

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
Divulgação dos critérios para a realização das Provas Práticas dos Cargos de Músico
Edital nº 174, de 17 de abril de 2018

O Magnífico Reitor da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, em cumprimento ao disposto no subitem 9.8 do edital nº 455, de 17 de julho de 2017, publicado no Diário Oficial da União nº 145, de 31 de julho de 2017, e suas retificações, torna públicos os critérios para a realização das provas práticas dos cargos de Músico, com a indicação da metodologia para a avaliação de acordo com as especificidades de cada cargo.

Todas as Opções de vaga de Músicos: C 303 – Músico - Clarineta com Clarone, C 304 – Músico – Trompa e C 305 – Músico - Trombone Tenor

Metodologia: A Prova Prática visa evidenciar a capacidade técnica e artística do candidato em tarefas compatíveis com suas atividades musicais e o setor para o qual se realiza o concurso.

A Prova Prática, dividida em duas partes, valerá 100 pontos. Cada parte valerá 50 pontos.

Para a primeira parte os candidatos providenciarão suas próprias partituras.

Os trechos orquestrais da segunda parte estarão à disposição dos candidatos em arquivo PDF no site do concurso.

Os candidatos ao cargo de músico clarinetista deverão executar os trechos orquestrais para clarineta e para clarone.

Em todas as etapas da prova prática a banca poderá interromper a execução do candidato se julgar que o trecho executado já é satisfatório para a avaliação.

Para a primeira parte os candidatos deverão providenciar seus pianistas acompanhadores.

Os candidatos deverão executar as provas em seus próprios instrumentos.

Serão considerados aprovados os candidatos que obtiverem, no mínimo, 70 pontos.

Materiais e instrumentos a serem utilizados: Os candidatos deverão trazer seus instrumentos.

Critérios de avaliação: Os candidatos deverão executar o repertório indicado, propondo uma interpretação que observe as indicações dos compositores, presentes no texto musical original, de acordo com o estilo de época. Serão utilizados os seguintes equipamentos: estantes de música, partituras, instrumentos musicais e acessórios. A avaliação será realizada com base nos seguintes critérios: 1) Precisão da afinação; 2) Correta divisão dos valores rítmicos e regularidade do andamento; 3) Qualidade de emissão e sonoridade; 4) Compreensão do fraseado.

Opção de vaga: C 303 – Músico - Clarineta com Clarone

Repertório:

PRIMEIRA PARTE (executada na clarineta com acompanhamento de piano)

- 1) W. A. MOZART – Concerto em Lá Maior para clarineta e orquestra K622 (1o movimento).
- 2) C. DEBUSSY – Primeira Rapsódia para clarineta e orquestra

SEGUNDA PARTE – Trechos orquestrais (executados na clarineta e clarone) e Leitura

Para Clarineta:

- 3) L. V. BEETHOVEN – Sinfonia no.6 “Pastoral” (Primeiro Movimento do compasso 418 ao compasso 438 e do compasso 474 ao compasso 492; Segundo Movimento do compasso 68 ao compasso 77; Terceiro Movimento do compasso 122 ao compasso 133)
- 4) F. MENDELSSOHN – Scherzo de “Sonho de uma noite de verão” (do início até a letra B)
- 5) A. GINASTERA – Variaciones Concertantes (Vivace – do No16 ao No26)
- 6) M. RAVEL – Daphnis et Chloé – Suite no.2 (do No214 ao fim).

Para Clarone:

- 7) R. WAGNER – Ópera Tristão e Isolda – Ato II – Cena III (de *Mässig langsam* até dois compassos antes de *Lebhaft*)
- 8) F. MIGNONE – Suíte Brasileira (Primeiro Movimento do compasso 12 ao 41 e Terceiro Movimento do compasso 26 ao 49)
- 9) I. STRAVINSKY – A Sagração da Primavera (Parte de Clarone I: Primeira Parte do No5 ao No12).
- 10) Leitura à primeira vista

Opção de vaga: C 304 – Músico - Trompa

Repertório:

PRIMEIRA PARTE

- 1) W. A. MOZART – Concerto no2 em Mi bemol K 417 (1o movimento), ou Concerto no3 em Mi bemol K 447 (1o movimento) ou Concerto no4 Mi bemol K 495 (1o movimento).
- 2) R. STRAUSS – Concerto no1 em Mi bemol op. 11 (1o movimento).

SEGUNDA PARTE – Trechos Orquestrais (Partes de Trompa I) e Leitura

- 3) J. BRAHMS – Variações sobre um tema de Haydn – Variação VI - Vivace (do compasso 264 ao compasso 292)
- 4) F. MENDELSSOHN – “Sonho de uma noite de verão” No7 – con moto tranquillo (do compasso 01 ao compasso 34)
- 5) M. RAVEL – Pavane pour une Infante Défunte (do início até um compasso antes da letra B)
- 6) R. STRAUSS – Ein Heldenleben (do início até quatro compassos depois do No4).
- 7) P. I. TCHAIKOVSKY – Sinfonia no5 em mi menor op. 64 (Segundo Movimento do compasso 08 ao compasso 28)
- 8) O. LORENZO FERNANDEZ – Batuque do “Reizado do Pastoreio” (do No5 ao No7)
- 9) H. VILLA-LOBOS – Choros no.8 (do quarto compasso do No17 até um compasso antes do No21)
- 10) Leitura à primeira vista

Opção de vaga: C 305 – Músico - Trombone Tenor

Repertório:

PRIMEIRA PARTE

- 1) F. DAVID – Concertino para Trombone op.4 (primeiro movimento)
- 2) F. MARTIN – Ballade para trombone e piano

SEGUNDA PARTE – Trechos Orquestrais e Leitura

- 3) H. BERLIOZ – Marcha Húngara (um compasso antes do No4 até dois compassos depois do No5)
- 4) G. MAHLER – Sinfonia no.3 (Primeiro Movimento – Solo depois do número 13 até número 17)
- 5) W. A. MOZART – Tuba Mirum do Requiem K626 (do início até letra B)
- 6) G. ROSSINI – Abertura Guilherme Tell (da letra C até 9 compassos depois da letra D)
- 7) M. RAVEL – Bolero (Solo depois do número 10 até número 11)
- 8) R. WAGNER – Abertura Tannhäuser (do compasso 37 até o compasso 53 e de um compasso antes da letra M até o fim)
- 9) H. VILLA-LOBOS – Bachianas Brasileiras no.2 (Terceiro Movimento do início até número 4)
- 10) Leitura à primeira vista

ROBERTO LEHER
REITOR