

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, BIBLIOGRAFIA E ETAPAS DE PROVAS POR SETORIZAÇÃO

Etapas de Provas	Escrita	Conforme disposto nos Artigos 46 a 56 e Art. 63 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.
	Didática	Conforme disposto no Artigo 58 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.
	Títulos e Trabalhos	Conforme disposto no Artigo 28 e 59 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.
	Arguição de Memorial	Conforme disposto no Artigo 57 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.

Realização de Prova Prática: (**X**) Sim () Não

CLA - Escola de Belas Artes

Código	MC-072	Departamento / Setorização Definitiva	Departamento de Análise e Representação da Forma / Desenho de Figura Humana e Anatomia Artística
---------------	---------------	--	---

Conteúdo Programático	<p>1) A linha no desenho da figura humana;</p> <p>2) Luz e sombra no desenho da figura humana;</p> <p>3) Materiais, poéticas e processos do desenho da figura humana;</p> <p>4) O desenho anatômico e a anatomia artística;</p> <p>5) O desenho da figura humana e suas possibilidades plásticas;</p> <p>6) Corpo e a ciência na arte;</p> <p>7) A representação da figura humana na história da arte;</p> <p>8) Gestualidade e movimento no desenho;</p> <p>9) Retrato e caricatura;</p> <p>10) O desenho em diálogo com as imagens técnicas.</p>
------------------------------	--

Bibliografia	<p>Bibliografia sugerida. Os candidatos podem recorrer a outras fontes bibliográficas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ARGAN, Giulio. <i>Arte moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. 2. BRIDGMAN, George. <i>Desenhando Figura Humana. Mecanismos do corpo humano</i>. São Paulo: Conrad, 2013. 3. CIVARDI, G. <i>Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento</i>. Madrid: DRAC, 2004. 4. ————. <i>Forma y figura: introducción al dibujo del cuerpo humano</i>. Madrid: DRAC, 2004. 5. ————. <i>El desnudo: elementos de análisis visual</i>. Madrid: DRAC, 2004. 6. GOMBRICH, E.H. <i>A História da Arte</i>. Rio de Janeiro, LCT, 1999. 7. LAURICELLA, M. <i>Anatomia artística</i>. São Paulo: Gustavo Gilli, 2016. 8. ————. <i>Anatomia artística 2: como desenhar o corpo humano de forma esquemática</i>. São Paulo: Gustavo Gili, 2018. 9. ————. <i>Anatomia artística 3: o esqueleto: marcadores ósseos</i>. São Paulo: Gustavo Gili, 2019. 10. LICHTENSTEIN, Jacqueline. <i>A pintura. Textos essenciais</i>. São Paulo: Editora 34, 2004. (coleção). 11. PERARD, V. <i>Anatomy and Drawing</i>. New York: Dover, 2004. 12. PEREIRA, Sonia Gomes. <i>Arte, Ensino e Academia: estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro</i>. Rio de Janeiro: Mauad: Faperj, 2016. 13. SIMBLET, Sarah. <i>Desenho. Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia</i>. São Paulo: Dorling Kindersley, 2011. 14. VIGARELLO, G. (org). <i>História do corpo – vol.1: Da Renascença às luzes</i>. São Paulo: Vozes, 2008. 15. ————. <i>História do corpo – vol.2: Da Revolução à grande Guerra</i>. São Paulo: Vozes, 2008. 16. ————. <i>História do corpo – vol.3: As mutações do olhar. O séc. XX</i>. São Paulo: Vozes, 2008.
---------------------	--