALHAR A MÚSICA BRASILEIRA COM SUAS DIFERENTES FORMAS MUSICAIS DE DIVERSAS REGIÕES DO NOSSO PAÍS. AS CRIANÇAS DESTAS SÉRIES NORMALMENTE SÃO MUITO CRIATIVAS, ABERTAS, NARRATIVAS E ABERTAS AO CONHECIMENTO SEJA ELE O NOVO OU ANTIGO QUE ELAS USUARIAMENTE TRAZEM DE SEU CONTEXTO SOCIAL. É POSSÍVEL REALIZAR A APLICAÇÃO DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA COMO: BOSSA NOVA, SAMBA, FORRO, MAXIXO, MÚSICA CAIPINA, MPB, ETC. ESTA APLICAÇÃO PODE SER TRABALHADA DE FORMA LÚDICA EM SALA DE AULA COM VÍDEO. ALÉM DA HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA, É TAMBÉM A VISUALIZAÇÃO DE UM ENSAIO ABERTO DE UM GRUPO DE SAMBA, OU TAMBÉM TRAZER UM GRUPO DE MPB (VOLUNTÁRIO) A O CAP PARA CONTEÚDO DIDÁTICO. OUTRO PONTO NECESSÁRIO É CONHECER OS RITMOS BRASILEIROS E A INFLUÊNCIA DOS POLOS AFRICANOS NA MÚSICA BRASILEIRA, COMO OS TAMBORIS DO KENÊNI, O SAMBA DE UNICÔ, A MÚSICA E DANTA DESEUS POLOS SENDO COMO FOLO A IMPONÊNCIA DA CULTURA AFRICANA NA MÚSICA BRASILEIRA. PARA ISSO FAZ NECESSÁRIO LEVAR AS TURMAS COM UM PLANEJAMENTO PRECISO A DATAS COMEMORATIVAS AS ESTAS FESTAS DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA E DE EXÍTIMO ENVOLVIMENTO A PRESENÇA DELES NESTE LOCALS ONDE NASCEU, NASCE E ACONTECE A NOSSA MÚSICA BRASILEIRA. PORÉM, VALE RECALCAR QUE ESTE MOMENTO DE ~~CONHECIMENTO~~ CONHECIMENTO, TROCA DE EXPERIÊNCIAS E DIALOGO ENTRE ESCOLA E COMUNIDADE FAZ NECESSÁRIO PARA A FORMAÇÃO DE SEUS ALUNOS. SEGUNDO HALL (2013) "A AFIRMAÇÃO DAS IDENTIDADES SE TORNA CADA VEZ MAIS

PRESENTE COMO ATO POLÍTICO, IDENTIDADE SÃO FUNDAS VIVAS
E DIALOGAM. ENTÃO, ENQUANTO EDUCADORES CRÍTICOS
NECESSAMOS TEMOS QUE DAR LIBERDADE DE ESCOLHAS
AOS ALUNOS EM ~~OS~~ APRESENTAR PROJETO QUE ELES MOUEN
E GOSTAM EM SUA CASA, TELEVISÃO E RÁDIO. LIBERDADE
DE CANTAR UM FUNK, UM RAP, SEMPRE UNIVERSITÁRIO,
UM PAGODE, ASSIM ACREDITAMOS QUE O PROFESSOR
CONTA TAZEN E VALORIZAR O QUE O ALUNO GOSTA
E VIVE EM SEU CONTEXTO. E AO MESMO TEMPO
RELACIONAR COM ~~OS~~ AS MÚSICAS BRASILEIRAS E
TÁ APRESENTAR ALGO QUE SEJA NOVO A ESTE
ALUNO, SEJA ASSISTIR UM SHOW DE FUNK PROIBIDO IN
NA ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ ASSISTIR UM CONCERTO
DE MÚSICA BRASILEIRA DA ORQUESTRA DE SONHOS DA UFRJ,
IN AO CONCERTOS DIDÁTICOS DA ~~OS~~ PETROBRAS
SINFÔNICA E CONHECER VILLA LOBOS, IN NO ENSAIO
ABERTO DA BASENIA DA PONTEIA, IN AS ESSAS CÍRCULOS
DE SHOWS, ESPETÁCULOS E CONCERTO E UM GRANDE CÍRCULO
DE FORMAÇÃO NA VIDA DESEUS ALUNOS QUE PROMOVE
E CONTEMPLE A DIVERSIDADE MUSICAL E A DIVERSIDADE
DE GRUPO MUSICAIS BRASILEIRO.

REFERÊNCIA:

HALL, SUART. DA ~~OS~~ DIASPORA: IDENTIDADE E MÊDIAS
CULTURAIS. 2013.