



2.8 Autoria de livros integrais com até três autores publicados na área exigida no edital do concurso com ISBN	0,40	0,80
2.9 Organização de livros publicados com ISBN	0,25	1,25
2.10 Organização dossiês com corpo editorial e Qualis Capes Ciências Humanas na área exigida no edital do concurso	0,25	1,25
2.10 Autoria de capítulo de livro publicado na área exigida no edital do concurso	0,30	1,80
2.11 Publicação de livro didático na área exigida no edital do concurso	0,40	0,80
2.12 Realização de estágio de pós-doutoramento na área exigida no edital do concurso (por semestre)	0,20	0,80
2.13 Participação em equipe de projeto de extensão na área exigida no edital do concurso (por semestre)	0,20	0,80
2.14 Participação em equipe de projeto de pesquisa na área exigida no edital do concurso (por semestre)	0,20	0,80
2.15 Orientação de trabalho de conclusão de curso de graduação concluído	0,10	0,80
2.16 Orientação de trabalho conclusão de curso de especialização concluído	0,10	0,80
2.17 Orientação de dissertação de mestrado concluída	0,20	1,00
2.18 Orientação concluída de tese de doutorado concluída	0,40	1,20
2.17 Orientação de Iniciação Científica em programas institucionais (por orientando)	0,10	0,80
2.18 Orientação de Extensão em programas institucionais (por orientando)	0,10	0,80
2.19 Orientação ou supervisão de Iniciação à Docência em programas institucionais (por orientando)	0,10	0,80
2.20 Participação em banca de trabalho de conclusão de curso de graduação	0,05	0,30
2.21 Participação em banca de trabalho de conclusão de curso de especialização	0,05	0,30
2.22 Participação em banca de dissertação de mestrado	0,10	0,30
2.23 Participação em banca de tese doutorado	0,15	0,30
2.24 Participação em bancas de concurso para magistério superior ou de magistério da rede pública de educação básica em instituições públicas	0,20	0,40

Maria Comes Muanis
Diretora da Faculdade de Educação

CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE

ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS

PORTARIA Nº 2809 , DE 15 DE ABRIL DE 2020.

A Diretora da Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professora Dr^a. Katya Souza Gualter, no uso de suas atribuições e de sua competência e após aprovação em reunião da Congregação do dia 15/04/2020, :

Resolve tornar público os critérios para o julgamento de Títulos e Trabalhos referente ao Concurso Público para provimento efetivo de 1 (uma) vaga no cargo de Professor do Magistério Superior do Departamento de Arte Corporal, setor: Teorias da dança/história e crítica da dança, vaga MC-009, conforme Edital nº 953 de 20 de dezembro de 2019, publicado no DOU nº 248, de 24 de dezembro de 2019.

A - FORMAÇÃO ACADÊMICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO - 4

1 - Títulos Acadêmicos

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Pós-doutorado	100	100	
Doutorado ou Livre docência nos termos da legislação vigente até a validade da Leia 60967, de 05 de setembro de 1974 com pesquisa na área da dança ou afins ao setor do concurso.	98		
Doutorado ou Livre docência nos termos da legislação vigente até a validade da Leia 60967, de 05 de setembro de 1974.	94		
Doutorando	90		
Mestrado com pesquisa na área da dança	86		
Mestrado - outras áreas	84		
Mestrando	82		
Pós-graduação lato-sensu na área da dança ou afins ao setor do concurso.	80		
Graduação na área da dança ou afins ao setor do concurso.	70		
Graduação - outras áreas	50		
Cursos de Aperfeiçoamento (carga horária mínima de 180h ou mais)	20		
TOTAL 100 (máximo)			

Obs: O total de pontos deste item é dado pela maior titulação do candidato e não pela somatória dos itens. Respeitando as indicações das normas para o julgamento de títulos nos concursos de magistério superior no Centro de Ciências da Saúde da UFRJ de 20 de março de 2006, deve ser atribuída pontuação diferenciada à titulação de pós-doutorado.

Total de A – Form. Adêmica (100 máx.)	Total	peso - 4	Total c/ peso

**B - PRODUÇÃO TÉCNICO-ARTÍSTICO-CIENTÍFICA (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO - 2****B1 - PRODUÇÃO INTELECTUAL (ATÉ 40 PONTOS)****1.1 Publicações (até 20 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Autor de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	20		
Coautor de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	15		
Autor de livro indexado - outras áreas	15		
Coautor de livro indexado - outras áreas	10		
Autor de capítulo de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	8		
Coautor de capítulo de livro indexado na área da dança ou afins ao setor do concurso	6		
Coautor de capítulo de livro indexado - outras áreas	5		
Coautor de capítulo de livro indexado - outras áreas	3		
Autor de artigo em revista indexada na área da dança ou afins ao setor do concurso	10		
Coautor de artigo em revista indexada na área da dança ou afins ao setor do concurso	5		
Autor de artigo em revista indexada - outras áreas	5		
Coautor de artigo em revista indexada - outras áreas	3		
Organizador de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	10		
Coorganizador de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	5		
Organizador de livro - outras áreas	3		
Tradutor de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	7		
Tradutor de livro - outras áreas	5		
Tradutor de capítulo de livro na área da dança ou afins ao setor do concurso	3		
Tradutor de capítulo de livro - outras áreas	2		
Tradutor de artigo na área da dança ou afins ao setor do concurso	3		
Tradutor de artigo - outras áreas	2		
Autor de trabalho completo na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de congressos	5		
Coautor de trabalho completo na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de Congresso	3		
Autor de resumo de trabalho na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de Congresso	2		
Coautor de resumo de trabalho na área da dança ou afins ao setor do concurso em anais de Congresso	1		
Produção de materiais instrucionais (livros, fascículos, programas audiovisuais, sistemas de avaliação formativa, adotados na UFRJ e / ou outra em outra universidade do país ou do estrangeiro na área da dança	5		
Outras publicações	1		
Total 20 (máximo)			

1.2 Participação em congressos, reuniões técnico-científicas e eventos artísticos (até 10 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Conferência / palestra na área da dança de conhecimento do objeto do concurso - internacionais	7		
Conferência / palestra na área da dança de conhecimento do objeto do concurso - nacionais	5		
Conferência / palestra na área da dança de conhecimento do objeto do concurso - regionais /locais	3		
Conferência / palestra em outras áreas	2		
Apresentação de temas livres, comunicações e similares na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	2		
Apresentação de temas livres, comunicações e similares em outras áreas	1		
Relator, correlator, coordenador de evento acadêmico-técnico-científico na área da dança - internacionais	5		
Relator, correlator, coordenador de evento acadêmico-técnico-científico na área da dança - nacionais	3		
Relator, correlator, coordenador de evento acadêmico-técnico-científico na área da dança - regionais /locais	2		
Total 10 (máximo)			

**1.3 Bolsas até (5 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Monitoria, iniciação científica, artístico-cultural e extensão	3		
Bolsas de Pesquisa (CNPq, Capes, etc)	5		
Total 5 (máximo)			

1.4 Prêmios e títulos honoríficos (até 5 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Na área da dança – internacionais	5		
Na área da dança – nacionais	3		
Na área da dança - regionais / locais	1		
Total 5 (máximo)			

B1 - PRODUÇÃO INTELECTUAL (40 MÁXIMO)		
--	--	--

B2 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA (ATÉ 60 PONTOS)**2.1 Produção profissional (até 60 pontos)**

Critérios definidores da produção profissional: 1) Comprovação de temporadas, festivais de expressão artística na classe, mostras não-competitivas com curadoria, mostra em espaço alternativo com curadoria.

2.1.1 Criação de obra coreográfica (Até 40 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como coreógrafo de obra coreográfica em eventos internacionais	20		
Como coreógrafo de obra coreográfica em eventos nacional	15		
Como coreógrafo de obra coreográfica em eventos regionais / locais	10		
Criação de obra coreográfica para vídeo-dança	5		
Criação de outras obras artísticas	2		
Total 40 (máximo)			

2.1.2 Interpretação de Obra Coreográfica (Até 40 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como intérprete de obra gráfica em eventos internacionais	20		
Como intérprete de obra coreográfica em eventos nacional	15		
Como intérprete de obra coreográfica em eventos regionais / locais	10		
Como intérprete de obra coreográfica para vídeo-dança	5		
Como intérprete em outras obras artísticas	1		
Total (40 máximo)			

