



## CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 255/2019

TÉCNÓLOGO / PROJETO DE PRODUTO

# PROVA OBJETIVA

### Leia com atenção as Instruções

1. Você recebeu do fiscal um **cartão de respostas da prova objetiva** e este **caderno de questões** que contém **50 (cinquenta) questões objetivas**.
2. É sua responsabilidade verificar se o nome do cargo informado neste **caderno de questões** corresponde ao nome do cargo informado em seu **cartão de respostas**.
3. Você dispõe de **4 (quatro) horas** para realizar a prova, incluindo o preenchimento do **cartão de respostas**.
4. Somente depois de decorrida uma hora do início da prova, o candidato poderá retirar-se da sala de prova em caráter definitivo, obrigatoriamente entregando ao fiscal de sala o material de prova.
5. Por questão de segurança do presente Concurso Público, **NÃO** será permitido ao candidato levar o caderno de questões das Provas.
6. Será terminantemente vedado ao candidato copiar suas respostas, em qualquer fase do Concurso Público. Ao terminar a prova, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o material de prova.
7. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos do recinto após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas.
8. Se você precisar de algum esclarecimento, consulte o fiscal.
9. Só será permitido ao candidato utilizar caneta esferográfica, de corpo transparente, de tinta indelével preta ou azul.

#### Somente após autorização para o início da prova:

1. Verifique, neste **caderno de questões**, se a numeração das questões e a paginação estão corretas.
2. Verifique, no **cartão de respostas**, se existem espaços suficientes para a marcação das respostas de todas as **questões objetivas** existentes neste caderno de questões.
3. Transcreva a frase abaixo, utilizando letra cursiva, no espaço reservado no seu **cartão de respostas**.

*"O amor é a única força capaz de transformar um inimigo em amigo" Martin Luther King Jr.*

### ATENÇÃO!

Para informações sobre cronograma, publicação de provas e gabaritos, consulte <http://concursos.pr4.ufrj.br>

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**TEXTO 1**

**FRAGMENTO DE AUTO DA COMPADECIDA\***

**ARIANO SUASSUNA** | nasceu em **João Pessoa, Paraíba**, em 1927, e faleceu em Recife, Pernambuco, em 2014. Dramaturgo, romancista, ensaísta, poeta e professor, idealizou o Movimento Armorial e escreveu obras antológicas como Auto da Compadecida, O Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta.

\* Peça escrita em 1955.



Xilogravura de **Ricardo Mapurunga** | Paraíba, Piauí.

“(…)

**JOÃO GRILO** - Então deixe eu ir-me embora. Acredito que o senhor saiba, isso faz parte de sua vida íntima com o senhor seu Pai, mas o que o senhor disse foi que eu podia voltar se lhe fizesse uma pergunta a que o Senhor não pudesse responder.

A COMPADECIDA - É verdade, meu filho.

**MANUEL** - Eu sei, mas, para que você não fique cheio de si, vou lhe confessar que já sabia que você ia-se sair bem. Minha mãe já tinha combinado tudo comigo, mas você estava precisado de levar uns apertos. Estava ficando muito saído.

**JOÃO GRILO** - Quer dizer que posso voltar?

**MANUEL** - Pode, João, vá com Deus.

**JOÃO GRILO** - Com Deus e com Nossa Senhora, que foi quem me valeu [Ajoelhando-se diante de Nossa Senhora e beijando-lhe a mão]. Até à vista, grande advogada. Não me deixe de mão não, estou decidido a tomar jeito, mas a senhora sabe que a carne é fraca.

A COMPADECIDA - Até à vista, João. (…)

1. A COMPADECIDA - É verdade, meu filho.  
**MANUEL** - Pode, João, vá com Deus.  
 A COMPADECIDA - Até à vista, João.

Nesses trechos reproduzidos as vírgulas são empregadas para destacar o:

- A) aposto.
- B) vocativo.
- C) adjunto adnominal.
- D) complemento verbal.
- E) predicativo.

**TEXTO 2**

**FRAGMENTO DE A INVENÇÃO DO NORDESTE E OUTRAS ARTES**

**DURVAL MUNIZ DE ALBUQUERQUE JÚNIOR** | nasceu em 22 de junho de 1961, em **Campina Grande, Paraíba**. Pós-doutor e professor nas Universidades Federais do Rio Grande do Norte, Pernambuco, Campina Grande, Paraíba, e nas estaduais da Paraíba, de São Paulo e de Campinas.

“O ‘Nordeste’, na verdade, está em toda parte desta região do país e em lugar nenhum, porque ele é uma cristalização de estereótipos que são subjetivados como característicos do ser nordestino e do Nordeste. Estereótipos que são operativos, positivos, que instituem uma verdade que se impõe de tal forma, que oblitera a multiplicidade das imagens e das falas regionais, em nome de um feixe limitado de imagens e falas-clichês, que são repetidas *ad nauseum*, seja pelos meios de comunicação, pelas artes, seja pelos próprios habitantes de outras áreas do país e da própria região.”

2. Sobre o fragmento dado é válido afirmar que o trecho “estereótipos que são subjetivados como característicos do ser nordestino e do Nordeste” é, semântica e diretamente, relacionado pelo autor com:

- A) uma verdade que se impõe pelas artes.
- B) as falas regionais obliteradas pelos meios de comunicação.
- C) um feixe limitado de imagens e falas-clichês.
- D) a cristalização subjetiva da multiplicidade de imagens.
- E) outras áreas do país e com a própria região.

**Após realizar a leitura do texto 3, responda às questões 3 e 4.**

**TEXTO 3**

**POEMA TECENDO A MANHÃ**

**JOÃO CABRAL DE MELO NETO** | nasceu em **Recife, Pernambuco**, em 1920, e morreu no Rio de Janeiro, em 1999. Poeta, acadêmico, diplomata consagrado.

Um galo sozinho não tece uma manhã: ele precisará sempre de outros galos. De um que apanhe esse grito que ele e o lance a outro; de um outro galo que apanhe o grito que um galo antes e o lance a outro; e de outros galos que com muitos outros galos se cruzem os fios de sol de seus gritos de galo, para que a manhã, desde uma teia tênue,

se vá tecendo, entre todos os galos.  
E se encorpando em tela, entre todos,  
se erguendo tenda, onde entrem todos,  
se entretendendo para todos, no toldo  
(a manhã) que plana livre de armação.  
A manhã, toldo de um tecido tão aéreo  
que, tecido, se eleva por si: luz balão.

3. Pode-se considerar que, em seu nível fundamental de significados, o poema articula duas tensões ou oposições básicas. Assinale a alternativa em que elas estão mencionadas.
- A) Urbano x rural; tradição x inovação.  
B) Individualidade x coletividade; dependência x autonomia.  
C) Subjetividade x objetividade; lirismo x pragmatismo.  
D) Terrestre x celeste; mundo natural x mundo industrial.  
E) Inclusão x exclusão; concreto x abstrato.
4. Ainda a respeito do poema dado, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- A) “Entretendendo” é um neologismo, que faz referência a termos utilizados pelo poeta, como “entre”, “tender” e “tenda”.  
B) A presença de verbos no gerúndio expressa o caráter dinâmico e continuado da produção de uma “manhã” proposta poeticamente.  
C) Na primeira estrofe, há orações em que alguns de seus termos estão apenas implícitos.  
D) É válido afirmar que, nos dois últimos versos, a palavra “tecido” é empregada, primeiro, como particípio do verbo “tecer”, e, depois, como substantivo.  
E) O primeiro verso da primeira estrofe tem caráter proverbial, já que se assemelha a um certo dito popular.

TEXTO 4  
POEMA **BEIRA**



**JARID ARRAES** | nasceu em **Juazeiro do Norte, na região do Cariri, Ceará**, em 12 de fevereiro de 1991. É escritora e tem mais de 60 títulos publicados em Literatura de Cordel.

**BEIRA**

que mulher que  
sou  
me pergunto  
espelhada

que mulher tem essa pele  
desbotada

o que sou de mulher  
com cabelos armados  
e perigosos  
que mulher periga  
na linha encardida  
da caixa parda

que mulher que sou  
aos teus olhos  
de mulher

sou repetição  
diferença  
ou sou resposta  
quem sabe  
ausência

que sou eu  
mulher  
misturada

entre cores  
diluídas  
e marcas  
deixadas

não sei que mulher  
é meu tipo  
de ser  
se sou como ela

como outra  
se minhas raízes  
se fazem entender

pergunto  
no espelho  
com o tubo  
de creme

[pingaram três gotas  
no tapete]

que mulher sou eu  
mulher-quase  
mulher-nem-tanto  
mulher-um-pouco-demais  
para não ser.

5. Em relação ao poema dado, assinale a alternativa correta.
- A) A condição feminina é o centro da frustração existencial do eu poético.  
B) O tema central do poema é a sororidade.  
C) O uso intensivo de pronomes em primeira pessoa atenua a autorreferência do eu poético.  
D) Como sinalizado em seu título, o poema trata de uma reflexão identitária em seu limite.  
E) A coesão textual no poema está toda estruturada com o uso dos pronomes possessivos.

Após a leitura dos textos 5 e 6,  
responda às questões 6 e 7.

### TEXTO 5

#### LETRA DE *CHICLETE COM BANANA*\*

\*Ano de gravação por Jackson do Pandeiro: 1959.

*Jornal do Comércio*



**JACKSON DO PANDEIRO** | José Gomes Filho nasceu no Engenho Tanques, em **Alagoa Grande, Paraíba**, em 31 de agosto de 1919, e faleceu em Brasília, em 10 de julho de 1982. É chamado "O Rei do Ritmo". Ao lado de Luiz Gonzaga, nacionalizou a música e a cultura nordestinas.

Composição original de **GORDURINHA** | Waldeck Artur de Macedo nasceu em **Salvador, Bahia**, em 10 de agosto de 1922, e faleceu no Rio de Janeiro, em 16 de janeiro de 1969. Compositor, autor, cantor, radialista, humorista.

Eu só boto *bebop*\* no meu samba  
Quando Tio Sam tocar um tamborim  
Quando ele pegar  
No pandeiro e no zabumba.  
Quando ele aprender  
Que o samba não é rumba.  
Aí eu vou misturar  
Miami com Copacabana.  
Chiclete eu misturo com banana,  
E o meu samba vai ficar assim:

Turururururi bop-bebop-bebop  
Eu quero ver a confusão

Turururururi bop-bebop-bebop  
Olha aí, o samba-rock, meu irmão

É, mas em compensação,  
Eu quero ver um *boogie-woogie*\*\*  
De pandeiro e violão.  
Eu quero ver o Tio Sam  
De frigideira  
Numa batucada brasileira.

\* O *bebop* é uma das correntes mais influentes do jazz. Seu nome provém da imitação do som das centenas de martelos que batiam no metal na construção das ferrovias estadunidenses, gerando uma "melodia" cheia de pequenas notas.

\*\* O *boogie-woogie* é um estilo de blues, caracterizado pelo uso sincopado da mão esquerda ao piano. Foi consagrado e popularizado pela música negra, nos anos 1930 e 1940, nos Estados Unidos.

### TEXTO 6

#### LETRA DE *JACK SOUL BRASILEIRO*\*

\*Ano de gravação: 2000.

**LENINE** | Oswaldo Lenine Macedo Pimentel nasceu em **Recife, Pernambuco**, em 1959. É cantor, compositor, arranjador, multi-instrumentista, letrista, ator, escritor, produtor musical, engenheiro químico e ecologista.

Jack Soul Brasileiro  
É que o som do pandeiro  
É certo e tem direção  
Já que subi nesse ringue  
É o país do *swing*  
É o país da contradição

Eu canto pro rei da levada  
Na lei da embolada  
Na língua da percussão  
A dança mugango dengo  
A ginga do mamolengo  
Charme dessa nação

Quem foi?  
Que fez o samba embolar?  
Quem foi?  
Que fez o coco sambar?  
Quem foi?  
Que fez a ema gemer na boa?  
Quem foi?  
Que fez do coco um cocar?  
Quem foi?  
Que deixou um oco no lugar?  
Quem foi?  
Que fez do sapo cantor de lagoa?

Me diz aí, Tião!  
Diga, Tião! Oi!  
Fosse? Fui!  
Comprasse? Comprei!  
Pagasse? Paguei!  
Me diz quanto foi?  
Foi 500 reais...

Jack Soul Brasileiro  
Do tempero, do batuque  
Do truque, do picadeiro  
E do pandeiro, e do repique  
Do pique do funk rock  
Do toque da platinela\*  
Do samba na passarela  
Dessa alma brasileira  
Despencando da ladeira  
Na zueira da banguela

\* chapas metálicas do pandeiro

6. Depois de cotejar as duas letras dadas – de Gordurinha e de Lenine –, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A figura de linguagem expressa no termo *bebop*, conforme indica a nota do texto, é a metonímia.
- B) A letra de Lenine apresenta um exemplo evidente de intertextualidade.
- C) A expressão “Jack Soul” é uma referência ao nome de Jackson do Pandeiro e à mistura de gêneros musicais cantada em Chiclete com Banana.
- D) As perguntas da letra de Lenine sobre o samba, o coco e a ema se referem a Jackson do Pandeiro.
- E) Os versos da última estrofe da letra de Lenine remetem ao ritmo do toque do pandeiro.

**Releia os versos adiante e responda à questão proposta a seguir.**

Me diz aí, Tião!  
Diga, Tião! Oi!  
Fosse? Fui!  
Comprasse? Comprei!  
Pagasse? Paguei!  
Me diz quanto foi?  
Foi 500 reais...

7. Nesse refrão estão claras as marcas da variação linguística de tipo:

- A) histórica.
- B) social.
- C) situacional.
- D) semântica.
- E) regional.

#### TEXTO 7

##### FRAGMENTO DE GEOGRAFIA DA FOME

**JOSUÉ DE CASTRO** | Josué Apolônio de Castro nasceu em **Recife, Pernambuco**, em 05 de setembro de 1908. Foi influente médico, nutrólogo, professor, geógrafo, cientista social, político, escritor e ativista brasileiro do combate à fome. Fundou e dirigiu o **Instituto de Nutrição da UFRJ**. Com o Golpe de Estado de 1964, foi destituído do cargo de embaixador-chefe em Genebra e teve seus direitos políticos cassados pelo Ato Institucional nº 1. Viveu exilado na França até sua morte em Paris, em 24 de setembro de 1973.

Em sua obra essencial – Geografia da Fome – o autor revela a fome como fruto do subdesenvolvimento econômico, da ação predatória dos colonizadores, do capital internacional, da monocultura, do latifúndio, da ingerência política, ou seja, de uma estrutura civilizatória fundada na exploração do homem e da natureza.

“Desobedecendo às ordens do senhor e plantando às escondidas seu roçadinho de mandioca, de batata doce, de feijão e de milho. Sujando aqui, acolá, o verde monótono dos canaviais com manchas diferentes de

outras culturas. Benditas manchas salvadoras da monotonia alimentar da região” (Geografia da Fome, p. 133).

8. Quanto ao trecho dado é correto afirmar que:

- A) o verbo “plantar” é transitivo indireto, razão pela qual a expressão às escondidas está marcada com o sinal indicativo da crase.
- B) o verbo “desobedecer” é transitivo indireto, razão pela qual a expressão às ordens está marcada com o sinal indicativo da crase.
- C) a palavra monótono é paroxítona e, por isso, é acentuada.
- D) a palavra monotonia é proparoxítona e, por isso, não é acentuada.
- E) a expressão de outras culturas, no texto dado, refere-se à contribuição cultural de africanos e indígenas.

#### TEXTO 8

##### SONETO VERSOS ÍNTIMOS

**AUGUSTO DOS ANJOS** | Augusto dos Anjos nasceu no **Engenho Pau d’Arco, Sapé, Paraíba**, no dia 20 de abril de 1884. Faleceu em Leopoldina, MG, em 12 de novembro de 1914. Formado em Direito, no Recife, lecionou Literatura na Paraíba e no Rio de Janeiro. Seu único livro, “*Eu*”, foi publicado em 1902. Surgido em momento de transição, pouco antes da virada modernista de 1922, é bem representativo do espírito sincrético que prevalecia na época, parnasiano por alguns aspectos e simbolista por outros.

Vês?! Ninguém assistiu ao formidável  
Enterro de tua última quimera.  
Somente a Ingratidão — esta pantera —  
Foi tua companheira inseparável!

(1) **Acostuma-te à lama que te espera!**

O Homem que, nesta terra miserável,  
Mora entre feras sente inevitável  
Necessidade de também ser fera.

Toma um fósforo. Acende teu cigarro!  
O beijo, amigo, é a véspera do escarro,  
A mão que afaga é a mesma que apedreja.

(2) **Se a alguém causa inda pena a tua chaga,**

Apedreja essa mão vil que te afaga,  
Escarra nessa boca que te beija!

9. Sobre os trechos sublinhados em destaque pode-se afirmar que:

- A) em (1) constata-se que o verbo “acostumar” é transitivo direto.
- B) em (2) constata-se que o verbo “causar” é transitivo direto.
- C) em (1) ocorre a próclise, primeiro, e, depois, a ênclise.
- D) em (2) constata-se que o verbo “causar” é pronominal.
- E) em (1) ocorre a ênclise, primeiro, e, depois, a próclise.

## TEXTO 9

FRAGMENTO DE *UM EDIFÍCIO CHAMADO 200\**

**PAULO PONTES** | Vicente de Paula Holanda Pontes nasceu em **Campina Grande, Paraíba**, em 8 de novembro de 1940, e faleceu no Rio de Janeiro, em 27 de dezembro de 1976. Dramaturgo, produtor de rádio e teatro, locutor, jornalista e tradutor. Autor de textos premiados para o teatro, como Gota D'água (escrito com Chico Buarque), Parai-be-a-bá, Check-up, Brasileiro: profissão esperança, O Homem de La Mancha.

\*1971

“Gamelão: Karla, santa ignorância, toma o fósforo, acende o teu cigarro, o beijo, amigo, é a véspera... isto é uma imagem do poeta. Uma metáfora. Sabe o que é uma metáfora, Karla? Mas qualquer criança de cinco anos sabe o que é uma metáfora. Uma metáfora, Karla, é... traz aí uma criança de cinco anos.”

10. Nesse trecho, por meio da fala do personagem Gamelão, Paulo Pontes faz referência a versos célebres de seu conterrâneo Augusto dos Anjos. Ao “ensinar” o que é uma metáfora, o dramaturgo se vale de outra figura de linguagem. Assinale a alternativa em que ela está citada.

- A) Catacrese.
- B) Hipérbole.
- C) Ironia.
- D) Eufemismo.
- E) Aliteração.

## TEXTO 10

TRECHO DA LETRA DO BAIÃO PARAÍBA  
(LANÇADO EM 1950)

**HUMBERTO TEIXEIRA** | nasceu em **Iguatu, Ceará**, em 5 de janeiro de 1915, e morreu no Rio de Janeiro, em 3 de outubro de 1979. Advogado, deputado federal, autor e compositor. É nacionalmente conhecido como parceiro de Luiz Gonzaga, o Rei do Baião. Um grande sucesso da dupla é a composição Asa Branca, lançada em 1947.

Quando a lama virou pedra e mandacaru secou  
Quando o ribaçã, de sede, bateu asa e voou  
Foi aí que eu vim-me embora carregando a  
minha dor  
Hoje eu mando um abraço pra ti, pequenina

Paraíba masculina, muié macho, sim sinhô  
Paraíba masculina, muié macho, sim sinhô

(...)

## TEXTO 11

TRECHO DA LETRA DE *TERRA* (LANÇADA EM 1993)

**CAETANO VELOSO** | Caetano Emanuel Vianna Teles Veloso nasceu em **Santo Amaro da Purificação, na Bahia**, no dia 07 de agosto de 1942

Ninguém supõe a morena  
Dentro da estrela azulada  
Na vertigem do cinema  
Mando um abraço pra ti  
Pequenina como se eu fosse  
O saudoso poeta  
E fosses a Paraíba...

Terra! Terra!  
Por mais distante  
O errante navegante  
Quem jamais te esqueceria?...  
(...)

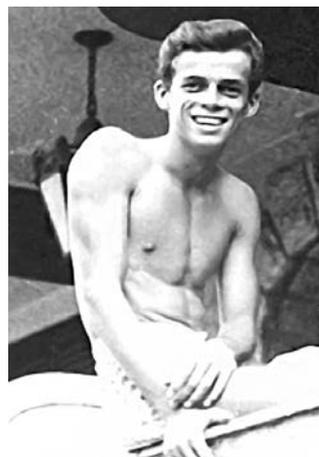
11. Do cotejamento dos textos 10 e 11 pode-se inferir que:

- A) os dois textos se encontram na metáfora que relaciona a morena, de **Terra**, com a Paraíba, de **Paraíba**.
- B) Caetano Veloso evoca Humberto Teixeira por meio de uma metonímia.
- C) em **Paraíba**, há um erro de concordância verbal não provocado.
- D) em ambos os textos há o uso intensivo de advérbios.
- E) **Terra** propõe a retomada do debate sobre gênero já presente em **Paraíba**.

## TEXTO 12

## POEMA CANÇÃO PARA 'PAULO' (A STUART ANGEL)

**ALEX POLARI** | nasceu em **João Pessoa, Paraíba**, em 1951. Publica seu primeiro livro de poesia, *Inventário de Cicatrizes*, em 1978. Na época, estava preso, por sua militância política contra o regime militar brasileiro, permaneceu em cárcere privado entre 1971 e 1980. Seu segundo livro, *Camarim de Prisioneiro*, é lançado em 1980. Na poesia de Alex Polari, de tendência contemporânea, se manifestam de maneira forte e direta experiências do cárcere e da tortura. No início dos anos 1980 passa a fazer parte da comunidade esotérica Santo Daime, no Amazonas.

**Stuart Angel Jones**

estudante de Economia da UFRJ e militante da luta armada contra a ditadura civil-militar. Aos 26 anos, em 1971, foi assassinado, sob tortura, na base aérea do Galeão.

Eles costuraram tua boca  
com o silêncio  
e trespassaram teu corpo  
com uma corrente.

Eles te arrastaram em um carro  
e te encheram de gases,  
eles cobriram teus gritos  
com chacotas.

