

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO, BIBLIOGRAFIA E ETAPAS DE PROVAS POR SETORIZAÇÃO			
Etapas de Provas	Escrita	Conforme disposto nos Artigos 46 a 56 e Art. 63 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.	
	Didática	Conforme disposto no Artigo 58 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.	
	Títulos e Trabalhos	Conforme disposto no Artigo 28 e 59 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.	
	Arguição de Memorial	Conforme disposto no Artigo 57 da Resolução nº 16/2018 do CONSUNI.	
Realização de Prova Prática: ( X ) Sim ( ) Não			
<b>CLA – Escola de Música</b>			
Código	MC-080	Departamento / Setorização Definitiva	Departamento de Musicologia e Educação Musical / Educação Musical
Conteúdo Programático	<p>01. A formação de um professor de música reflexivo: fundamentos e especificidades no trabalho com crianças, jovens, adultos e pessoas com deficiência;</p> <p>02. Planejamento e avaliação no ensino, na aprendizagem e na prática interpretativa e criativa dentro da educação musical;</p> <p>03. O estágio supervisionado na formação de professores de música: da observação à atuação em sala de aula;</p> <p>04. Pesquisa em educação musical: epistemologias, metodologias e articulações com o ensino e extensão universitária;</p> <p>05. Legislação, bases curriculares e materiais didáticos em educação musical nas etapas da educação básica brasileira: educação Infantil, ensino fundamental e ensino médio;</p> <p>06. Representantes referenciais da pedagogia musical e a realidade educacional brasileira a partir do século XX;</p> <p>07. Questões intergeracionais, de gênero, étnico-raciais, de interculturalidade e de interseccionalidade para atuação em diversos contextos socioculturais e possíveis inter-relações com outras artes e áreas do conhecimento;</p> <p>08. Práticas musicais coletivas: diversidade, repertórios, estratégias de ensino e aprendizagem e processos de inclusão;</p> <p>09. A apreciação, a criação e a prática interpretativa como conceitos integrados e indissociáveis no ensino e aprendizagem da música;</p> <p>10. Análise e produção de materiais didáticos para a educação musical: atualidades, tecnologias digitais e recursos multimidiáticos e multissemióticos.</p>		
Bibliografia	Não há indicação.		