2.1.3 Apresentação de obra artística (até 20 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro mostras, festivais em eventos internacionais	7		
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro mostras, festivais em eventos nacionais	5		
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro mostras, festivais em eventos locais	3		
Apresentação de obra artística em outras áreas	1		
Total (máximo 20)			

2.1 Produção profissional (máximo 60)		
--	--	--

**2.2 Produção amadora estudantil, profissionalizante e ou universitária (até 30 pontos)****2.2.1 De obra coreográfica (Até 20 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Como intérprete, coreógrafo de obra coreográfica	2		
Total (máximo 6 pontos)			

2.2.1 Apresentação de Obra Artística (Até 10 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	N. DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Apresentação de obra artística na área da dança em temporadas de teatro, mostras, festivais	1		
Total (máximo 6 pontos)			

2.2 Prod. amadora estud., prof. ou univ. (30 máx)			
2.1 Produção profissional (máximo 60 pontos)			

Total de B – Produção Téc.-Artíst.-Cient. (100 MÁXIMO)	Total	peso - 2	Total c/ peso

C- ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (MÁXIMA DE 100 PONTOS) - PESO - 3**1. Atividades de Magistério (Até 90 pontos)****1.1 Docência no ensino superior (até 80 pontos)**

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Docência no ensino superior em dança	30		
Docência no ensino superior em dança em áreas afins	15		
Docência no ensino stricto sensu e lato sensu área na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	10		
Docência no stricto sensu e lato sensu em outras áreas	5		
Docência em cursos de extensão	2		
monitoria	1		
Total (80 máximo)			

1.2 Docência no ensino fundamental e médio (até 30 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Docência na área de conhecimento do objeto do concurso	3		
Docência em outras áreas	1		
Total (30 máximo)			

1.3 Docência em Cursos livres na área da dança, atividades de extensão, projetos sociais e outros (até 40 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Docência em cursos livres na área de conhecimento do objeto do concurso e áreas afins ao setor do concurso	5		
Preparação técnica-artística em grupos e companhias de dança profissionais e em projetos	5		
Monitoria (workshop)	1		
Total (40 máximo)			

1 - Atividades de Magistério (90 Máximo)			
---	--	--	--

2 - Orientações concluídas (até 15 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Orientação de tese e dissertação na área da dança e áreas afins ao setor do concurso (enfatizando o destino dos pós-graduandos orientados e o padrão técnico-artístico-científico das instituições de destino)	10		
Orientação e revisão de monografia de pós-graduação lato sensu na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	5		
Orientação e revisão de monografia de curso de pós-graduação em outras áreas	3		



Orientação e revisão de monografia, memorial e trabalhos de conclusão de curso de graduação na área da dança na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	3		
Orientação e revisão de monografia, memorial e trabalhos de conclusão de curso de graduação em outras áreas	2		
Orientações de monitoria, bolsistas de Iniciação científica, iniciação artística e cultural e extensão na área da dança na área da dança de conhecimento do objeto do concurso	2		
Orientações de monitoria, bolsistas de Iniciação científica, iniciação artística e cultural e extensão em outras áreas	1		
2 - Total (15 máximo)			

3 - Supervisões didáticas (até 10 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Coordenação didática e ou supervisão na área da dança de conhecimento do objeto do concurso em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino superior	10		
Coordenação didática e ou supervisão em outras áreas em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino superior	5		
Coordenação e ou supervisão didática na área da dança de conhecimento do objeto do concurso em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino fundamental e médio	10		
Coordenação e ou supervisão didática em outras áreas em nível de disciplina, departamento, programas, unidade e centro no ensino fundamental e médio	2		
Coordenação e ou supervisão didática na área da dança de conhecimento do objeto do concurso e ou de áreas afins ao setor do concurso em nível de disciplina em cursos livres, escolas de dança, academias, clubes e companhias de dança	10		
3 - Total (10 máximo)			

Total de C- Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão (100 máximo)	Total	peso - 3	Total c/ peso

D - OUTRAS ATIVIDADES (máximo 100 pontos) - PESO - 1

1 - Atividades de administração (até 30 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Coordenação e vice-coordenação de programa de pós-graduação stricto sensu	20		
Coordenação e vice-coordenação de programa de pós-graduação lato sensu	10		
Coordenação e vice-coordenação de programa de graduação	10		
Chefia de departamento	20		
Total (30 máximo)			

2 - Outros títulos (até 80 pontos)

ESPECIFICAÇÕES	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	Nº DE PONTOS	PONTUAÇÃO
Participação em corpo editorial	20		
Assessoria científica e ou artística	10		
Parecerista ad hoc em periódicos e agências de fomento	7		
Parecerista ad hoc PIBIC, PIBIAC e PIBEX	5		
Participação em conselho	10		
Participação em banca de doutorado / mestrado	6		
Participação em banca de monografia de pós-graduação lato sensu	4		
Participação em banca de monografia de graduação / THE / Comissões Acadêmicas	1		
Participação de seleção em banca de mestrado e doutorado	2		
Participação de seleção em banca admissão em concurso público	6		
Participação em sociedades profissionais/científicas (precedência área da dança e ou afins)	10		
Aprovação em concurso da área (Universidade - 10; Ensino Médio e Fundamental - 5)	10		
Aprovação em concurso de área afins	5		
Organização de eventos na área/ internacional	7		
Organização de eventos na área/ nacional	5		
Organização de evento / regional - local (mediador de mesa)	1		
Participação em comissão artística (jurado, curador, outros) – internacionais	10		
Participação em comissão artística (jurado, curador, outros) – nacionais	8		



Participação em comissão artística (jurado, curador, outros) - regionais/locais	5		
Participação em projetos	3		
Outras atividades cursadas e realizadas pelo candidato (precedência área da dança e ou afins ao concurso)	5		
Total (80 máximo)			

Total de D - Outras Atividades (100 máximo)	Total	peso - 1	Total c/ peso

Pontuação Final	Total	Total c/peso	Nota Final
Total de A (Formação Acadêmica)		4	
Total de B (Prod. Téc.-Art.-Cient.)		2	
Total de C (Ativ. de Ensino, Pesq.Ext.)		3	
Total de D (Outras Atividades)		1	

PORTARIA Nº 2810, DE 15 DE ABRIL DE 2020.

A Diretora da Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professora Dr^a. Katya Souza Gualter, no uso de suas atribuições e de sua competência e após aprovação em reunião da Congregação do dia 15/04/2020,

Resolve tornar público os critérios para o julgamento de Títulos e Trabalhos referente ao Concurso Público para provimento efetivo de 1 (uma) vaga no cargo de Professor do Magistério Superior do Departamento de Jogos, setor: Esportes coletivos e história da educação física, vaga MC-011, conforme Edital nº 953 de 20 de dezembro de 2019, publicado no DOU nº 248, de 24 de dezembro de 2019.

1. Títulos Acadêmicos – pontuação máxima: 20 pontos				
Discriminação	Pontos por unidade			Total de pontos
	Qualquer área	Na setorização do certame	Obtidos	
Doutorado	15			
Mestrado	10			
Especialização	5	7		
Graduação (Licenciatura em Educação Física)	4			
Graduação (Bacharelado em Educação Física)	4			
PONTOS OBTIDOS:	PONTOS VÁLIDOS:			

2 Produção científica, cultural e ou artística – pontuação máxima: 20 pontos				
GRUPO I				
Discriminação	Pontuação por unidade		Obtidos	Total de pontos
	Na setorização do certame	Outras áreas		
Capítulo de livro (autoria ou co-autoria)	3	2		
Livro publicado (organização ou coordenação)	7	5		
Livro publicado (tradução)	6	4		
Editor de periódicos e boletins institucionais	2			
Trabalhos técnicos (por item)	1			
Premiações acadêmico-científicas: menções honrosas, mérito científico e/ou reconhecimento por notório saber (por título e/ou prêmio)	5			
SUBTOTAL:				

GRUPO II

Discriminação	Pontuação por unidade	Obtidos	Total de pontos
Debatedor ou coordenador em mesas ou painéis de eventos	1		
Ensaio, artigo ou resenha publicada em periódico não indexados (últimos 5 anos)	1		
Ensaio, artigo ou resenha publicada em periódico indexado (últimos 5 anos), considerar a última qualificação	Qualis A1/ A2	10	
	Qualis A3/ A4	7	
	Qualis B1/B2	5	
	Qualis B3/B4	3	
	Qualis C	1	
Conferência ou palestra em congresso, simpósio ou seminário, publicada nos anais do evento	Publicada	4	