Um vento gelado soprava lá fora  
e os gemidos tinham a cadência  
dos passos dos sentinelas no pátio.  
Nele, os sentimentos não tinham eco  
nele, as baionetas eram de aço  
nele, os sentimentos e as baionetas  
se calaram.

Um sentido totalmente diferente de existir  
se descobre ali,  
naquela sala.  
Um sentido totalmente diferente de morrer  
se morre ali,  
naquela vala.

- (1) Eles queimaram nossa carne com os fios  
(2) e ligaram nosso destino à mesma eletricidade.

Igualmente vimos nossos rostos invertidos  
e eu testemunhei quando levaram teu corpo  
envolto em um tapete.

Então houve o percurso sem volta  
houve a chuva que não molhou  
a noite que não era escura  
o tempo que não era tempo  
o amor que não era mais amor  
a coisa que não era mais coisa nenhuma.

Entregue a perplexidades como estas,  
meus cabelos foram se embranquecendo  
e os dias foram se passando.

12. Em relação aos versos sublinhados em destaque é correto afirmar que:
- o primeiro verso (1) tem sentido conotativo; e o segundo (2), denotativo.
  - no primeiro verso (1) pode-se identificar uma paronímia.
  - o verso (2) se destaca pelo recurso à homonímia.
  - o primeiro verso (1) tem sentido denotativo; e o segundo (2), conotativo.
  - os dois versos (1 e 2) estabelecem, entre si, uma relação de antonímia.

### TEXTO 13

#### FRAGMENTO DE MEMÓRIAS DO CÁRCERE

**GRACILIANO RAMOS** | nasceu em Quebrangulo, Alagoas, em 27 de outubro de 1892, e faleceu no Rio de Janeiro, em 20 de março de 1953. Romancista, teatrólogo, poeta, advogado, jornalista, político, orado. É o patrono da cadeira nº 23 da Academia Brasileira de Letras, por escolha de Machado de Assis.

“O mundo se tornava fascista. Num mundo assim, que futuro nos reservariam? Provavelmente não havia lugar para nós, éramos fantasmas, rolaríamos de cárcere em cárcere, findaríamos num campo de concentração. Nenhuma utilidade representávamos na ordem nova. Se nos largassem, vagariamos tristes, inofensivos e desocupados, farrapos vivos, fantasmas prematuros; desejaríamos enlouquecer, recolhermo-nos ao hospício ou ter coragem de amarrar uma corda ao pescoço e dar o mergulho decisivo. Essas idéias, repetidas, vexavam-me; tanto me embrenhara nelas que me sentia inteiramente perdido.”

13. No trecho sublinhado em destaque, a modalidade de coesão textual utilizada é a:

- referencial por elipse.
- lexical por sinônimo.
- referencial por reiteração.
- catafórica.
- sequencial.

### TEXTO 14

#### FRAGMENTO DE IMAGENS DO INCONSCIENTE

**NISE DA SILVEIRA** | nasceu em Maceió, Alagoas, em 15 de fevereiro de 1905, e faleceu no Rio de Janeiro, em 30 de outubro de 1999. Médica psiquiatra reconhecida internacionalmente, revolucionou o tratamento mental no Brasil. Denunciada, em 1936, pela posse de livros marxistas, foi presa por 18 meses. Até 1944, permaneceu na semiclandestinidade, afastada do serviço público por razões políticas.



“A pintura dos esquizofrênicos é muito rica em símbolos e imagens que condensam profundas significações e constituem uma linguagem arcaica de raízes universais. Linguagem arcaica, mas não morta. A linguagem simbólica desenvolve-se em várias claves e pautas, transforma-se e é transformadora. (...) São raras as verbalizações explícitas. O indivíduo cujo campo do consciente foi invadido por conteúdos emergentes das camadas mais profundas da psique estará perplexo, aterrorizado ou fascinado por coisas diferentes de tudo quanto pertencia a seu mundo cotidiano. A palavra fracassa. Mas a necessidade de expressão, necessidade imperiosa inerente à psique, leva o indivíduo a configurar suas visões, o drama de que se tornou personagem, seja em formas toscas ou belas, não importa.”

14. Em relação ao trecho “*A pintura dos esquizofrênicos é muito rica em símbolos e imagens que condensam profundas significações...*”, retirado do texto 14, é correto afirmar que se trata de:
- um período simples.
  - uma oração coordenada assindética.
  - um período composto por subordinação.
  - um período composto por coordenação.
  - duas orações justapostas.

#### TEXTO 15

#### FRAGMENTO DO CAPÍTULO VII DE O GUARANI

**JOSÉ DE ALENCAR** | José Martiniano de Alencar nasceu em **Messejana, Fortaleza, Ceará**, em 1 de maio de 1829, e faleceu no Rio de Janeiro, em 12 de dezembro de 1877. Romancista, teatrólogo, poeta, advogado, jornalista, político, orador. É o patrono da cadeira n. 23 da Academia Brasileira de Letras, por escolha de Machado de Assis.

#### A PRECE

A tarde ia morrendo. O sol declinava no horizonte e deitava-se sobre as grandes florestas, que iluminava com os seus últimos raios. A luz frouxa e suave do ocaso, deslizando para verde alcatifa, enrolava-se como ondas de ouro e de púrpura sobre a folhagem das árvores. Os espinheiros silvestres desataavam as flores alvas e delicadas; e o ouricuri abria as suas palmas mais novas, para receber no seu cálice o orvalho da noite. Os animais retardados procuravam a pousada, enquanto a juriti, chamando a companheira, soltava os arrulhos doces e saudosos com que se despede do dia.

Um concerto de notas graves saudava o pôr-do-sol e confundia-se com o rumor da cascata, que parecia quebrar a aspereza de sua queda e ceder à doce influência da tarde. Era Ave-Maria. Como é solene e grave no meio das nossas matas a hora misteriosa do crepúsculo, em que a natureza se ajoelha aos pés do Criador para murmurar a prece da noite!

15. Em relação ao texto 15, assinale a alternativa com a afirmação correta.
- Predominam as características do tipo textual explicativo prescritivo.
  - Há várias marcações da dissertação expositiva.
  - Trata-se de uma descrição.
  - Trata-se de uma narração.
  - Predomina a tipologia explicativa injuntiva.

#### TEXTO 16

#### FRAGMENTO DO MANIFESTO 'CARANGUEJOS COM CÉREBRO'

Texto escrito por Fred Zero Quatro, da banda Mundo Livre S/A. O Manifesto abriu caminho para a criação do movimento “**Mangue beat**” no Recife.

“Em meados de 91, começou a ser gerado e articulado em vários pontos da cidade um núcleo de pesquisa e produção de idéias pop. O objetivo era engendrar um \*circuito energético\*, capaz de conectar as boas vibrações dos mangues com a rede mundial de circulação de conceitos pop. Imagem símbolo: uma antena parabólica enfiada na lama.

Hoje, os mangueboys e manguegirls são indivíduos interessados em hip-hop, colapso da modernidade, Caos, ataques de predadores marítimos (principalmente tubarões), moda, Jackson do Pandeiro, Josué de Castro, rádio, sexo não-virtual, sabotagem, música de rua, conflitos étnicos, midiotia, Malcom Maclaren, Os Simpsons e todos os avanços da química aplicados no terreno da alteração e expansão da consciência.”

16. No trecho sublinhado, a coerência textual se realiza mediante o uso do seguinte elemento coesivo de conexão:
- o verbo “conectar”.
  - o artigo feminino plural “as”.
  - o adjetivo “mundial”.
  - o substantivo “circuito”.
  - a preposição “com”.

#### TEXTO 17

#### FRAGMENTO DE POEMA SUJO

**FERREIRA GULLAR** | José de Ribamar Ferreira nasceu em **São Luís, Maranhão**, em 10 de setembro de 1930, e faleceu no Rio de Janeiro, em 4 de dezembro de 2016. Poeta, Acadêmico, crítico de arte e ensaísta. Abriu caminhos para a “Poesia Concreta” com o livro “A Luta Corporal”. Organizou e liderou o movimento literário “Neoconcreto”.

bela bela  
 mais que bela  
 mas como era o nome dela?  
 Não era Helena nem Vera  
 nem Nara nem Gabriela  
 nem Tereza nem Maria  
 Seu nome seu nome era...  
*Perdeu-se na carne fria*  
 Perdeu-se na confusão de tanta noite e tanto dia  
 perdeu-se na profusão das coisas acontecidas  
 constelações de alfabeto  
 noites escritas a giz  
 pastilhas de aniversário  
 domingos de futebol  
 enterros cursos comícios  
 roleta bilhar baralho  
 mudou de cara e cabelos mudou de olhos e risos  
 mudou de casa  
 e de tempo: mas está comigo está  
 perdido comigo  
 teu nome  
 em alguma gaveta

17. Em relação ao verso sublinhado, pode-se afirmar que:

- A) o pronome está na posição enclítica.
- B) o uso da mesóclise acentuou a carga poética.
- C) o recurso à próclise prepara os versos seguintes.
- D) o esquecimento – tensão temática do trecho dado – é enfatizado pela ênclise.
- E) o pronome está na posição próclítica.

### TEXTO 18

#### FRAGMENTO DA LETRA DE PRA NÃO DIZER QUE NÃO FALEI DAS FLORES

**GERALDO VANDRÉ** | Geraldo Pedrosa de Araújo Dias nasceu em **João Pessoa, Paraíba**, em 1935. Compositor e cantor popular. Ingressa no curso de direito no Rio de Janeiro e no movimento estudantil. Integra o Centro Popular de Cultura (CPC). Lança seu primeiro LP em 1964. Recebe diversas premiações e consagração pública nos Festivais da Canção. Em 1968, teve sua obra censurada e seguiu para o exílio. Depois de viver no Chile e em vários países europeus, onde realiza alguns shows, fixa residência em Paris. Retorna ao Brasil em 1973, depois de ser forçado a retratar-se publicamente. Nesse ano lança seu último álbum, *Das Terras de Benvirá*.

Nas escolas, nas ruas, campos, construções  
Somos todos soldados, armados ou não  
Caminhando e cantando e seguindo a canção  
Somos todos iguais, braços dados ou não  
Os amores na mente, as flores no chão  
A certeza na frente, a história na mão  
Caminhando e cantando e seguindo a canção  
Aprendendo e ensinando uma nova lição

Vem, vamos embora, que esperar não é saber  
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer.  
Vem, vamos embora, que esperar não é saber  
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer

18. Considerando o texto dado em relação aos Elementos da Comunicação, é correto afirmar que neste ato comunicacional está ausente:

- A) a mensagem.
- B) o ruído.
- C) o código.
- D) o emissor.
- E) o receptor.

### TEXTO 19

#### FRAGMENTO DE VIVA O POVO BRASILEIRO

**JOÃO UBALDO RIBEIRO** | João Ubaldo Osório Pimentel nasceu em **Itaparica, Bahia**, em 23 de janeiro de 1941. Professor, advogado, jornalista escritor e Acadêmico consagrado. Colunista, redator e editor em diversos jornais no Brasil e no exterior. Escritor premiado e consagrado.

“(1) Na doutrina da tarde, (2) às vezes se ensinava a aprisionar em desenhos intermináveis a língua até então falada na aldeia, com a consequência de que, pouco mais tarde, os padres mostravam como usar apropriadamente essa língua, corrigindo erros e impropriedades e causando grande consternação em muitos, alguns dos quais, confrangidos de vergonha, decidiram não dizer mais nada o resto de suas vidas, enquanto outros só falavam pedindo desculpas pelo desconhecimento das regras da boa linguagem.

19. Quanto aos termos sublinhados, é correto afirmar que:

- A) o segundo recebe o acento indicativo da crase, porque é uma locução prepositiva.
- B) o primeiro faz alusão ao melhor horário para a catequese imposta pela Igreja Católica no período colonial.
- C) o segundo denota a preocupação dos povos originais com a imposição da linguagem do colonizador.
- D) ambos conotam o preconceito linguístico dos colonizadores com o idioma ágrafo dos povos originais.
- E) ambos exercem a função sintática de adjunto adverbial.

### TEXTO 20

#### FRAGMENTO DA LETRA DE A CIDADE

**CHICO SCIENCE** | Francisco de Assis França nasceu em **Olinda, Pernambuco**, em 13 de março de 1966, e faleceu em Recife, em 2 de fevereiro de 1997. Cantor e compositor, foi um dos principais colaboradores do movimento manguebeat em meados da década de 1990. Líder da banda Chico Science & Nação Zumbi.

(1) O Sol nasce (2) e ilumina as pedras evoluídas,  
Que cresceram com a força de pedreiros suicidas.  
Cavaleiros circulam vigiando as pessoas,  
Não importa se são ruins, nem importa se são boas.

(...)

A cidade não para, a cidade só cresce  
O de cima sobe e o de baixo desce.

(...)

20. Quanto ao verso sublinhado, pode-se afirmar que a oração (2) é:

- A) coordenada sindética aditiva.
- B) subordinada objetiva direta.
- C) coordenada sindética adversativa.
- D) subordinada adjetiva explicativa.
- E) coordenada assindética.

## LEGISLAÇÃO

“O art. 5º da Constituição Federal trata dos direitos e deveres individuais e coletivos, espécie do gênero direitos e garantias fundamentais. Assim, os direitos são bens e vantagens prescritos na norma constitucional, enquanto as garantias são instrumentos através dos quais se assegura o exercício dos aludidos direitos, ou prontamente os repara, caso violados.”

LENZA, 2018, p. 1177.

**21.** Sobre os direitos e garantias fundamentais consagrados na Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa que contém a afirmativa correta.

- A) São a todos assegurados, mediante o pagamento de taxas, o direito de petição aos Poderes Públicos em defesa de direitos ou contra ilegalidade ou abuso de poder.
- B) Nenhuma pena passará da pessoa do condenado, podendo a obrigação de reparar o dano e a decretação do perdimento de bens ser, nos termos da lei, estendidas aos sucessores e contra eles executadas, até o limite do valor do patrimônio transferido.
- C) É assegurado a todos o acesso à informação e resguardado o sigilo da fonte, em qualquer hipótese.
- D) São admissíveis, no processo, as provas obtidas por meios ilícitos, desde que sirvam ao interesse público.
- E) A lei não poderá, em hipótese alguma, restringir a publicidade dos atos processuais.

“O princípio da moralidade impõe que o administrador público não dispense os preceitos éticos que devem estar presentes em sua conduta. Deve não só averiguar os critérios de conveniência, oportunidade e justiça em suas ações, mas também distinguir o que é honesto do que é desonesto.”

CARVALHO FILHO, 2019, p. 22.

**22.** De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, é dever fundamental do servidor:

- A) ter respeito à hierarquia, com temor de representar contra comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- B) dar o seu concurso a qualquer instituição que atente contra a moral, a honestidade ou a dignidade da pessoa humana.
- C) zelar pelo não exercício do direito de greve, em qualquer hipótese.
- D) facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- E) omitir ou falsear a verdade, quando for de interesse da Administração.

