

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CONJUNTO

Concurso Público provimento efetivo de vagas no cargo de Professor da Carreira de Magistério Superior

Edital Nº 953, de 20/12/2019, Publicado no DOU 248, de 24/12/2019, Republicado em Edital nº 9, de 09/01/2020 - DOU nº 07/01/2020.

Prova de Títulos para provimento do cargo de professor adjunto de Regência Coral
Critério para julgamento de títulos e trabalhos
Tabela de Pontuação – Total de pontos = 100

Para a prova de títulos e trabalhos, **o currículo Lattes, memorial e documentos comprobatórios**, deverão ser entregues até o prazo divulgado no CRONOGRAMA publicado no BOUFRJ N. 5/2021 - dia 15/3/2021 - 19:30h. Dentro desse prazo, em **formato digital**, deverão ser enviados ao endereço eletrônico: musicadeconjunto07@musica.ufri.br e em **uma via impressa**, deverão ser entregues em cópia simples no Gabinete da Direção, da Escola de Música da UFRJ. Reiteramos que, conforme o Edital 953/2019, somente os títulos acadêmicos deverão estar acompanhados dos seus respectivos originais, apenas para simples conferência no momento da entrega.

Candidato: _____ DOC. _____

1. Qualificação Acadêmica (além do título, exigido na inscrição do concurso)	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO
ITENS – Qualificação	MÁXIMA 12	OBTIDA
a) Segunda graduação completa em música	3	
b) Segunda pós graduação completa em música	3	
c) Cursos de extensão ou aperfeiçoamento na área de regência coral e canto coral	4	
d) Cursos de extensão ou aperfeiçoamento em música	2	

2. Qualificação obtida em atividades de ensino, pesquisa e extensão (estágios docentes, monitorias e participação em projetos)	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO
ITENS – Estágios	MÁXIMA 27	OBTIDA
1. Ensino em nível de graduação de regência coral e canto coral na área de coros infantis e juvenis em IES.	5	
2. Ensino em nível de graduação de disciplinas de música na área de coros infantis e juvenis em IES.	4	
3. Ensino de disciplinas de música em nível de graduação	3	
4. Ensino em nível fundamental e médio, cursos livres e profissionalizante de regência coral, canto coral ou disciplinas vinculadas à coros infantis e juvenis.	4	
5. Ensino de música em nível fundamental e médio, cursos livres e profissionalizante de música	3	
ITENS – Monitorias		
6. Monitorias em disciplinas de regência coral e canto coral na área de coros infantis e juvenis em IES.	2	
7. Monitorias em disciplinas de música	1	
ITENS – Participação em projetos		
8. Participação em projetos de extensão ou Iniciação Artística Cultural, ONGs e Igrejas na área de canto coral	3	
9. Participação em projetos de extensão ou Iniciação Artística Cultural, ONGs e Igrejas em música	2	

3. Qualificação obtida em participações de eventos científicos, artísticos e culturais	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO
ITENS –PARTICIPAÇÕES	MÁXIMA 36	OBTIDA
1. Participação em palestra, conferências e mesas redondas (como palestrante/ conferencista)	5	
2. Participação em congressos, seminário ou oficina com apresentação de trabalho na área de canto coral e regência coral (infantis, juvenis ou adultos).	4	
3. Participação em congressos, seminário ou oficina de música com apresentação de trabalho	3	
4. Participação em congressos, seminário ou oficina na área de música e educação musical	2	
5. Participação em organização / produção de eventos pedagógicos, culturais e/ou artísticos em instituições de ensino, grupos de trabalho, ONGs etc. na área de canto coral e regência coral (infantis, juvenis ou adultos).	5	
6. Participação em organização / produção de eventos pedagógicos, culturais e/ou artísticos em instituições de ensino, grupos de trabalho, ONGs etc. na área de música e educação musical	4	
7. Participação em eventos artísticos e gravações como regente de coro infantil, juvenil e adulto	6	
8. Participação em eventos artísticos e gravações como artista principal (solos como cantor ou instrumentista)	4	
9. Participação em eventos artísticos como cantor de coro / instrumentista em conjuntos	3	

4. Produção Científica e Técnica	PONTUAÇÃO	PONTUAÇÃO
ITENS – PRODUÇÕES	MÁXIMA 25	OBTIDA
CIENTÍFICA		
1. Como autor: livro e capítulos de livros	5	
2. Como autor de artigos publicados (anais, periódicos científicos, jornais e revistas)	4	
3. Como autor de resumo, transcrição, resenha, tradução, parecer em publicação, nota em programa e encarte (CD, DVD e mídias digitais), revisão de partituras, participação em corpo editorial	3	
TÉCNICA		
4. Como coordenador (projetos artísticos/científicos)	4	
5. Como autor principal: CD, DVD, Álbum Digital, Composição (executada publicamente, editada ou gravada)	4	
6. Autoria de material didático (apostila pedagógica, multimídia educativa)	2	
7. Aprovação em concursos e/ou prêmios obtidos em trabalhos musicais	2	
8. Críticas publicadas por outros a respeito de trabalho do candidato	1	
RESULTADO DAS PONTUAÇÕES	MÁXIMA	OBTIDA
TOTAL	100	

Banca Julgadora: