

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, BIBLIOGRAFIA E ETAPAS DE PROVAS POR SETORIZAÇÃO

| | | |
|-------------------------|----------------------|---|
| Etapas de Provas | Escrita | Conforme disposto nos Artigos 46 a 56 e Art. 63 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI. |
| | Didática | Conforme disposto no Artigo 58 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI. |
| | Títulos e Trabalhos | Conforme disposto no Artigo 28 e 59 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI. |
| | Arguição de Memorial | Conforme disposto no Artigo 57 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI. |

Realização de Prova Prática: (X) Sim () Não

CLA - Escola de Belas Artes

| | | | |
|---------------|--------|--|--|
| Código | MC-073 | Departamento / Setorização Definitiva | Departamento de Arte e Preservação / Conservação e Restauração / Desenho |
|---------------|--------|--|--|

| | |
|------------------------------|--|
| Conteúdo Programático | <ol style="list-style-type: none">1. Princípios do desenho de observação2. O espaço e seus sistemas de representação ao longo da história da arte3. O corpo humano e sua representação no desenho4. Desenho e abstração5. Materiais e técnicas do desenho6. Linha, gesto, valores, luz e sombra no desenho7. Materialidades e suportes no desenho8. O desenho na sua amplitude instrumental e processual9. O desenho e sua aplicação na reintegração formal e pictórica de bens culturais (unidade visual de pintura/escultura e papel)10. Desenho e as estratégias da arte contemporânea11. Imagem e as novas mídias no desenho |
|------------------------------|--|

| | |
|---------------------|---|
| Bibliografia | <ol style="list-style-type: none">1. ARGAN, Giulio. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.2. ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte italiana. 3 vol. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.3. BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1993.4. BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. São Paulo; Ateliê Editorial, 2004.5. EISNER, Will. Narrativas gráficas. São Paulo: Devir, 2005.6. LICHTENSTEIN, Jacqueline. A pintura. Textos essenciais. São Paulo: Editora 34, 2004. (coleção) |
|---------------------|---|

7. MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
8. NEVES, A. R. A. Reintegração Cromática; Metodologia para a busca de cores predeterminadas. 1997. PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 2004.
9. SIMBLET, Sarah. Desenho. Uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia. São Paulo: Dorling Kindersley, 2011.
10. WONG, W. Princípios da Forma e Desenho. São Paulo, Martins Fontes, 1998
11. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ARGUIÇÃO DE MEMORIAL E PORTFÓLIO:

Além do memorial, o candidato/a deverá apresentar portfólio impresso com sua produção dos últimos 5 (cinco) anos, privilegiando trabalhos na área de desenho e obras bidimensionais.