**23.** Diogo César, servidor público federal, investido no cargo de Arquiteto na UFRJ há 5 (cinco) anos, promoveu manifestação de despreço a outro servidor da Universidade, no recinto da repartição. Em função da atitude mencionada, considerando as proibições definidas na Lei nº 8.112/1990, foi aplicada a Diogo César a penali-

dade de advertência, por escrito, após apuração da conduta em processo administrativo disciplinar, em que foi respeitado o princípio da ampla defesa e do contraditório.

Diante do exposto, considerando que o servidor não é reincidente, assinale a alternativa que contém a afirmativa correta.

- A) A penalidade a ser aplicada ao servidor deveria ser a suspensão por 90 (noventa) dias.
- B) A penalidade foi adequada, nos termos da Lei nº 8.112/1990.
- C) A penalidade não está adequada, tendo em vista que a Lei nº 8.112/1990 determina, em casos como esse, a pena de demissão.
- D) O servidor não deveria responder a processo administrativo disciplinar, porque a manifestação de despreço, no local de trabalho, não configura proibição, nos termos da Lei nº 8.112/1990.
- E) A penalidade a ser aplicada ao servidor deveria ser a suspensão por 30 (trinta) dias e multa.

**24.** Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta uma disposição a ser aplicada ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional no exercício de mandato eletivo.

- A) Tratando-se de mandato eletivo federal, não ficará afastado de seu cargo, emprego ou função.
- B) Investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
- C) Investido no mandato de Vereador, havendo compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo, e, não havendo compatibilidade, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.
- D) Em qualquer caso que exija o afastamento para o exercício de mandato eletivo, seu tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento.
- E) Para efeito de benefício previdenciário, no caso de afastamento, os valores serão determinados como se no exercício estivesse.

**25.** Alfredo Borges, servidor público federal, investido, há 4 (quatro) anos, no cargo de Técnico em Assuntos Educacionais da UFRJ, foi obrigado a se ausentar do serviço, por 8 (oito) dias consecutivos, em razão do falecimento de sua madrastra. Nesse caso, pode-se afirmar que o servidor:

- A) perderá a parcela de remuneração diária, proporcional à ausência justificada.
- B) não perderá a parcela de remuneração diária, desde que haja compensação de horário, a ser estabelecida pela chefia imediata.
- C) responderá a processo administrativo disciplinar por ter se ausentado nos 8 (oito) dias consecutivos, ainda que tenha motivo justificado.
- D) não perderá a parcela de remuneração diária, proporcional à ausência nos 8 (oito) dias consecutivos.
- E) perderá a remuneração dos dias em que se ausentou; contudo, as faltas serão consideradas como efetivo exercício.

26. Além dos vencimentos e das vantagens previstas na Lei nº 8.112/1990, poderão ser deferidas aos servidores as seguintes retribuições, gratificações e adicionais, **EXCETO**:

- A) gratificação por encargo de curso ou concurso.
- B) retribuição pelo exercício de função de direção, chefia e assessoramento.
- C) adicional por tempo de serviço.
- D) adicional pelo exercício de atividades insalubres, perigosas ou penosas.
- E) adicional noturno.

“Um princípio mencionado na Constituição é o da publicidade. Indica que os atos da Administração devem merecer a mais ampla divulgação possível entre os administrados, e isso porque constitui fundamento do princípio propiciar-lhes a possibilidade de controlar a legitimidade da conduta dos agentes administrativos. Só com a transparência dessa conduta é que poderão os indivíduos aquilatar a legalidade ou não dos atos e o grau de eficiência de que se revestem.”

CARVALHO FILHO, 2019, p. 26-27.

27. Para dar concretude ao princípio da publicidade, foi promulgada a Lei nº 12.527/2011, que regula o acesso a informações previsto na Constituição Federal. De acordo com a respectiva lei, pode-se afirmar que:

- A) cabe à Administração Pública exigir o motivo determinante da solicitação de informações de interesse público.
- B) o órgão ou entidade pública deverá autorizar ou conceder o acesso imediato à informação disponível.
- C) o serviço de busca e fornecimento da informação será sempre gratuito.
- D) é direito do requerente obter o inteiro teor de decisão de negativa de acesso, exceto quando a decisão for sigilosa.
- E) no caso de indeferimento de acesso às informações ou às razões da negativa de acesso, poderá o interessado interpor recurso contra a decisão, no prazo de 5 (cinco) dias, a contar da sua ciência.

“Toda vez que o Estado-Administração firma compromissos recíprocos com terceiros, celebra um contrato. São esses contratos que se convencionou denominar de contratos da Administração, caracterizados pelo fato de que a Administração Pública figura num dos polos da relação contratual.

De qualquer modo, o substrato básico dos contratos é o acordo de vontades com objetivo determinado, pelo qual as pessoas de comprometem a honrar as obrigações ajustadas.”

CARVALHO FILHO, 2019, p. 179.

28. De acordo com a Lei nº 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) a execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada por um representante da Administração especialmente designado, permitida a contratação de terceiros para assisti-lo e subsidiá-lo de informações pertinentes a essa atribuição.
- B) os contratos podem ser alterados, por acordo das partes, quando conveniente a substituição da garantia de execução.
- C) constitui motivo para rescisão do contrato a paralisação da obra, do serviço ou do fornecimento, sem justa causa e prévia comunicação à Administração.
- D) os contratos só podem ser alterados por acordo das partes.
- E) a rescisão do contrato poderá ser judicial, nos termos da legislação.

29. A Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, estabelece que:

- A) são capazes, para fins de processo administrativo, somente os maiores de 18 (dezoito) anos, em qualquer hipótese.
- B) o direito da Administração de anular os atos administrativos de que decorram efeitos favoráveis aos destinatários decai em 5 (cinco) anos, contados da data em que foram praticados, ainda que comprovada má-fé.
- C) das decisões administrativas cabe recurso somente em face de razões de legalidade.
- D) o recurso, no processo administrativo, terá efeito suspensivo, em qualquer hipótese.
- E) também são legitimados como interessados no processo administrativo aqueles que, sem terem iniciado o processo, têm direitos ou interesses que possam ser afetados pela decisão a ser adotada.

30. De acordo com a Lei nº 13.460/2017, para garantir os seus direitos, os usuários dos serviços públicos poderão apresentar manifestações à Ouvidoria do órgão ou entidade responsável pela demanda, cuja análise observará os princípios da eficiência e da celeridade, visando à sua efetiva resolução. De acordo com a respectiva lei, sobre as manifestações dos usuários dos serviços públicos, pode-se afirmar que:

- A) não serão vedadas exigências relativas aos motivos determinantes da apresentação de manifestações perante a Ouvidoria.
- B) a identificação do requerente não conterà exigências que inviabilizem sua manifestação.
- C) a manifestação só poderá ser feita por meio eletrônico e exigirá certificação da identidade do usuário.
- D) poderá ser recusado o recebimento de manifestações formuladas por usuários de serviços públicos, com base no princípio discricionário da conveniência e oportunidade.
- E) a efetiva resolução das manifestações dos usuários não compreende a emissão de comprovante de recebimento da manifestação.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

