



**A-114**

CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 455/2017

FONOAUDIÓLOGO / GERAL

**PROVA OBJETIVA**

**Leia com atenção as Instruções**

1. Você recebeu do fiscal um **cartão de respostas da prova objetiva** e este **caderno de questões** que contém **60 (sessenta) questões objetivas**.
2. É sua responsabilidade verificar se o nome do cargo informado neste **caderno de questões** corresponde ao nome do cargo informado em seu **cartão de respostas**.
3. Você dispõe de **4 (quatro) horas** para realizar a prova, incluindo o preenchimento do **cartão de respostas**.
4. Somente depois de decorrida uma hora do início da prova, o candidato poderá retirar-se da sala de prova em caráter definitivo, obrigatoriamente entregando ao fiscal de sala todo o material de prova recebido.
5. Somente será permitido ao candidato levar seu **caderno de questões** quando faltar uma hora para o término do tempo estabelecido para a prova.
6. É terminantemente vedado copiar respostas, em qualquer fase do concurso público.

7. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão ser liberados juntos.
8. Se você precisar de algum esclarecimento, consulte o fiscal.

**Somente após autorização para o início da prova:**

1. Verifique, neste **caderno de questões**, se a numeração das questões e a paginação estão corretas.
2. Verifique, no **cartão de respostas**, se existem espaços suficientes para a marcação das respostas de todas as **questões objetivas** existentes neste caderno de questões.
3. Transcreva a frase abaixo, utilizando letra cursiva, no espaço reservado no seu **cartão de respostas**.

**"O impossível não é um fato: é uma opinião."** *Mario Sergio Cortella*

**Cronograma Previsto - Prova Objetiva**

Atividade	Início	Término
Publicação das Provas Objetivas - Internet	05/02/2018	
Publicação dos gabaritos preliminares das Provas Objetivas - Internet		
Interposição de Recurso contra os gabaritos preliminares das Provas Objetivas - Internet	06/02/2018	08/02/2018

Consulte o cronograma completo em <http://concursos.pr4.ufrj.br>

**LINGUA PORTUGUESA****TEXTO 1****AS CARAVANAS**

Chico Buarque | 2017

É um dia de real grandeza, tudo azul  
Um mar turqueza à la Istambul enchendo os olhos  
Um sol de torrar os miolos  
Quando pinta em Copacabana

A caravana do Arará<sup>1</sup> — do Caxangá, da Chatuba  
A caravana do Irajá, o comboio da Penha  
Não há barreira que retenha esses estranhos  
Suburbanos tipo muçulmanos do Jacarezinho  
A caminho do Jardim de Alá — é o bicho,  
é o buchicho é a charanga

Diz que malocam seus facões e adagas  
Em sungas estufadas e calções disformes  
Diz que eles têm picas enormes  
E seus sacos são granadas  
Lá das quebradas da Maré

Com negros torsos nus deixam em polvorosa  
A gente ordeira e virtuosa que apela  
Pra polícia despachar de volta  
O populacho pra favela  
Ou pra Benguela, ou pra Guiné

Sol, a culpa deve ser do sol  
Que bate na moleira, o sol  
Que estoura as veias, o suor  
Que embaça os olhos e a razão

E essa zoeira dentro da prisão  
Crioulos empilhados no porão  
De caravelas no alto mar  
Tem que bater, tem que matar, engrossa a gritaria

Filha do medo, a raiva é mãe da covardia  
Ou doido sou eu que escuto vozes  
Não há gente tão insana  
Nem caravana do Arará

1 Parque Arará é uma comunidade popular localizada no bairro carioca de Benfica.

- Conforme a perspectiva do eu poético de *As Caravanas*, o verso “Não há barreira que retenha esses estranhos” expressa:
  - o medo normal que a classe média da zona sul do Rio tem dos suburbanos negros e pobres.
  - o sentimento preconceituoso e segregacionista de elites dominantes a respeito da periferia urbana e social.
  - a justa preocupação do cidadão comum e esclarecido com a onda de violência crescente na cidade.
  - o estranhamento natural que a superlotação das praias cariocas nos fins de semana provoca nos moradores e turistas que circulam na orla.
  - a frustração dos moradores da zona sul com o fracasso das tentativas de conter os suburbanos na periferia.
- Assinale a alternativa com a frase que pode ser considerada uma síntese do que expressa essa bela letra de Chico Buarque.

- “Quão maravilhosas são as pessoas que não conhecemos bem.” — *Millôr Fernandes (1923-2012)*.
- “Um homem não pode montar nas suas costas, a não ser que elas se inclinem.” — *Martin Luther King (1929-1968)*.
- “Aqueles que vivem em casas de vidro não deveriam atirar pedras.” — *Geoffrey Chaucer (1343-1400)*.
- “Se queres ser universal, começa por pintar a tua aldeia.” — *Leon Tolstói (1828-1910)*.
- “Consciência é como a vesícula: a gente só se preocupa com ela quando dói.” — *Sérgio Porto, Stanislaw Ponte Preta, (1923-1968)*.

**3. Leia atentamente os versos a seguir:**

Sol, a culpa deve ser do sol  
Que bate na moleira, o sol  
Que estoura as veias, o suor  
Que embaça os olhos e a razão

Considerando a perspectiva do autor-poeta-compositor e a totalidade da letra de *As Caravanas*, pode-se afirmar que, nesses versos, Chico Buarque faz referência:

- ao excesso de luz solar e de altas temperaturas que, naturalmente, atraem a população para as praias, em busca do frescor do mar.
- ao velho preconceito que caracterizava o olhar colonial europeu sobre a vida nos trópicos ensolarados, que influenciou nossas elites e sua sociologia mais conservadora.
- ao fato de que nos meses de verão, com altas temperaturas e sol intenso, naturalmente, a população carioca tende a ficar mais tensa e intolerante.
- ao fato de que, espremidos nos ônibus superlotados que os conduzem dos subúrbios distantes até as praias, os suburbanos, tomados pela raiva, podem se tornar violentos.
- ao crescimento dos conflitos e confrontos raciais explícitos que vêm provocando, anualmente, os arrastões nas praias cariocas, diante da impotência da repressão policial.

