

**Concurso Público para provimento efetivo de vagas no cargo de Professor da Carreira de Magistério Superior**

Edital Nº 953, de 20/12/2019 - Publicado no DOU nº 248, de 24/12/2019,  
Atualizado em Edital nº 9, de 09/01/2020 - Publicado DOU nº 7, de 10/01/2020.  
Atualizado em Edital nº 116, de 25/03/2020 - Publicado DOU nº 29, de 26/03/2020.  
SETOR TROMBONE, PROFESSOR AUXILIAR 40h, VAGA MC-078

**PROVA DE TÍTULOS: CRITÉRIOS PARA JULGAMENTO DE TÍTULOS E TRABALHOS**  
**TABELA DE ATRIBUIÇÃO DE NOTAS**

(Obs: apresentar documentação comprobatória numerada de acordo com a tabela abaixo)

Candidato: \_\_\_\_\_ Inscrição: \_\_\_\_\_

<b>GRUPO A – QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA</b> <b>OBS: QUALIFICAR O CANDIDATO PELA MAIS ALTA TITULAÇÃO. NÃO SOMAR TÍTULOS DE MENOR SIGNIFICAÇÃO.</b>	Valor do Item	Pontos Obtidos
<b>Graduação</b>		
A.01 – Graduação em Música – Bacharelado ou Licenciatura (Exigência Preliminar)	2,0	
<b>Especialização</b>		
A.02 – Especialização na área de Música	3,0	
<b>Mestrado</b>		
A.03 – Mestrado na área de Música	7,0	
<b>Mestrado incompleto</b>		
A.04 – Mestrado incompleto na área de Música (comprovar cumprimento dos créditos de disciplinas com histórico escolar oficial)	3,0	
<b>Doutorado</b>		
A.05 – Doutorado na área de Música	10	
<b>Pontuação máxima para o Grupo</b>	<b>10</b>	
<b>TOTAL PARCIAL =</b>		

<b>GRUPO B – QUALIFICAÇÃO OBTIDA EM ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO</b>	Valor do Item	Pontos Obtidos
<b>Ensino (aferrir a pontuação correspondente por cada instituição em que o candidato lecionou)</b>		
B.01 – Magistério do Ensino Superior na Pós-graduação em disciplinas específicas da área de Música	8,0	
B.02 – Magistério do Ensino Superior na Graduação em disciplinas específicas da área de Música	7,0	
B.03 – Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico em disciplinas específicas da área de Música	2,0	
B.04 – Professor de Música em projetos sociais, ONG's, cursos livres, escolas especializadas, extensão universitária, educação infantil, serviços de saúde e/ou setores afins	0,5	
<b>Orientação (aferrir a pontuação correspondente por cada orientação)</b>		
B.05 – Orientador de Tese de Doutorado	2,0	
B.06 – Orientador de Dissertação de Mestrado	1,5	
B.07 – Orientador de Monografia de Pós-Graduação Lato Sensu Concluída	1,0	
B.08 – Orientador de Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	0,5	
B.09 – Orientador de Trabalho de Iniciação Científica, Artística ou Tecnológica	0,5	

<b>Pesquisa (aferrir a pontuação correspondente por projeto)</b>		
B.10 – Pós-doutorado em Música	5,0	
B.11 – Coordenador de Projeto de Pesquisa na área de Música	1,0	
B.12 – Participante de Projeto de Pesquisa na área de Música	0,5	
<b>Extensão (aferrir a pontuação correspondente por projeto)</b>		
B.13 – Coordenador de Projeto de Extensão na área de Música	1,0	
B.14 – Participante de Projeto de Extensão na área de Música	0,5	
<b>Monitoria e Estágio (aferrir a pontuação correspondente por monitoria/estágio)</b>		
B.15 – Monitor bolsista em curso superior de Música	0,8	
B.16 – Monitor não bolsista em curso superior de Música	0,5	
B.17 – Estágio docência em curso de pós-graduação em Música	0,5	
<b>Administração, Representação e Comissões avaliadoras (aferrir a pontuação correspondente por atividade)</b>		
B.18 – Função administrativa (direção, chefia, coordenação, etc.) no ensino superior, básico, especializado e/ou comunitário	1,0	
B.19 – Função representativa (colegiados, corpo deliberativo, etc.) no ensino superior, básico, especializado e/ou comunitário	1,0	
B.20 – Participação em comissão avaliadora de defesa de trabalho acadêmico na área de Música	1,0	
B.21 – Participação em comissão avaliadora de processo seletivo docente na área de Música	1,0	
B.22 – Participação em comissão avaliadora de processo seletivo discente na área de Música	0,5	
<b>Concurso docente</b>		
B.23 – Habilitação em Concurso Público de Provas e Títulos na área de Música	1,0	
<b>Pontuação máxima para o Grupo</b>	<b>20</b>	
<b>TOTAL PARCIAL =</b>		

