

Questão 01

Nos Referenciais Curriculares Nacionais para a Educação Infantil encontram-se algumas orientações sobre a organização do tempo e do espaço nas instituições de Educação Infantil: a rotina constitui a base sobre a qual se organiza o tempo didático isto é, o tempo de trabalho educativo feito com as crianças.

A rotina precisa abarcar os cuidados, as brincadeiras e as situações de aprendizagens orientadas.

A apresentação de novos conhecimentos aos meninos e meninas requer sempre as mais diversas estruturas didáticas, desde contar uma nova história, sugerir um técnico diferente de desenho até situações mais complexas, como, por exemplo, o desenvolvimento de um projeto que requer um planejamento meticuloso com um encadeamento de ações que objetivam desenvolver aprendizagens específicas.

Estas estruturas didáticas possuem múltiplas estratégias que são organizadas em função dos objetivos educativos definidos no projeto educativo, constituindo-se em um instrumento para o planejamento do professor.

Podem ser divididas em três grandes modos de organização do tempo. São elas: atividades permanentes, sequência de atividades e projetos de trabalho.

A aprendizagem ultrapassa o ambiente do sala de aula, ocupa o meio exterior e outros ambientes da escola e fora dela. As áreas exteriores, são mais do que locais para simples

Continuação da Questão 01

recreação, podendo enriquecer e potencializar as aprendizagens.

No relato de Madaleno Freire, percebemos que ele mudou a rotina daquela dia no parque, trazendo algo novo para as crianças, que fez com que elas alterassem a associação anterior que faziam com o momento do parque, proporcionando um novo contexto. Este fato, confirma o que foi dito anteriormente, os espaços estruturados ampliam o processo de ensino/aprendizagem, trazendo sempre novos significados para as crianças.

A partir disso, fica claro que um bom planejamento é imprescindível para a organização da rotina na Educação Infantil e um bom prática pedagógica.

Questão 02

Temos conhecimento que as crianças expressam-se fazendo uso de diversas linguagens com as quais constroem a si mesmas e as culturas nas quais estão colocadas levando-as ao encontro entre palavras, cores, sons, movimentos, traçados, pinturas, todos inseridos em várias formas de se manifestar porém, algumas vezes, encontra-se esquecidos no cotidiano infantil graças à ausência de propostas que mesmo simples, busquem garantir processos criativos com aqueles questionamentos, a procura por criar diferentes materiais, o respeito pelo trabalho individual e em grupo estejam presentes.

É papel dos adultos, conjuntamente com seus pares e as crianças, construir espaços no cotidiano de creches e pré-escolas em que as maneiras de se manifestar dos meninos e meninas façam-se presentes sendo compreendido por inteiro, não se permitindo direcionar somente, pela linguagem verbal ou escrita, não levando em consideração demais maneiras de se expressar.

Direcionados a considerar as linguagens sempre relacionadas a algo deixado-se de considerar elas ligadas ao movimento, ao desenho, à dramatização, à brincadeira, à fotografia, à música, ao dança, ao gesto, ao cheiro.

Explorar e conhecer linguagens usadas pelas crianças para expressarem-se como também aquelas utilizadas pelos adultos, significa estar juntamente a elas e notar suas singularidades conforme o gênero, etnia,

Continuação da Questão 02

classe social, faixa etária a qual estão inseridas.

O trabalho que leve em consideração as diversas linguagens das crianças tem como consequência além de criar para elas e com elas ricos espaços que contêm materiais diferentes, que se tenha como garantia também o conhecimento do artefeto em suas expressões: teatro, dança, cinema, literatura, exposições, música, respondendo e reinventando o direito às formas de se manifestar artístico-cultural ultrapassando o contexto do escola, transpondo-o de maneira corrente e constante.

Questiona-se nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, tornar próximas às crianças de expressões artísticas em diversos ambientes de criação além do escola a serem experimentadas por professores, pais, colegas, independente do situação social e cultural que façam parte e de maneira igualitária.

A dimensão do lúdico e a dimensão do estético são fatores imprescindíveis para a formação do homem. A sensibilidade possui um papel relevante quando refletimos sobre a construção de novas ideias de mundo e a respeito do mundo, incidindo no maneira como o projetamos e o construímos.

É relevante que os meninos e meninas possuam chance para o debate, a exposição de suas ideias e argumentos, o crítico e relacionamento com os outros e o partilhado de conhecimentos antigos e criar novas maneiras de representar o mundo, as-

Continuação da Questão 02

sim como construir ambientes de favorecimento às maneiras de expressar suas ideias e a concretização das mesmas, pelas crianças, sendo vistas como indivíduos que constroem seu processo de crescer nas habituais relações com os outros e o ambiente social, histórico, cultural no qual estão colocadas.

As manifestações expressivas e artísticas não necessitam estar concentradas em apenas um dia ou pequeno espaço de tempo contido no relógio, contudo conquistar ambientes cada vez mais amplos, espalhando-se no dia a dia de crianças e adultos de maneira a causar estranhamentos.

Para isso, o importante é partir de alguns pressupostos: instigar a curiosidade e a exploração; garantir experiências que levem em consideração a plurisensorialidade; garantir aos meninos e meninas a expressão por diversas linguagens, o protagonismo e o prazer em descobrir com seus pares de idades iguais ou diferentes nas dificuldades com as quais se deparam. Reconhecer e promover a inclusão dos meninos e meninas em diversas linguagens e facilitar o domínio paulatino de diversos gêneros e formas de se expressar, assim como vivências com outras crianças e grupos culturais.

A partir do que foi exposto, percebemos que a linguagem e suas diferentes manifestações no cotidiano do Educador Infantil possui um papel importantíssimo pois essas linguagens, imbuídas no ambiente das interações e brincadeiras irão contribuir no processo de ensino/aprendizagem das

Continuação da Questão 02

crianças -
2