

Conteúdo Programático

Edital Nº 1065, de 26 de dezembro de 2018

CONTEÚDO PEDAGÓGICO – COMUM A TODOS OS SETORES / DISCIPLINA

A prova de conteúdo pedagógico requer que o(a) candidato(a) apresente uma visão crítica e reflexiva dos temas abordados:

- a. considerando as discussões contemporâneas na área da educação inclusiva, da educação em geral, e na sua área disciplinar em particular, nas suas dimensões histórica, filosófica, cultural, política, social e ambiental;
- b. reconhecendo a especificidade do conhecimento escolar como instância própria de conhecimento em relação aos saberes específicos de referência;
- c. considerando a especificidade de ser o CAp/UFRJ um Colégio de Aplicação, o que implica reconhecer sua corresponsabilidade nas tarefas de formação docente, pesquisa e extensão;
- d. fundamentando suas reflexões teórico-práticas, entrelaçando-as com as questões listadas nas quatro partes do programa de conteúdo pedagógico a seguir:

PARTE I – ESCOLA E DOCÊNCIA

- As funções da escola no mundo contemporâneo.
- O papel e a identidade profissional do professor.
- O professor frente às questões da identidade docente e do contexto cultural plural das escolas.
- O papel do Estágio Curricular na formação de professores.

PARTE II – O PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA ESCOLA E O PLANEJAMENTO CURRICULAR

- Concepções de projeto político-pedagógico e seus desdobramentos na vida da escola.
- Concepções atuais do planejamento.
- Conhecimento escolar: seleção, adequação e organização.
- Currículo e diversidade cultural.
- Questões de integração curricular no contexto da escola.
- O ensino da área em questão frente às diferentes formas de inclusão.

PARTE III – RECURSOS DIDÁTICOS E SEUS SIGNIFICADOS NO CONTEXTO CULTURAL ESCOLAR

- Aplicação e adequação de recursos didáticos ao ensino da área em questão.
- Tecnologia educacional: seus potenciais e suas limitações.
- Estratégias didáticas: potências e limites

- Comunicação mediada por tecnologias e suas aplicações na educação: redes sociais, ambientes virtuais de aprendizagem.

PARTE IV – AVALIAÇÃO

- Abordagens da avaliação na e da escola e seus reflexos na formação dos estudantes.
- Potenciais e limitações dos procedimentos e instrumentos para a avaliação de aprendizagem.
- O Conselho de Classe como elemento na avaliação de estudantes, professores e da escola.
- Perspectivas e questões sobre a avaliação escolar no ensino da área em questão.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ESPECÍFICOS PARA CADA SETOR / DISCIPLINA:

Matemática

PARTE I – ARITMÉTICA, ÁLGEBRA E ANÁLISE

- Noções de Lógica
- Números e Conjuntos Numéricos
- Análise Combinatória e Probabilidade
- Estatística
- Números Complexos
- Polinômios
- Sequências e Séries
- Matemática Financeira
- Equações, Inequações e Sistemas
- Funções Reais, Limite e continuidade
- Cálculo diferencial e Integral

PARTE II – GEOMETRIA E TRIGONOMETRIA

- Sistemas de Medida
- Semelhança e Homotetia
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Trigonometria

PARTE III – ÁLGEBRA LINEAR E GEOMETRIA ANALÍTICA EM \mathbb{R}^2 E \mathbb{R}^3

- Cálculo Vetorial
- Lugares Geométricos

- Sistemas Lineares, Matrizes e Determinantes
- Transformações Lineares

Música

1. RITMO

- O ritmo musical; apreciação estética
- Da noção comum de ritmo à formação do conceito de ritmo no processo musicalizador; procedimentos pedagógicos
- Elementos estruturadores: pulso, acento, divisão, métrica
- Valores rítmicos e silêncio
- Síncope, contratempo e quiáltera
- Mudanças de unidade de movimento e/ou unidade métrica
- Fraseologia musical: estruturação e formação a partir do ritmo
- Prosódia musical
- A abordagem do ritmo nas metodologias de educação musical

2. MELODIA

- Formação do conceito de melodia no processo musicalizador
- Formação do ouvido melódico: movimento e desenho melódico; modalismo, tonalismo e atonalismo;
- intervalos; afinação e emissão
- Fraseologia musical: estruturação e formação a partir da melodia
- Abordagem da melodia nas metodologias de educação musical
- Apreciação estética

3. HARMONIA

- Formação do conceito de harmonia no processo musicalizador
- Formação do ouvido harmônico: procedimentos metodológicos
- Emissão, audição e afinação no contexto harmônico
- Ensino e aprendizagem de instrumentos harmônicos
- Apreciação estética

4. POLIFONIA

- Formação do conceito de polifonia e seu uso no processo musicalizador
- Formação do ouvido polifônico; procedimentos pedagógicos
- Emissão, audição e afinação no contexto polifônico
- Apreciação estética

5. NOTAÇÃO MUSICAL

- Leitura e grafia musicais: a notação no processo musicalizador; procedimentos pedagógicos
- Abordagem nas metodologias de educação musical
- Parâmetros do som nas grafias tradicional e contemporânea

6. MUSICALIZAÇÃO

- Conceituação
- Métodos e metodologias; a abordagem da apreciação estética
- Perspectiva histórica das principais correntes e propostas de musicalização no exterior e no Brasil
- Estudo comparativo das correntes e propostas de musicalização

7. CRIAÇÃO MUSICAL

- Pressupostos e técnicas: procedimentos pedagógicos
- Oficina de música e prática de conjunto
- A improvisação e a composição musical no processo musicalizador

8. MÚSICA BRASILEIRA

- Música tradicional, popular e de concerto
- Características e meios de expressão
- Perspectiva histórica
- Relação com outras culturas
- Música brasileira no processo musicalizador
- O modalismo na música brasileira
- Abordagens musicológicas
- Apreciação estética

9. HISTÓRIA DA MÚSICA

- A história da música no processo musicalizador.
- Modalismo, tonalismo, atonalismo e outras formações escalares
- Tendências atuais das músicas popular e de concerto
- A história da música e sua interação com outros ramos do conhecimento
- Apreciação estética

10. CONJUNTOS INSTRUMENTAIS E CONJUNTOS VOCAIS

- Instrumentos musicais e as vozes humanas

- Elaboração de conjuntos instrumentais na escola: procedimentos pedagógicos, apreciação estética
- Elaboração de conjuntos vocais na escola: procedimentos pedagógicos, apreciação estética
- Planejamento e preparação de eventos musicais no contexto escolar
- Amplificação e tecnologias musicais contemporâneas
- Regência
- Os hinos oficiais

Educação Especial

1. Concepções teóricas de desenvolvimento e aprendizagem na Educação Básica, considerando a perspectiva da Educação Inclusiva.
2. Currículo e diversidade: os desafios da inclusão escolar.
3. Práticas pedagógicas colaborativas e convivência na escola inclusiva.
4. Tecnologia e processos de ensino e de aprendizagem: recursos e estratégias de acesso ao currículo na Educação Especial.
5. Vivências colaborativas entre escola e famílias considerando processos de inclusão escolar: tecendo uma cultura inclusiva.
6. Planejamento da atividade docente no atendimento educacional especializado/ensino colaborativo: ajustes curriculares.
7. Políticas Públicas em Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva.
8. O Atendimento Educacional Especializado e o princípio da equidade no contexto da perspectiva da educação inclusiva.
9. Acessibilidade na contemporaneidade: inclusão escolar e remoção de barreiras.
10. A formação docente no contexto da Educação Especial e Inclusiva.