<b>GRUPO C – PRODUÇÃO ACADÊMICO-CIENTÍFICA</b>	Valor do Item	Pontos Obtidos
<b>Livros (aferrir a pontuação correspondente por livro)</b>		
C.01 – Autoria, coautoria ou organização de livro na área de Música	3,0	
C.02 – Autoria ou coautoria de capítulo de livro na área de Música	2,0	
C.03 – Tradução e/ou revisão publicada de livro de terceiro na área de Música	1,0	
<b>Periódicos (aferrir a pontuação correspondente por artigo)</b>		
C.04 – Artigo publicado em revista com <i>Qualis</i> ou ISSN na área de Música	1,0	
C.05 – Artigo publicado em revista impressa ou eletrônica na área de Música	0,5	
C.06 – Tradução e/ou revisão publicada de artigo de terceiros na área de Música	0,5	
<b>Anais (aferrir a pontuação correspondente por publicação)</b>		
C.07 – Publicação de artigos completos em congresso científico na área de Música	0,5	
C.08 – Publicação de resumo em congresso científico na área de Música	0,2	
C.09 – Publicação de pôster em congresso científico na área de Música	0,2	
<b>Material Didático (aferrir a pontuação correspondente por produção)</b>		
C.10 – Autoria de material didático-pedagógico	0,5	
C.11 – Produção multimídia de caráter educativo	0,5	
<b>Outras Produções (aferrir a pontuação correspondente por produção)</b>		
C.12 – Publicação de notas de programa ou notas de encartes de CDs, DVDs ou mídias digitais	0,2	
<b>Pontuação máxima para o Grupo</b>	<b>20</b>	
<b>TOTAL PACIAL =</b>		

<b>GRUPO D – PRODUÇÃO ARTÍSTICA</b>	Valor do Item	Pontos Obtidos
<b>OBS: CONSIDERAR APENAS A PRODUÇÃO ARTÍSTICA DOS ÚLTIMOS DEZ ANOS</b>		
<b>Atividades como intérprete (aferrir a pontuação correspondente por concerto)</b>		
D.01 – Realização de concerto solo ou participação como solista	2,0	
D.02 – Participação em concertos ou apresentações de grupos de música de câmara, música popular, bandas e orquestras	1,0	
<b>Composições e arranjos (aferrir a pontuação correspondente por obra)</b>		
D.03 – Composição musical solo ou de câmara com publicação ou gravação	2,0	
D.04 – Composição musical para orquestra, <i>big band</i> ou banda sinfônica com publicação ou gravação	1,0	
D.05 – Composição de trilha sonora para propaganda ou filme veiculado comercialmente	1,0	
D.06 – Arranjo musical publicado ou gravado	0,5	
<b>Produção de mídias (aferrir a pontuação correspondente por obra)</b>		
D.07 – Autoria e gravação de CD ou DVD	1,0	
D.08 – Autoria e gravação de áudio/faixa digital ( <i>streaming</i> ) publicada em plataforma ou mídia eletrônica/digital	0,5	
D.09 – Autoria de produção audiovisual na área de Música, publicada em mídia eletrônica/digital	0,5	
<b>Eventos artísticos-acadêmicos na área de Música (pontuar por atividade)</b>		
D.10 – Palestra, curso, seminário, oficina, <i>masterclass</i> ou <i>workshop</i> ministrado em evento	0,5	
D.11 – Participação em curso, seminário, oficina, <i>masterclass</i> ou <i>workshop</i>	0,2	
D.12 – Participação em mesa-redonda	0,5	
D.13 – Organização de festival ou evento artístico-acadêmico	1,0	
<b>Premiações e Menções (pontuar por premiação)</b>		
D.14 – Premiações e Menções Honrosas na área de Música	2,0	
<b>Pontuação máxima para o Grupo</b>	<b>50</b>	
<b>TOTAL PARCIAL</b>		

<b>TOTALIZAÇÃO DOS PONTOS</b> (Pontuação máxima = 100)				
GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D	TOTAL (somatória dos grupos A, B, C e D)

Rio de Janeiro, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Assinatura dos membros da Banca: