

MÚSICA

Espelho da Prova de Conhecimentos Pedagógicos

Questão 1

Critérios de avaliação:

- Adequação à norma padrão da língua portuguesa – 0,5
- Domínio sobre diferentes estratégias de inclusão em aulas de Música (considerando atividades em grupo) – 1,5
- Consistência na abordagem de um ou mais perfis de alunos com necessidades educacionais especiais e correspondência com questões de ensino-aprendizagem em grupo – 1,0

Espera-se que o candidato demonstre conhecimentos sobre questões de ensino e aprendizagem de alunos com necessidades especiais em aulas de Música, discutindo um ou mais perfis e propondo estratégias para promover interações significativas de tais alunos com outros colegas sem diagnósticos semelhantes.

Questão 2

Critérios de avaliação:

- Adequação à norma padrão da língua portuguesa – 0,5
- Apresentação de proposta que contemple atividades em grupo, promovendo interação entre alunos com altas habilidades / superdotação e alunos sem diagnósticos semelhantes e / ou alunos com necessidades educacionais especiais – 1,0
- Abordagem de questões de aprendizagem e desenvolvimento musical de alunos com altas habilidades / superdotação, considerando fatores como: *isolamento, falta de estímulo, falta de compreensão de sentido na escola e evasão escolar.* – 1,5

Espera-se que o candidato demonstre conhecimentos sobre estratégias de inclusão de alunos com altas habilidades / superdotação, refletindo preocupações sobre a relação entre diferentes indivíduos envolvidos em processos de ensino e aprendizagem em Música.

Questão 3

Critérios de avaliação:

- Adequação à norma padrão da língua portuguesa – 0,5

- Identificação de assuntos e repertórios musicais comumente excluídos em aulas de Música – 1,0

- Relação consistente entre a citação e questões recorrentes das séries finais do Ensino Fundamental, com explicitação de problemas e necessidades como: inclusão de repertório proposto por alunos, assim como músicas brasileiras, veiculadas no presente por diversas mídias e músicas de artistas locais, além de especificidades da promoção de escuta musical em sala de aula ou durante eventos musicais – 1,5

- Relação entre estratégias de inclusão e possível enriquecimento de atividades de criação, performance e apreciação – 1,0

Espera-se que o candidato situe uma concepção ampla de inclusão educacional, especialmente em atenção à diversidade, e identifique questões sociais sob perspectiva inclusiva, estabelecendo relações com processos de ensino e aprendizagem em Música.