**4. Considere o trecho a seguir:**

Ou doido sou eu que escuto vozes  
Não há gente tão insana  
Nem caravana do Arará

Nesses versos finais da canção *As Caravanas*, o admirado compositor popular:

- põe em dúvida sua própria visão sobre os fundamentos dos desequilíbrios sociais da cidade.
- considera insanos tanto os suburbanos que entopem as praias cariocas no verão quanto aqueles que os odeiam e os repelem.
- reafirma, ironicamente, sua crítica ao caráter doentio do preconceito e das desigualdades sociais.
- destaca o sanatório geral em que se transforma a cidade nos meses escaldantes do verão.
- retoma a ideia que expressou nos versos “*Que estoura as veias, o suor/ Que embaça os olhos e a razão*”.

**TEXTO 2**

Nestes tempos de imposturas, de impostores, imprecisões, impolidez, impudência, imprevisão; as semelhanças e diferenças semântico-linguísticas ensinadas por Sérgio Rodrigues em “*Viva a Língua Brasileira!*” valem nossa reflexão.

**“IMPOSTOS E IMPOSTORES**

Já parou pra pensar na semelhança entre as palavras *imposto* (tributo) e *impostor* (farsante)? Seria gratuita, casual? Não. As duas vieram do verbo latino *imponere*, isto é, ‘impor, sobrepor, aplicar, encarregar de, obrigar a’, mas também ‘ludibriar, iludir’. Imposto é aquilo que se impõe de forma legítima, um dever. Impostor é aquele que impõe algo aos outros sem ter o direito de fazê-lo, passando-se pelo que não é. Parentes próximos, os dois vocábulos desembarcaram em português na mesma época, no século XVII, trazendo na bagagem o estranhamento semântico cultivado desde o latim: o primeiro tinha ares solenes e respeitáveis, enquanto o segundo sempre arrastou pelos cantos sua sombra escura como sinônimo de ‘enganador, estelionatário’.

5. Em relação à origem das palavras “impostos” e “impostores”, assinale a alternativa com a afirmação correta:
- na origem, um único vocábulo guardava uma multiplicidade de sentidos, dos quais, no tempo, surgiram as duas palavras em questão.
  - conforme demonstra sua origem, as duas palavras ora eram sinônimas ora eram antônimas.
  - a expressão “parentes próximos” refere-se ao fato de que os dois vocábulos surgiram no português no século XVII.
  - desde sua origem, as duas palavras expressavam semelhanças e diferenças.
  - conforme demonstra sua origem, as duas palavras sempre foram antônimas.

**TEXTO 3**

Carolina Maria de Jesus

[...] em 1948, quando começaram a demolir as casas térreas para construir os edifícios, nós, os pobres que residíamos nas habitações coletivas, fomos despejados e ficamos residindo debaixo das pontes. É por isso que eu denomino que a favela é o quarto de despejo de uma cidade. Nós, os pobres, somos os trastes velhos. [...] “[...] Eu classifico São Paulo assim: o Palácio é a sala de visita, a Prefeitura é a sala de jantar e a cidade é o seu jardim. A favela é o quintal onde jogam os lixos. [...]” “Quando estou na cidade, tenho a impressão que estou na sala de visita, com seus lustres de cristais, seus tapetes de veludo, almofadas de cetim. E quando estou na favela, tenho a impressão que sou um objeto fora de uso, digno de estar num quarto de despejo.” “[...] nós somos pobres, viemos para as margens do rio. As margens do rio são os lugares do lixo e dos marginais. Gente da favela é considerada marginal. Não mais se vê os corvos voando às margens dos rios, perto dos lixos. Os homens desempregados substituíram os corvos.” “Os políticos sabem que eu sou poetisa. E que o poeta enfrenta a morte quando vê o seu povo oprimido.” “O Brasil devia ser dirigido por quem passou fome.” “Não digam que fui rebotinho, que vivi à margem da vida. Digam que eu procurava trabalho, mas fui sempre preterida. Digam ao povo brasileiro que

meu sonho era ser escritora, mas eu não tinha dinheiro para pagar uma editora.”

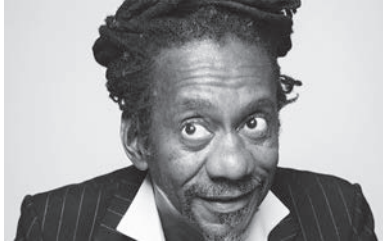
(trechos extraídos do livro *Quarto de despejo – diário de uma favelada*, 1960, de CAROLINA MARIA DE JESUS).

A primeira edição saiu com 30 mil exemplares. A obra foi reimpressa sete vezes em 1960. No total, vendeu 80 mil exemplares. “Quarto de Despejo” foi traduzido para 14 línguas em 20 países. Carolina de Jesus lançou mais três livros: “Casa de Alvenaria”, “Pedacos de Fome” e “Provérbios”. Postumamente, em 1982, foi lançado na França, “Diário de Bitita”, que chegou ao Brasil pela Nova Fronteira em 1986.

6. Considerando o conjunto das informações dadas; em relação ao trecho “Os políticos sabem que eu sou poetisa. E que o poeta enfrenta a morte quando vê o seu povo oprimido.”, é correto afirmar que a escritora:
- teme por sua vida, em razão das críticas que faz aos políticos; faz referência aos poetas assassinados por políticos por terem enfrentado a opressão.
  - adverte os políticos, frisa sua condição feminina, ressalta a coragem dos poetas e sua ilimitada determinação de lutar contra a opressão, sobretudo a de seus semelhantes sociais.
  - destaca sua condição de poeta, denuncia as ameaças de morte recebidas dos políticos, ressalta seu compromisso nacionalista com a liberdade do povo brasileiro.
  - relativiza a crítica social que faz em sua obra, ao chamar a atenção dos políticos para o fato de que é poetisa e de que os poetas se aventuram sem limites.
  - chama atenção, prioritariamente, para a força social dos poetas e para seu compromisso poético com a luta contra todas as formas de opressão humana.
7. “Quarto de despejo”, conforme indicado no título da obra da escritora Carolina Maria de Jesus, é constituído de relatos reunidos em um diário. A partir da leitura atenta dos fragmentos agrupados no texto 3, assinale a alternativa que indica uma característica do gênero textual “Diário” presente nos trechos dados.
- Predominância da dissertação argumentativa.
  - Uso intensivo de verbos no gerúndio.
  - Diálogos com interlocutores identificados.
  - Narrativa autorreflexiva.
  - Recorrência de rimas.
8. Sobre o termo em destaque na frase “Os homens desempregados **substituíram** os corvos”, pode-se afirmar que se trata de verbo:
- intransitivo.
  - de ligação.
  - transitivo indireto.
  - auxiliar.
  - transitivo direto.
9. Leia o trecho a seguir:
- “Digam ao povo brasileiro que meu sonho era ser escritora, **mas** eu não tinha dinheiro para pagar uma editora.”
- Se quisermos manter a coesão e a coerência textuais do período acima, **NAO** podemos substituir a palavra em destaque por:
- entretanto.
  - porém.
  - contudo.
  - porque.
  - todavia.

**TEXTO 4**

Fonte: UOL Música



Luiz Melodia

Tente passar pelo que estou passando  
 Tente apagar este teu novo engano  
**Tente me amar, pois estou te amando**  
**Baby, te amo, nem sei se te amo**

Tente usar a roupa que estou usando  
 Tente esquecer em que ano estamos  
 Arranje algum sangue, escreva num pano  
**Pérola Negra, te amo, te amo**

*Pérola Negra*, Luiz Melodia, 1973.

10. Nos versos destacados em negrito, na letra da bela canção de Luiz Melodia; as vírgulas são empregadas, respectivamente, para separar:
- A) uma oração coordenada sindética; o vocativo; elementos da mesma função sintática; o vocativo; expressão repetida.
  - B) uma oração coordenada assindética; o aposto; termos que vêm em ordem inversa; o predicativo deslocado; uma expressão conclusiva.
  - C) uma oração subordinada; o predicativo deslocado; uma expressão de retificação; o aposto; um termo antecipado e repetido por pronome enfático.
  - D) uma oração coordenada sindética; o predicativo deslocado; uma expressão concessiva; o vocativo; uma expressão de retificação.
  - E) uma oração subordinada; o vocativo; uma expressão conclusiva; o predicativo deslocado; expressão repetida.

**TEXTO 5**

Fonte: Portal Vermelho



“IV – Desastrosas conseqüências de um requerimento (...)”

‘Policarpo Quaresma, cidadão brasileiro, funcionário público, certo de que a língua portuguesa é emprestada ao Brasil; certo também de que, por esse fato, o falar e o escrever em geral, sobretudo no campo das letras, se vêem na humilhante contingência de sofrer continuamente censuras ásperas dos proprietários da língua; sabendo, além, que, dentro do nosso país, os autores e os escritores, com especialidade os gramáticos, não se entendem no tocante à correção gramatical, vendose, diariamente, surgir azedas polêmicas entre os mais profundos estudiosos do nosso idioma — usando do direito que lhe confere a Constituição, vem pedir que o

Congresso Nacional decrete o tupi-guarani, como língua oficial e nacional do povo brasileiro.

O suplicante, deixando de parte os argumentos históricos que militam em favor de sua idéia, pede vênha para lembrar que a língua é a mais alta manifestação da inteligência de um povo, é a sua criação mais viva e original; e, portanto, a emancipação política do país requer como complemento e consequência a sua emancipação idiomática. (...)”

LIMA BARRETO (1881 – 1922).  
 O triste fim de Policarpo Quaresma

11. O pedido eloquente de Policarpo Quaresma expressa, principalmente, a oposição:
- A) esperteza x ingenuidade.
  - B) libertação x dependência.
  - C) loucura x razão.
  - D) arcaico x moderno.
  - E) atraso x progresso.
12. Observe, adiante, as palavras em destaque na frase que encerra o trecho citado do romance de Lima Barreto: “(...) e, **portanto**, a **emancipação** política do país **requer** como complemento e consequência a **sua** emancipação **idiomática**. (...)”. Quanto à classe gramatical, os termos em destaque são respectivamente:
- A) conjunção conclusiva, substantivo abstrato, verbo, conjunção aditiva, pronome possessivo, adjetivo.
  - B) conjunção explicativa, adjetivo, verbo, preposição, pronome oblíquo, adjetivo.
  - C) preposição, substantivo abstrato, verbo, preposição, pronome relativo, substantivo.
  - D) conjunção adversativa, substantivo concreto, verbo, artigo, pronome possessivo, adjetivo.
  - E) conjunção aditiva, substantivo concreto, verbo, conjunção adversativa, pronome possessivo, adjetivo.

**TEXTO 6**

FONTE: Chico César. Divulgação



Chico César

Mama África, / a minha mãe é mãe solteira / e tem que fazer / mamadeira todo dia / além de trabalhar / como empacotadeira / nas Casas Bahia / (...) /

Mama África tem tanto o que fazer / além de cuidar neném / além de fazer denguim / filhinho tem que entender / mama África vai e vem / mas não se afasta de você / (...) /

Quando mama sai de casa / seus filhos se olundzam / rola o maior jazz / mama tem calo nos pés / mama precisa de paz / mama não quer brincar mais / filhinho dá um tempo / é tanto contratempo / no ritmo de vida / de mama /

Deve ser legal / ser negão no Senegal / deve ser legal / ser negão no Senegal / deve ser legal / ser negão no Senegal / Mama África / a minha mãe / a minha mãe

Mama África, Chico César (1995).

13. A bela eufonia obtida nos versos finais da canção *Mama África* – “Deve ser legal / ser negão no Senegal” – equivale, em valor poético e estético, ao seu significado profundo. Assinale a alternativa com a afirmação correta a esse respeito.

- A) O Senegal é um país localizado no extremo ocidental do continente africano, o que torna o seu território o local onde se localiza o ponto mais próximo das três Américas, razão pela qual o autor, brasileiro, o escolheu para o seu elogio.
- B) Dos países que integram o continente africano, o Senegal é o único cujo nome permite o recurso explorado pelo autor e mencionado no enunciado, única razão pela qual foi citado por Chico César.
- C) Num país africano de maioria negra, como o Senegal, os negros – a salvo do racismo, explícito ou velado, ocorrente em países de outros continentes – encontram melhores condições de inclusão, afirmação, proteção e desenvolvimento sociais.
- D) O uso da expressão “negão” é tolerado e natural no Senegal, ao contrário do que ocorre nos demais países que integram o continente africano.
- E) Dada a maior proximidade do Senegal com o território brasileiro, o tráfico negreiro da barbárie colonial sequestrou para o Brasil, maiormente, negros escravizados e trazidos daquela parte da África.

14. Ainda em relação aos versos finais da canção *Mama África* – “Deve ser legal / ser negão no Senegal” – destaca-se a forma inovadora e imprevista utilizada pelo compositor paraibano para elaborar e transmitir sua mensagem. Chico César faz o uso talentoso de combinações sonoras e rítmicas, que resultam num jogo envolvente de imagens e ideias. Por essa razão, é correto afirmar que a função da linguagem que predomina nesses versos é a função:

- A) metalinguística.
- B) conativa.
- C) referencial.
- D) poética.
- E) emotiva.

15. A expressão em destaque no verso “Quando mama sai de casa / seus filhos se **olodunzam**” é um neologismo criado pelo autor. Chico César tomou a palavra de origem yorubá “*olodum*” – que, no ritual religioso do candomblé, significa ‘Deus dos Deuses’ ou ‘Deus maior’ – e a recriou no português como:

- A) uma locução adjetiva.
- B) uma forma verbal.
- C) uma conjunção prepositiva.
- D) um pronome demonstrativo.
- E) um adjunto adverbial.

#### TEXTO 7

Leia atentamente o texto adiante. Trata-se da letra do samba *ANTONICO*, de Ismael Silva, gravado em 1950 por Alcides Gerardi. Conforme registra Ricardo Cravo Albim, em seu *Dicionário Cravo Albim da Música Popular*, o samba de Ismael foi “inspirado em uma carta de Pixinguinha para Mozart de Araújo na qual o maestro pedia ao amigo um emprego para um sambista em dificuldade.”

#### ANTONICO

Ô Antonico  
 Vou lhe pedir um favor  
 Que só depende da sua boa vontade  
 É necessário uma viração pro Nestor  
 Que está vivendo em grande dificuldade  
 Ele está mesmo dançando na corda bamba  
 Ele é aquele que na escola de samba  
 Toca cuíca, toca surdo e tamborim  
 Faça por ele como se fosse por mim

Até muamba já fizeram pro rapaz  
 Porque no samba ninguém faz o que ele faz  
 Mas hei de vê-lo bem feliz, se Deus quiser  
 E agradeço pelo que você fizer

16. Marque a alternativa que relaciona corretamente os termos da letra de Ismael Silva que retomam o nome *Antonico*, utilizados, assim, como recursos de coesão textual.

- A) *lhe*, *fosse*, *lo*, *você*, *fizer*.
- B) *pedir*, *boa vontade*, *fosse*, *você*.
- C) *Vou*, *sua*, *como se fosse*, *fizeram*, *você*, *fizer*.
- D) *pedir*, *depende*, *Faça*, *fosse*, *lo*, *você*.
- E) *lhe*, *sua*, *Faça*, *você*, *fizer*.

17. Marque a alternativa com o verso de *Antonico* em que aparece um pronome oblíquo em posição de ênclise.

- A) Ele está mesmo dançando na corda bamba.
- B) Vou lhe pedir um favor.
- C) Porque no samba ninguém faz o que ele faz.
- D) Mas hei de vê-lo bem feliz, se Deus quiser.
- E) E agradeço pelo que você fizer.

#### TEXTO 8

“Os decanos e diretores presentes à 102ª Reunião da Plenária de Decanos e Diretores da UFRJ reafirmam a defesa da plena gratuidade nos estabelecimentos oficiais, nos termos do Art. 206, IV, da Constituição Federal, um requisito para a democracia e o desenvolvimento nacional comprometido com o bem viver de todo o povo. A gratuidade é uma conquista republicana que assegura o direito de todos à educação e estabelece o dever do Estado no fomento da educação, cultura, ciência e tecnologia, tal como ocorre nos países que possuem elevada qualidade de vida.(...)”

Trecho inicial do documento “Futuro da universidade federal ameaçado, futuro da nação ameaçado: nota da Plenária de Decanos e Diretores da UFRJ”, de 31 de julho de 2017.

18. Em relação às expressões “requisito para” e “comprometido com”, constantes do fragmento da nota dos Decanos e Diretores, pode-se afirmar que os termos para e com são respectivamente:

- A) conjunções que expressam a regência dos substantivos aos quais estão ligadas.
- B) preposição e conjunção que constituem marcações de regência verbal.
- C) preposições que expressam a regência do substantivo “requisito”, no primeiro caso, e do adjetivo “comprometido”, no segundo.
- D) preposição que expressa a regência do substantivo “requisito”, no primeiro caso; e conjunção que expressa a regência da forma verbal “comprometido”, no segundo caso.
- E) conjunções que expressam a regência dos adjetivos aos quais estão ligadas.

## TEXTO 9



Milton Santos

“(…) De fato, se desejamos escapar à crença de que esse mundo assim apresentado é verdadeiro, e não queremos admitir a permanência de sua percepção enganosa, devemos considerar a existência de pelo menos três mundos num só. O primeiro seria o mundo tal como nos fazem vê-lo: a globalização como fábula; o segundo seria o mundo tal com ele é: a globalização como perversidade; e o terceiro, o mundo como ele pode ser: uma outra globalização. (...) Considerando o que atualmente se verifica no plano empírico, podemos, em primeiro lugar, reconhecer um certo número de fatos novos indicativos da emergência de uma nova história. O primeiro desses fenômenos é a enorme mistura de povos, raças, culturas, gostos, em todos os continentes. A isso se acrescenta, graças aos progressos da informação, a ‘mistura’ de filosofias, em detrimento do racionalismo europeu. (...) Trata-se da existência de uma verdadeira sociodiversidade”, historicamente muito mais significativa que a própria biodiversidade. (...)”

