

## Questão 01

Wittgenstein sempre diz que a observação é uma ação estudiosa da realidade, é uma ação eticamente reflexiva, diferente de um registro mecânico.

Assim, a rotina precisa ser flexível, considerando as experiências e contextos no qual está inserida. Para tanto, o docente precisa ser observador(a) do processo de desenvolvimento das crianças, como também mediador, promovendo as intervenções necessárias de acordo, tanto no aspecto emocional como cognitivo.

Deste modo, o planejamento que deve observar as áreas do desenvolvimento infantil, as áreas dos diferentes conhecimentos e as atividades, práticas e projetos pedagógicos precisa dialogar com a rotina - categorias pedagógicas usadas para o desenvolvimento do trabalho cotidiano (Dantone) para que as experiências, debates e intervenções das e com as crianças sejam consideradas e valorizadas.

A rotina tem como propósito organizar o tempo e o espaço, oferecer segurança emocional para as crianças que estão desenvolvendo sua autonomia, suas relações com si e com os outros, assim como organizar o cotidiano. É a rotina diária e o desenvolvimento prático do planejamento e também a sequência de diferentes atividades. Mas para que rotina e planejamento não se tornem somente instrumentos pedagógicos burocráticos e permitam o desenvolvimento de uma prática pedagógica que considere o que as crianças querem e precisam aprender, como dito anteriormente, as experiências e os contextos das crianças precisam ser considerados. Assim a prática pedagógica surge observação, registros, reflexão e ações a partir destas reflexões. A prática pedagógica não se efetiva em uma improvisação, mas em estratégias de ensino a partir de reflexões práticas, obtidas no encontro com as crianças por meio de observação

## Continuação da Questão 01

e investigação. <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup>  
 Por isso <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 cumprir um aspecto burocrático, não dialoga com  
 a organização de uma rotina e planejamento  
 que reflete <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 práticas pedagógicas, <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 em que a organização do tempo, do espaço e  
 a seleção de conteúdos para serem considerados  
 as crianças como sujeitos históricos e <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 atores, que participam da rotina e também colabo-  
 ram com o planejamento a partir de seus <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 anseios, afetos, significações, <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 interações e brincadeiras. <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 Que a criança possa ser o <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 ponto de partida e que  
 assim a rotina e o planejamento sejam o <sup>esses</sup> <sup>do cotidiano</sup> <sup>registros mecânicos</sup> <sup>momento para</sup>  
 diálogo  
 do encontro entre crianças e adultos, crianças e crianças  
 no espaço de formação coletiva que compreendem a  
 Educação Infantil e promovam o desenvolvimento  
 integral das crianças, incentivando as interações e  
 brincadeiras e apoiando suas iniciativas e atividades





## Questão 02

As crianças, tanto da creche e pré-escola, que compreendem a Educação Infantil, se expressam utilizando diversas linguagens e a partir destas constroem a si mesmas e as culturas nas quais estão inseridas, experimentando e descobrindo o mundo e relacionando-se com o mesmo.

Quando pensamos e falamos em linguagens, estas estão para além do verbal e do escrito. As mesmas compreendem o movimento, o desenho, a dramatização, brincadeira, fotografia, música, dança, gesto, cheiro. Estas diferentes linguagens e suas manifestações no universo infantil nos chamam a atenção para o mundo e vivenciamos em diferentes perspectivas, outras, que como diz Gatti, meduvidas pelo corpo que nem sempre fala com palavras e letras, mas que tanto comunica, nos provoca a concluir o que ainda não vimos. Nos lembra que a vida é algo que se experimenta por inteiro e justamente por isso, como apontam as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil não pode haver a indistinção das dimensões experim-motor, afetiva, cognitiva, linguística, ética, estética e sociocultural da criança.

Desse modo, trabalhar com as diferentes linguagens nos pede que consideremos as diferentes linguagens das crianças, tanto as pequenas como as bem pequenininhas, no caso dos bebês, que ~~se~~ suas formas de interpretar, significar e comunicar emboram do corpo, como nos apontam Barthes e Riekkter. Nesse sentido, trabalhar com as diferentes linguagens implica organizar um trabalho para as crianças e com elas, oferecendo ricos ambientes, diversidade de materiais e a garantia de aprendizagem da arte em suas diferentes formas: teatro, cinema, dança, rap, literatura, música, garantindo e permitindo assim o direito às suas manifestações.

Gatti, fala sobre transformar a curiosidade em verbo e a conjugar dinamicamente, algo que as crianças nos convidam a fazer. As crianças olham o mundo com curiosidade e assim o cotidiano da Educação Infantil precisa incentivar a curiosidade, o encantamento, o questionamento, o fazer, a alegria, tanto no mundo físico como social.

É preciso que esse cotidiano ofereça uma experiência de

## Continuação da Questão 02

infância rica, diversificada, complexa nas intencionalidades de aprendizagem, em oferecer experiências lúdicas nas diferentes linguagens, favorecendo assim a construção de trajetórias que tragam sentido à vida e às aprendizagens.

Oferecer uma variedade nas diferentes linguagens e garantir o progresso dos alunos, como coloca os Direitos Curriculares da Educação Infantil, e para tanto é imprescindível "cultivar o mundo", com a vontade intencional, é garantir que os espaços vividos no cotidiano sejam permeados por de descobertas. Que o espaço seja desafiante e acolhedor para as descobertas, assim como o tempo garantir a presença da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos de cada criança.

Que no cotidiano haja uma riqueza de manifestações expressivas e culturais, garantindo a diversidade e a valorização cultural e artística dos diferentes grupos sociais, tanto os presentes no espaço como aqueles que não estão, como por exemplo no caso de ausência de uma criança indígena ou do campo.

É que o docente da Educação Infantil esteja sempre disposto(a) a olhar e se atentar às essas diferentes linguagens, a este universo que nos traz, e nós e as crianças a compreensão de si e do mundo.

Que no dia-a-dia de se fazer e viver a Educação Infantil, as vivências das diferentes linguagens permitam às crianças suas relações de mundo e que possam assim reconhecer novos elementos generacionais, reconstruindo e reinventando o mundo e as relações.



Continuação da Questão 02

~~garantir sejam precedidos por descobertas. Que o espaço seja aberto e acolhedor para essas descobertas, assim como o tempo garantido na expressão da individualidade e respeito pelos ritmos e desejos de cada criança.~~

~~Que no cotidiano haja uma riqueza de manifestações expressivas e culturais.~~

Obs. <sup>me</sup> Confundi e usou esta folha com rascunho)  
(por gentileza, favor desconsiderar).