- 31.** O Conselho Internacional das Organizações de Design Industrial (ICISD) define o *design* como uma atividade criativa que consiste na determinação das propriedades formais dos objetos que serão produzidos industrialmente. Em relação às características de um produto, assinale a alternativa que apresenta as necessidades que devem ser consideradas, em primeiro lugar, por um Designer.
- A) As do fabricante (foco no fabricante).
  - B) As do cliente (foco no cliente).
  - C) As do usuário (foco no usuário).
  - D) As do financiador (foco no financiador).
  - E) As de produção (foco na produção).
- 32.** O desenvolvimento de novos produtos é uma atividade complexa, que envolve diversos interesses e habilidades que devem ser observados pelo Designer Industrial. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta corretamente o ponto principal a ser observado.
- A) Visualização das possibilidades de problemas de seu produto (foco nos problemas).
  - B) Visualização das possibilidades de solução de seu produto (foco na solução).
  - C) Verificação da viabilidade do produto imediatamente após sua produção (foco na relação custo x benefício).
  - D) Seleção dos materiais mais e menos adequados e seus maiores e menores custos (foco nos materiais).
  - E) Acompanhamento da utilização do produto sem interagir diretamente com o usuário (foco em *feedback*).
- 33.** O desenvolvimento de novos produtos é necessariamente uma solução de compromisso. Diversos tipos de interesses devem ser satisfeitos. Portanto, ao solicitar um projeto de produto a um Designer Industrial, deve-se informar ou solicitar alguns aspectos importantes. Nesse contexto, é necessário:
- A) informar o que se espera do produto, na fase crítica de manufatura.
  - B) informar as características específicas de revenda do produto.
  - C) apresentar um *mock-up* detalhado do produto, em nível de fabricação.
  - D) apresentar ilustração ou desenho técnico detalhado da proposta.
  - E) informar o que se espera do produto.
- 34.** Assinale a alternativa correta em relação a interesses de pessoas envolvidas no desenvolvimento de novos produtos.
- A) Os consumidores desejam essencialmente novidades de baixo preço.
  - B) Os vendedores desejam essencialmente diferenciações no aspecto visual dos novos produtos.
  - C) Os vendedores desejam essencialmente vantagens financeiras competitivas.
  - D) Os consumidores desejam bons produtos a preços razoáveis.
  - E) Os engenheiros de produção desejam sofisticação na fabricação dos produtos para dificultar sua cópia.
- 35.** Assinale a alternativa correta em relação aos diversos fatores que determinam as diferenças entre sucesso e fracasso no lançamento de novos produtos.
- A) O produto a ser projetado deve ser especificado precisamente antes de seu desenvolvimento.
  - B) O produto a ser projetado não deve ser especificado precisamente antes de seu desenvolvimento.
  - C) O produto a ser projetado deve ser definido genericamente antes de seu desenvolvimento.
  - D) O desenvolvimento de novos produtos visa a proporcionar, principalmente, benefícios mínimos aos consumidores.
  - E) Os novos produtos devem ser desenvolvidos, mantendo-se distantes as áreas técnica e de *marketing*.
- 36.** No processo de planejamento do produto, a especificação da oportunidade é preparada nos estágios iniciais do processo de desenvolvimento do produto. Ela se destina a uma decisão da administração superior da empresa, antes mesmo que as características do projeto sejam definidas. Com relação ao processo de planejamento do produto, pode-se afirmar que:
- A) para ser considerada satisfatória, uma oportunidade de negócios deve apresentar uma perspectiva de mínimos lucros e perdas para a empresa.
  - B) para ser lucrativo, um produto deve vender em quantidade suficiente para amortizar seu custo fixo de desenvolvimento atual e futuro.
  - C) para vender o produto, deve-se oferecer aos consumidores uma grande vantagem sobre os produtos existentes no mercado internacional.
  - D) para ser considerada satisfatória, a especificação da oportunidade precisa descrever a oportunidade e justificá-la em termos comerciais.
  - E) para haver vantagem sobre seus concorrentes, o produto deve apresentar uma grande diferenciação aos olhos dos consumidores, para eles poderem tomar uma decisão favorável ao seu produto.
- 37.** No processo de planejamento do produto, a justificação financeira exige a especificação de vários aspectos do novo produto. Assinale a alternativa que apresenta um aspecto que deve ser considerado nesse processo.
- A) Os custos variáveis anteriores e posteriores do produto.
  - B) Os custos fixos preliminares e futuros do produto.
  - C) O ciclo de vida previsto para o produto no mercado.
  - D) O tempo necessário para recuperar os custos fixos anteriores e posteriores, antes de entrar na fase lucrativa.
  - E) A meta de preço para o produto e a margem que isso representa em relação aos seus custos.

- 38.** No processo de desenvolvimento de um produto, a análise dos produtos concorrentes visa a alguns objetivos gerais. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta corretamente um desses objetivos.
- A) Identificar ou avaliar as oportunidades de inovação.
  - B) Descrever como os produtos estrangeiros são superados pelo novo produto previsto.
  - C) Fixar as metas do novo produto, para poder superar os produtos das categorias mais próximas.
  - D) Fixar as metas do novo produto, para poder superar os produtos das categorias mais baratas.
  - E) Descrever como as características do novo produto previsto superam os produtos mais inovadores.
- 39.** As oportunidades tecnológicas podem ser identificadas de várias maneiras. Assim, pode-se afirmar que:
- A) a descoberta de novas tecnologias em produtos do mercado geralmente é feita pelo processo de monitoramento tecnológico universal realizado por empresas especializadas.
  - B) a análise dos produtos concorrentes era a forma antiga de o Designer não ficar atrasado em relação aos produtos concorrentes.
  - C) o *Benchmarking* estabelece marcos comparativos a partir da análise das melhores técnicas e processos já em prática no mercado.
  - D) nos dias atuais, é necessário que os produtos dos concorrentes sejam analisados detalhadamente para identificar a carência de inovações tecnológicas.
  - E) a descoberta de novas tecnologias em produtos do mercado geralmente é feita por previsão tecnológica regional e local, realizada por empresas especializadas.
- 40.** No que se refere aos conceitos-chaves da especificação de oportunidade, assinale a alternativa correta.
- A) A especificação da oportunidade procura questionar à administração da empresa a continuidade ao desenvolvimento do produto.
  - B) A oportunidade é justificada em relação ao mapa "preço x valor" dos produtos concorrentes, em um período temporal de dez anos.
  - C) A especificação da oportunidade é baseada na análise dos produtos concorrentes, realizada por meio de auditoria tecnológica reversa.
  - D) A essência da oportunidade de um novo produto se verifica em relação às suas diferenças em relação aos produtos concorrentes.
  - E) A especificação da oportunidade é baseada na análise dos produtos concorrentes, realizada por meio de auditoria tecnológica prospectiva futura.
- 41.** O projeto universal adota certos princípios, que podem ser aplicados tanto na avaliação dos produtos existentes, como na orientação para o desenvolvimento de novos produtos e ambientes. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.
- A) Uso equitativo: o produto deve ter dimensões, ajustes e acessórios que permitam atender ao maior número possível de usuários, dentro do grupo do percentil 50%.
  - B) Flexibilidade no uso: o projeto deve acomodar uma ampla gama de habilidades e preferências individuais de modo a possibilitar o uso com ênfase aos destros, pois eles constituem a maioria da população.
  - C) Informação perceptível: as informações devem ser efetivamente comunicadas aos usuários, sem que eles dependam de habilidades especiais, exceto sob condições ambientais adversas.
  - D) Uso simples e intuitivo: a utilização do produto deve ser facilmente entendida, sem depender de conhecimentos especializados.
  - E) Espaço apropriado: o dimensionamento das máquinas, equipamentos e espaços de trabalho deve ser apropriado para acesso, alcance e manipulação do grupo do percentil 50%, essencialmente.
- 42.** Assinale a alternativa correta em relação ao que se afirma acerca de um princípio otimizador da usabilidade dos produtos.
- A) Consistência: as operações semelhantes devem ser realizadas de forma diferenciada para minimizar a monotonia e o cansaço.
  - B) Evidência: a solução formal do produto deve evidenciar suas funções e o modo de operação.
  - C) Capacidade: o usuário possui determinadas capacidades para cada função, as quais não devem ser ultrapassadas, exceto por tempo limitado.
  - D) Prevenção e correção dos erros: os produtos não devem ser projetados para impedir os procedimentos errados, mas para permitir a correção dos erros.
  - E) Realimentação: os produtos devem dar um retorno aos usuários sobre os possíveis resultados de cada ação pretendida.
- 43.** A ergonomia deve participar nas diversas etapas do processo de desenvolvimento de produtos. Levando-se isso em consideração, assinale a alternativa que apresenta a correta participação da ergonomia em determinada etapa do processo de desenvolvimento de produtos.
- A) Na etapa de Desenvolvimento, a participação da ergonomia envolve testar a interface com o usuário.
  - B) Na etapa de Detalhamento, a participação da ergonomia envolve avaliar o desempenho.
  - C) Na etapa de Avaliação, a participação da ergonomia envolve definir a interface com o usuário.
  - D) Na etapa do Produto em Uso, a participação da ergonomia envolve realizar estudos de pré-venda.
  - E) Na etapa de Definição, a participação da ergonomia envolve analisar os requisitos do produto.

44. No desenvolvimento de produtos, o levantamento das informações é feito com entrevistas ou questionários que podem ser complementados com atividades do tipo "grupo de foco". O grupo de foco é constituído de pessoas que emitem opiniões e comentários sobre o uso de produtos. Assinale a alternativa correta quanto à constituição numérica do grupo de foco.
- A) 3 a 5 pessoas.
  - B) 11 a 15 pessoas.
  - C) 15 a 30 pessoas.
  - D) 6 a 10 pessoas.
  - E) 50 pessoas, no mínimo.
45. A contribuição da ergonomia, de acordo com a ocasião em que é feita durante o projeto do produto, pode ser classificada de vários modos. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.
- A) A ergonomia de correção é aplicada em situações previstas para o futuro.
  - B) A ergonomia de concepção ocorre quando a contribuição ergonômica se faz durante o projeto do produto.
  - C) A ergonomia de conscientização procura envolver o próprio usuário do sistema na solução de *design* para problemas ergonômicos.
  - D) A ergonomia de participação procura capacitar os próprios trabalhadores para a identificação dos problemas ergonômicos.
  - E) Enquanto a ergonomia de participação procura apenas manter os trabalhadores informados, a de conscientização envolve-os de forma mais ativa, na busca da solução de *design* para o problema ergonômico.
46. A Análise Ergonômica do Trabalho (AET) visa a aplicar os conhecimentos da ergonomia para analisar, diagnosticar e corrigir uma situação real de trabalho. O método AET desdobra-se em várias etapas. A partir disso, assinale a alternativa correta.
- A) A análise da tarefa procura entender a natureza e a dimensão dos problemas apresentados.
  - B) A análise da demanda analisa as discrepâncias entre aquilo que é prescrito e o que é realmente executado.
  - C) As recomendações ergonômicas referem-se às providências que deverão ser tomadas para resolver o problema diagnosticado.
  - D) A análise da atividade procura descobrir as causas que provocam o problema descrito na demanda.
  - E) A formulação do diagnóstico ergonômico procura descobrir a maneira como o trabalhador procede para alcançar os objetivos que lhe foram atribuídos.
47. Na adaptação dos dados antropométricos ao usuário, há determinados princípios a serem considerados para a aplicação das medidas antropométricas. Nesse contexto, os projetos devem ser dimensionados para:
- A) a média da população, ou seja, para o percentil 50%.
  - B) a média da população, ou seja, para a média entre o percentil 5% e o percentil 95%.
  - C) a média da população, ou seja, para a média entre o percentil 33% e o percentil 66%.
  - D) os extremos da população, ou seja, emprega-se o percentil 95% para englobar quase toda a população ou o percentil 5% quando sua menor parte está envolvida.
  - E) os extremos da população, ou seja, emprega-se o percentil 100% para englobar toda a população ou o percentil 0% quando sua menor parte está envolvida.
48. Existem vários princípios gerais sobre os assentos, derivados de diversos estudos anatômicos, fisiológicos e clínicos da postura sentada. Esses princípios estabelecem também os principais pontos a serem considerados no projeto e na seleção de assentos. Em relação a isso, é correto afirmar que:
- A) todas as dimensões do assento devem se ajustar às dimensões antropométricas do usuário.
  - B) o assento deve permitir variações de postura para aliviar as pressões sobre os discos vertebrais e as tensões dos músculos dorsais de sustentação, reduzindo-se a fadiga. Assim, os assentos que possibilitam o encaixe do corpo humano são recomendados.
  - C) no caso do projeto de assentos, uma dimensão antropométrica crítica é a altura poplíteia, que determina a altura do assento. Para acomodar as diferenças individuais, a altura do assento deveria ser regulável.
  - D) Existe um assento mais adequado para cada tipo de função. Isso significa que existe um tipo absoluto de assento, ideal para todas as ocasiões.
  - E) Não existe assento mais adequado para cada tipo de função, mas há um assento recomendável para cada tipo de tarefa.
49. O posto de trabalho deve ser dimensionado de forma que a maioria de seus usuários tenha uma postura confortável. Para isso, diversos fatores devem ser considerados. Com base nisso, assinale a alternativa correta.
- A) A altura ideal para a superfície de trabalho, na postura em pé, fica na altura dos ombros. Para o trabalho sentado, o assento deve ficar na altura poplíteia.
  - B) O alcance máximo pode ser traçado com os braços flexionando o dorso.
  - C) Para tarefas de curta duração, o posto de trabalho deve ser projetado de modo que as atividades possam ser realizadas com frequentes mudanças de posturas.
  - D) As pesquisas demonstram que as pessoas, na postura sentada com o tronco ereto, preferem visualizar objetos localizados na linha horizontal traçada a partir dos olhos.
  - E) Para trabalhos de precisão, a altura ideal para a superfície de trabalho, na postura em pé, fica na altura dos cotovelos.

- 50.** Pode-se afirmar que a ergonomia está na origem da usabilidade, pois, quanto mais adaptado for o sistema interativo, maiores serão os níveis de eficácia, eficiência e satisfação alcançados pelo usuário durante o uso do sistema. Assim, a usabilidade dos produtos é definida a partir dessas três medidas de base. A partir disso, assinale a afirmativa correta quanto a uma dessas medidas.
- A) Eficiência: quantidade de recursos que os sistemas oferecem aos usuários para a obtenção de seus objetivos com o sistema.
  - B) Eficácia: capacidade que os sistemas conferem a diferentes tipos de usuários para alcançar seus objetivos com recursos abundantes, desconsiderada a qualidade dos resultados.
  - C) Eficácia: capacidade que os sistemas conferem a diferentes tipos de usuários para alcançar seus objetivos com recursos escassos, independentemente da qualidade dos resultados.
  - D) Eficiência: quantidade de recursos que os sistemas solicitam aos usuários para a obtenção de seus objetivos com o sistema.
  - E) Satisfação: emoção que os sistemas proporcionam aos usuários em face dos resultados obtidos com os tipos de recursos empregados.



UFRJ

---