Fragmento de Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal, 2015, de MILTON SANTOS (3 de maio de 1926, Brotas de Macaúba, Bahia – 24 de junho de 2001, São Paulo). O geógrafo e professor foi preso, durante o golpe de 1964, permaneceu no exílio por 13 anos. Depois de seu retorno ao Brasil, foi professor e pesquisador na UFRJ até 1983. Milton Santos recebeu 20 títulos Doutor Honoris Causa de universidades brasileiras e estrangeiras.

19. Releia este trecho inicial do texto dado: “De fato, se desejamos escapar à crença de que esse mundo assim apresentado é verdadeiro, e não queremos admitir a permanência de sua percepção enganosa, (...)”. Considerados os sentidos e elementos textuais e contextuais informados pelo trecho, pode-se afirmar que a sequência em destaque expressa um conteúdo de:

- A) causa.
- B) finalidade.
- C) proporção.
- D) concessão.
- E) condição.

## TEXTO 10 - O PAÍS DA CASA GRANDE



Fragmento da gravura “Engenho de Itamaracá” - Frans Post

“Desde a transição democrática de meados dos anos 80, o povo brasileiro contempla, entre perplexo e cada vez mais desencantado, o espetáculo da mudança sem esperança ou, como dizia um crítico de Adorno, ‘a realização das esperanças do passado’. Assim os senhores da terra concebem o progresso. As eleições diretas sucumbiram diante do Colégio Eleitoral. A nau de Ulysses encalhou nas praias do transformismo e os naufragos do regime militar saltaram alegremente para bordo. Na eleição de 1989, o Caçador de Marajás saiu do quase anonimato para ser promovido como mercadoria nova, produzida nas retortas dos marqueteiros e exposta nas vitrines da mídia de resultados, sob os aplausos e a chuva de grana despejada pelo patriciado nativo.

Em 2017, os senhores da Casa-grande e seus fêmulos<sup>1</sup> apostam na reconstrução das esperanças do passado: acenam com candidaturas habilitadas a empurrar, outra vez, o País para a modernidade dos marqueteiros. Nesse barco navegam os cosmopolitas da finança e dos negócios, uma fração majoritária das classes médias – ilustrada, semi-ilustrada e desilustrada –, as velhas oligarquias regionais e a cambada da tripa-forra<sup>2</sup> que quer sempre se locupletar<sup>3</sup> sem esforço. (...)”

Fragmento do artigo O PAÍS DA CASA GRANDE, por Luiz Gonzaga Beluzzo, Carta Capital, 16 de agosto de 2017.

- 1 criados, empregado, indivíduo subserviente.
- 2 comer à vontade, grande quantidade ou abundância, fartamente, até não poder mais.
- 3 enriquecer, encher(-se), abarrotar(-se).

20. Sobre a frase “entre perplexo e cada vez mais desencantado”, usada no início do primeiro parágrafo, é correto afirmar que:

- A) refere-se à expressão “meados dos anos 80”; tem valor adjetivo; poderia não estar isolada entre vírgulas; indica circunstância de modo.
- B) refere-se à expressão “o povo brasileiro”; tem valor adverbial; por essa razão aparece entre vírgulas; indica circunstância de modo.
- C) refere-se à expressão “o povo brasileiro”; tem valor adjetivo; por essa razão aparece entre vírgulas; indica circunstância de tempo.
- D) refere-se à expressão “o espetáculo da mudança sem esperança”; tem valor substantivo; por essa razão aparece entre vírgulas; indica circunstância de dúvida.
- E) refere-se à expressão “o espetáculo da mudança sem esperança”; tem valor adverbial; poderia não estar isolada entre vírgulas; indica circunstância de intensidade.

**LEGISLAÇÃO**

“Concurso público é o procedimento administrativo que tem por fim aferir as aptidões pessoais e selecionar os melhores candidatos ao provimento de cargos e funções públicas. Na aferição pessoal, o Estado verifica a capacidade intelectual, física e psíquica de interessados em ocupar funções públicas e no aspecto seletivo são escolhidos aqueles que ultrapassam barreiras opostas no procedimento, obedecida sempre a ordem de classificação. Cuida-se, na verdade, do mais idôneo meio de recrutamento de servidores públicos”.

(Filho, 2009, p. 595).

21. Acerca do concurso público, é correto afirmar que:

- A) durante o prazo improrrogável previsto no edital de convocação, o candidato aprovado será convocado com prioridade sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.
- B) terá validade de até 3 (três) anos, podendo ser prorrogada uma única vez, por igual período.
- C) terá validade de até 1 (um) ano, podendo ser prorrogada uma única vez, por igual período.
- D) será somente de provas e realizado em apenas uma etapa.
- E) será de provas ou de provas e títulos e realizado em apenas uma etapa.

22. Roberto, servidor público federal, investido no cargo de Contador da UFRJ há sete anos, revelou segredo do qual se apropriou em razão do cargo. Nos termos da Lei nº 8.112/1990, mediante processo administrativo disciplinar, a pena a ser aplicada a Roberto pelo fato de ter revelado tal segredo é:

- A) advertência.
- B) suspensão por 30 (trinta) dias.
- C) demissão.
- D) suspensão por 90 (noventa) dias.
- E) suspensão por 15 (quinze) dias.

23. Mariana, servidora pública federal, investida no cargo de Médica no Hospital Universitário Clementino Fraga Filho/UFRJ, tem intenção de usufruir de licença para tratamento de saúde. De acordo com a Lei nº 8.112/1990, sobre tal licença, é correto afirmar que:

- A) será concedida somente a pedido, com base em perícia médica, com prejuízo da remuneração a que fizer jus.
- B) será concedida a pedido ou de ofício, com base em perícia médica, sem prejuízo da remuneração a que fizer jus.
- C) será concedida a pedido ou de ofício, com base em perícia médica, com prejuízo da remuneração a que fizer jus.
- D) a licença para tratamento de saúde por 30 (trinta) dias poderá ser dispensada de perícia oficial, em qualquer hipótese.
- E) a licença para tratamento de saúde por 60 (sessenta) dias poderá ser dispensada de perícia oficial, em qualquer hipótese.

