

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, BIBLIOGRAFIA E ETAPAS DE PROVAS POR SETORIZAÇÃO**

<b>Etapas de Provas</b>	Escrita (*)	Conforme disposto nos Artigos 43 a 53 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI.		
	Didática (*)	Conforme disposto no Artigo 55 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI.		
	Prática (**)	Conforme disposto no Artigo 56 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI.		
	Títulos e Trabalhos (*)	Conforme disposto no Artigo 60 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI.		
	Arguição de Memorial (*)	Conforme disposto no Artigo 54 da Resolução nº 12/2014 do CONSUNI.		
<b>CCS – Educação Física</b>				
<b>Código</b>	MS-079	<b>Setorização Definitiva</b>	Dança, Acrobacia e Técnicas Circenses	
<b>Conteúdo Programático</b>	<p>1- Origem e evolução da Acrobacia no contexto mundial e nacional e sua prática artística na atualidade em possibilidades interativas com a Dança Contemporânea;</p> <p>2- Origem e evolução do Circo e suas expressões no contexto mundial e nacional e sua prática artística na atualidade em possibilidades interativas com a Dança Contemporânea;</p> <p>3 – Dança, Acrobacia e Técnicas Circenses: Um espaço com possibilidades interdisciplinares;</p> <p>4 - Aspectos do crescimento e desenvolvimento humano na aprendizagem das habilidades motoras específicas dos elementos acrobáticos e circenses inseridos nos processos de formação em Dança;</p>			

	<p>5- Dança Contemporânea e bases anatômicas aplicadas às acrobacias e às técnicas circenses;</p> <p>6- Aspectos relacionados à segurança e técnicas de ajuda no ensino das acrobacias e práticas circenses coadunados ao processo de formação em Dança;</p> <p>7- Preparação física geral e específica nas diversas etapas de aprendizagem das acrobacias e técnicas circenses; treinamento das capacidades de força, flexibilidade, coordenação e outras qualidades físicas básicas, em processos de criação artística na Dança;</p> <p>8 - Aspectos metodológicos e progressões pedagógicas para o ensino das acrobacias e técnicas circenses básicas de solo (e possível utilização de equipamentos auxiliares), em processos de criação artística na Dança;</p> <p>9 – Elementos estéticos e poéticos na arte do circo e acrobacia.</p> <p>10 – Ação social, práticas de educação e de saúde por meio das linguagens do circo.</p>
<b>Bibliografia</b>	Não serão fornecidas indicações bibliográficas.
<b>Sistemática da Prova</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A prova prática será realizada em duas etapas e consistirá no desenvolvimento de uma aula integrando técnicas e metodologias da dança contemporânea com técnicas e metodologias de aplicação de elementos acrobáticos e/ou do circo, com enfoque nos seguintes fundamentos: Estudo Diretivo das Progressões do Movimento Segmentar, das Habilidades Motoras e Qualidades Físicas Básicas; Aplicação de Estratégias Diretivas e/ou Não-Diretivas na Experimentação de Roteiros e Improvisações.</li> </ul>

- |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• O tema da aula prática será sorteado com um mínimo de 24 (vinte e quatro) horas antes de cada prova, tendo, portanto, cada candidato inscrito, no mínimo, este tempo, para o planejamento da respectiva aula. A ordem da realização de cada aula prática obedecerá à ordem de inscrição dos candidatos, podendo, a critério da Comissão Julgadora, proceder ao sorteio de um único ponto para todos os candidatos. Antes de iniciar cada prova de aula prática, os candidatos deverão entregar o plano de aula para a Comissão Julgadora em três vias.</li><li>• Cada aula será realizada em sessão pública, com uma duração mínima de 50 minutos e máxima de 60 minutos, ministrada para um grupo de no mínimo 04 (QUATRO) e máximo de 08 (OITO) alunos dos Cursos de Graduação em Dança da UFRJ.</li><li>• A infra-estrutura disponível será uma sala com piso de madeira, um som com entrada para cd e IPOD e colchões para acrobacia (com possível utilização de equipamentos auxiliares).</li></ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|