24. Nos termos da Lei nº 8.112/1990, são deveres do servidor público:

- A) cumprir as ordens superiores, ainda que manifestamente ilegais.
- B) recusar fé a documentos públicos.
- C) promover manifestação de apreço no recinto da repartição.

- D) representar contra ilegalidade, omissão ou abuso de poder.
- E) aliciar subordinados no sentido de filiarem-se a associação profissional ou sindical.

25. A Lei nº 8.666/1993 estabelece normas gerais sobre licitações e contratos administrativos pertinentes a obras, serviços, inclusive de publicidade, compras, alienações e locações no âmbito dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios. O princípio da obrigatoriedade da licitação impõe que os servidores públicos realizem o procedimento antes de contratarem obras e serviços. No entanto, a lei apresenta algumas hipóteses em que a licitação é dispensável.

Nos termos da Lei nº 8.666/1993, assinale a alternativa que apresenta corretamente um caso que dispensa a licitação.

- A) Na contratação de instituição estrangeira incumbida regimental ou estatutariamente da pesquisa, do ensino ou do desenvolvimento institucional, ainda que tenha fins lucrativos.
- B) Para aquisição de bens ou serviços nos termos de acordo internacional específico aprovado pelo Congresso Nacional, ainda que as condições ofertadas não sejam vantajosas para o Poder Público.
- C) Para aquisição de componente ou de peças de origem estrangeira, necessários à manutenção de equipamentos durante o período de garantia técnica, junto ao fornecedor original desses equipamentos, ainda que tal condição de exclusividade seja dispensável para a vigência da garantia.
- D) Na contratação de associação de portadores de deficiência física, ainda que com fins lucrativos.
- E) Quando não acudirem interessados à licitação anterior e esta, justificadamente, não puder ser repetida sem prejuízo para a Administração, mantidas, neste caso, todas as condições preestabelecidas.

26. “Um princípio mencionado na Constituição é o da publicidade. Indica que os atos da Administração devem merecer a mais ampla divulgação possível entre os administrados, e isso porque constitui fundamento de o princípio propiciar-lhes a possibilidade de controlar a legitimidade da conduta dos agentes administrativos. Só com a transparência dessa conduta é que poderão os indivíduos aquilatar a legalidade ou não dos atos e o grau de eficiência de que se revestem.”

(Filho, 2009, p. 24).

Acerca do princípio da publicidade, é correto afirmar que:

- A) a lei só poderá restringir a publicidade dos atos processuais quando a defesa da intimidade ou o interesse social o exigirem.
- B) a lei não pode, em hipótese alguma, restringir a publicidade dos atos processuais.
- C) são invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas; no entanto, não será assegurado o direito à indenização pelo dano material ou moral decorrente de sua violação.
- D) é assegurado a todos o acesso à informação e resguardado o sigilo da fonte, sob qualquer hipótese.
- E) todos têm direito a receber dos órgãos públicos informações de interesse coletivo ou geral, não sendo possível receber informações de interesse particular.

27. A Lei nº 12.527/2011 dispõe sobre os procedimentos a serem observados pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, com o fim de garantir o acesso a informações previsto na Constituição Federal de 1988. Sobre os procedimentos no tratamento das informações pessoais, relativas à intimidade, vida privada, honra e imagem, assinale a afirmativa correta.
- Poderão ter autorizada sua divulgação ou acesso por terceiros somente com o consentimento expresso da pessoa a que elas se referem.
  - Não poderão, sob qualquer hipótese, ter autorizada sua divulgação ou acesso por terceiros.
  - Poderão ter autorizada sua divulgação ou acesso por terceiros diante de previsão legal ou consentimento expresso da pessoa a que elas se referem.
  - Terão seu acesso restrito, de acordo com a classificação de sigilo e pelo prazo máximo de 10 (dez) anos.
  - Terão seu acesso restrito, de acordo com a classificação de sigilo e pelo prazo máximo de 50 (cinquenta) anos.
28. “Além dos princípios expressos, a Administração Pública ainda se orienta por outras diretrizes que também se incluem em sua principiologia, e que por isso são da mesma relevância que aqueles. São princípios implícitos, mas reconhecidos, o que revela sua aceitação geral como regras de como proceder da Administração.”
- (Filho, 2009, p. 30).
- Um exemplo de princípio implícito e reconhecido é o da autotutela, pelo qual a Administração Pública controla os seus próprios atos. Sobre o princípio da autotutela, pode-se afirmar que:
- a Administração pode revogar os seus próprios atos, quando eivados de vícios de legalidade; ou anulá-los, por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.
  - a Administração não pode anular os seus próprios atos, tendo em vista que os atos ilegais da Administração só podem ser anulados pelo Poder Judiciário.
  - a Administração pode anular os seus próprios atos, quando eivados de vícios de legalidade; ou revogá-los, por motivo de conveniência e oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.
  - os atos que apresentarem defeitos sanáveis não poderão ser convalidados pela própria Administração, ainda que se evidencie que tais atos acarretarão lesão ao interesse público e prejuízo a terceiros.
  - considera-se exercício do direito de convalidar o ato administrativo qualquer medida que importe impugnação à validade do ato.
29. Carolina, investida no cargo de Assistente em Administração da UFRJ, respondeu a processo administrativo disciplinar, cuja conclusão foi a demissão da servidora. Inconformada, recorreu ao Judiciário e obteve sentença favorável, ou seja, sua demissão foi invalidada por decisão judicial e Carolina foi reinvestida no cargo anteriormente ocupado. Sobre a reinvestidura de Carolina, é correto afirmar que ela será reintegrada, e:
- na hipótese de o cargo ter sido extinto, será demitida novamente.
  - na hipótese de o cargo ter sido extinto, será promovida.
  - encontrando-se provido o cargo, o seu eventual ocupante será demitido.
  - encontrando-se provido o cargo, o seu eventual ocupante será promovido.
  - na hipótese de o cargo ter sido extinto, ficará em disponibilidade até o seu aproveitamento em cargo de atribuições e vencimentos compatíveis com o anteriormente ocupado.
30. A UFRJ, Instituição de ensino, pesquisa e extensão, é estruturada na forma de autarquia especial e integrante da Administração Pública Direta. Sobre o conceito de autarquia, é correto afirmar que:
- é criada por lei, sob a forma de pessoa jurídica de direito público, com patrimônio e receita próprios, para desempenhar funções que, despidas de caráter econômico, sejam próprias e típicas do Estado.
  - é criada por lei, sob qualquer forma jurídica adequada a sua natureza, para que o Governo exerça atividades gerais de caráter econômico.
  - é criada por lei, sob a forma de sociedades anônimas, tendo por objetivo, como regra, a exploração de atividades gerais de caráter econômico e, em algumas ocasiões, a prestação de serviços públicos.
  - é criada por lei, sob a forma de pessoa jurídica de direito privado, sem patrimônio e receita próprios, para desempenhar funções de caráter exclusivamente econômico.
  - é criada por lei, sob a forma de pessoa jurídica de direito público, com patrimônio e receita próprios, para desempenhar funções de caráter exclusivamente econômico.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 31 e 32.

Paciente de 9 anos, apresentando respiração oral, mordida aberta anterior, projeção de língua durante a fala e hábito oral deletério, foi encaminhado para avaliação fonoaudiológica e ortodôntica. Durante a entrevista fonoaudiológica inicial, os pais se queixam que o filho “está sempre com a boca aberta e apresenta alterações na fala”. Eles também referem que não podem iniciar o tratamento ortodôntico imediatamente, apesar de haver indicação clínica do especialista para isso.

31. Considerando os dados apresentados, assinale a opção que aponta, respectivamente, os prováveis resultados da avaliação e do prognóstico fonoaudiológico.
- Deglutição atípica e distúrbio de fala de origem fonética; prognóstico bom para intervenção imediata.
  - Deglutição adaptada e distúrbio de fala de origem fonética; prognóstico ruim para intervenção imediata.
  - Distúrbio miofuncional orofacial e distúrbio de fala de origem fonológica; prognóstico ruim para intervenção imediata.
  - Distúrbio miofuncional orofacial e distúrbio de fala de origem fonética; prognóstico ruim para intervenção imediata.
  - Deglutição atípica e distúrbio de fala de origem fonológica; prognóstico ruim para intervenção imediata.



**32.** A avaliação do caso apresentado necessita da caracterização do sistema estomatognático de acordo com os aspectos morfológico e funcional. Assinale a alternativa que indica os elementos primários deste sistema, do ponto de vista funcional.

- A) Articulação temporal; componente neuromuscular; superfícies e pressões oclusais; incisivos centrais.
- B) Articulação temporomandibular; componente neuromuscular; hioide; base de crânio.
- C) Articulação temporal; componente muscular; pressões oclusais; coluna cervical.
- D) Articulação temporomandibular; componente neuromuscular; superfícies oclusais; base de crânio.
- E) Articulação temporomandibular; componente neuromuscular; superfícies e pressões oclusais; periodonto.

**De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 33 e 34.**

Criança de 3 anos e 6 meses, com queixa de “atraso na fala”, foi encaminhada pelo fonoaudiólogo para avaliação audiológica. A mãe da paciente relata que a filha nunca realizou avaliação audiológica e “parece não ouvir bem”. A responsável também refere que a criança apresenta “resfriados e dor de ouvido frequentes”.

**33.** Considerando os dados apresentados, assinale a opção que se refere aos procedimentos da avaliação audiológica recomendados, neste caso, em função da idade da criança.

- A) Audiometria lúdica; medidas de imitância acústica; limiar de reconhecimento de fala; índice percentual de reconhecimento de fala.
- B) Audiometria com reforço visual; medidas de imitância acústica; limiar de reconhecimento de fala; índice percentual de reconhecimento de fala.
- C) Avaliação eletrofisiológica; medidas de imitância acústica com sonda de 1000 Hz; limiar de reconhecimento de fala; limiar de detecção de voz.
- D) Avaliação comportamental; medidas de imitância acústica; limiar de detecção de voz; índice percentual de reconhecimento de fala.
- E) Audiometria lúdica; medidas de imitância acústica; limiar de reconhecimento de fala com ordens simples ou figuras; limiar de detecção de voz.

**34.** Após as avaliações audiológicas, foi identificada a presença de perda auditiva condutiva bilateral. Sendo assim, na imitância acústica é esperado encontrar curva timpanométrica do tipo:

- A) A ou Ad
- B) Ad
- C) B ou C
- D) Ar
- E) As

**35.** Paciente com 5 meses, apresentando fatores de risco para perda auditiva, foi encaminhado pela sua pediatra para avaliação audiológica. Os resultados desta avaliação indicaram a presença de perda auditiva sensorioneural bilateral grave, de origem coclear.

De acordo com o caso apresentado, os prováveis achados nos exames de Potencial Evocado Auditivo (PEATE) e Emissão Otoacústica Evocada por Estímulo Transiente (EOATE) foram, respectivamente:

- A) ausência da onda I e prolongamento nas latências das ondas III e V; presente.

- B) ausência da onda V e prolongamento nas latências das ondas I e III; presente.
- C) ausência da onda III e prolongamento nas latências das ondas I e V; ausente.
- D) ausência da onda III e prolongamento nas latências das ondas I e V; presente.
- E) ausência da onda I e prolongamento nas latências das ondas III e V; ausente.

**De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 36 e 37.**

Criança com 1 ano e 6 meses, neuropata, foi internada com um quadro de pneumonia grave. Após a estabilização do quadro clínico do paciente, foi solicitada pela equipe médica avaliação fonoaudiológica, já que havia dúvidas sobre a segurança da via oral (VO) de alimentação. A mãe relata que nos últimos 3 meses seu filho foi internado outras duas vezes, também com quadro de pneumonia.

**36.** A avaliação clínica da deglutição indicou: risco importante de aspiração; sinais de aspiração para duas consistências; possibilidade de alimentação por VO de algumas consistências utilizando técnicas específicas para diminuir o risco de aspiração e/ou auxiliar a deglutição; tosse reflexa fraca ou ausente. O parecer diagnóstico da avaliação fonoaudiológica e as propostas de conduta para este caso foram, respectivamente:

- A) deglutição funcional; via alternativa de alimentação + terapia fonoaudiológica.
- B) disfagia orofaríngea grave; via alternativa de alimentação + terapia fonoaudiológica + alimentação por VO assistida pelo fonoaudiólogo.
- C) disfagia esofágica; terapia fonoaudiológica + alimentação por VO não assistida pelo fonoaudiólogo.
- D) disfagia orofaríngea moderada; via alternativa de alimentação + terapia fonoaudiológica + alimentação por VO assistida pelo fonoaudiólogo.
- E) disfagia orofaríngea leve; via alternativa de alimentação + terapia fonoaudiológica + alimentação por VO assistida pelo fonoaudiólogo.

**37.** Considerando a avaliação da deglutição e alimentação na população pediátrica, existem alguns elementos principais que devem ser incluídos neste processo. Assinale a alternativa que melhor indique esses elementos.

- A) Estudo do histórico gestacional e alimentar do paciente; avaliação dos mecanismos motores globais; observação de uma dieta líquida e estudo diagnóstico dos exames de imagem (quando indicados).
- B) Estudo do histórico médico, do desenvolvimento e da alimentação do paciente; avaliação dos mecanismos motores orais; observação de uma dieta e estudo diagnóstico dos exames de imagem (quando indicados).
- C) Estudo do histórico médico e alimentar do paciente; avaliação dos mecanismos motores; observação da postura na dieta e estudo diagnóstico dos exames de imagem (quando indicados).
- D) Estudo do histórico médico, do desenvolvimento e da alimentação do paciente; avaliação dos mecanismos motores orais; observação da consistência da dieta e estudo diagnóstico dos exames de imagem (quando indicados).
- E) Estudo do histórico médico, do desenvolvimento e da alimentação do paciente; avaliação dos mecanismos sensoriais; observação de uma dieta e estudo diagnóstico dos exames de imagem (quando indicados).

**De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 38, 39 e 40.**

Paciente com 7 anos e 1 mês, sexo masculino, foi encaminhado para avaliação fonoaudiológica com a queixa de “trocas na fala e gagueira”. Na avaliação inicial, foi colhida a seguinte amostra de fala espontânea:

“Eu t/tenho (bloqueio) tois (dois) cachorros, um se chama Falente (Valente) e o outlo (outro) se se (repetição) chama Colachem (Coragem). Os tois (dois) às feces (vezes) plicam (brigam). M\_\_ mas (prolongamento) eu costo (gosto) muito teles (deles)”.

**38.** Após serem descartados fatores etiológicos conhecidos e detectáveis, a avaliação fonoaudiológica deste paciente identificou a presença de desvio fonológico. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, os processos fonológicos presentes nesta amostra de fala e o princípio da intervenção fonoaudiológica com abordagem fonológica.

- A) Ensurdecimento e substituição de nasais; promover a reorganização do sistema de sons da criança.
- B) Ensurdecimento e substituição de líquida; promover a reorganização do sistema de sons da criança.
- C) Metátese e substituição de líquida; promover a reorganização motora da criança.
- D) Sonorização e substituição de plosiva; promover a reorganização motora da criança.
- E) Semivocalização e substituição de líquida; promover a reorganização do sistema de sons da criança.

**39.** Assinale a alternativa que representa, respectivamente, a tipologia das disfluências deste paciente e as estratégias fundamentais no tratamento dos distúrbios de fluência.

- A) Outras disfluências; diminuição da taxa de elocução, percepção e resistência à pressão de tempo, respeito aos turnos e suavização.
- B) Disfluências típicas da gagueira; aumento da taxa de elocução, percepção e resistência à pressão do tempo, respeito aos turnos e flexibilização.
- C) Outras disfluências; diminuição da taxa de elocução, percepção e valorização da pressão do tempo, respeito aos turnos e suavização.
- D) Disfluências típicas da gagueira; diminuição da taxa de elocução, percepção e resistência à pressão de tempo, bloqueio dos turnos e suavização.
- E) Disfluências típicas da gagueira; diminuição da taxa de elocução, percepção e resistência à pressão de tempo, respeito aos turnos e suavização.

**40.** A avaliação da fala deve considerar o conjunto de todos os mecanismos necessários para a produção de um som. Este processo de fonoarticulação necessita da integridade e inter-relação de alguns sistemas. Assinale a alternativa que indica tais sistemas.

- A) Sistema nervoso central; sistema nervoso periférico; sistema fonatório; sistema estomatognático.
- B) Sistema nervoso central; sistema neuromuscular; sistema fonatório; sistema estomatognático.
- C) Sistema nervoso central; sistema nervoso periférico; sistema respiratório; sistema estomatognático.
- D) Sistema nervoso periférico; sistema neuromuscular; sistema respiratório; sistema estomatognático.
- E) Sistema nervoso periférico; sistema neuromuscular; sistema fonatório; sistema estomatognático.

**De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 41 e 42.**

Criança de 5 anos e 2 meses, sexo masculino, com diagnóstico de Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), foi encaminhada pelo neuropsiquiatra para realização de intervenção fonoaudiológica e terapia psicomotora.

**41.** A avaliação fonoaudiológica revelou a presença de um quadro de TEA sem comunicação verbal. Assinale a opção que aponta os objetivos da intervenção fonoaudiológica neste caso.

- A) O estímulo ao contato interpessoal, a adequação das funções comunicativas, a adequação do contexto comunicativo e a ampliação das iniciativas de comunicação.
- B) O estímulo ao contato visual, a adequação das funções comunicativas, a adequação do contexto comunicativo e a contenção das iniciativas de comunicação.
- C) O estímulo ao contato interpessoal, a adequação dos padrões restritos, a adequação do contexto comunicativo e a restrição dos turnos dialógicos.
- D) O estímulo ao contato interpessoal, a adequação da qualidade vocal, a adequação do contexto comunicativo e a ampliação das iniciativas de comunicação.
- E) O estímulo ao contato visual, a adequação do nível fonético, a adequação do contexto comunicativo e a ampliação das estereotípias de comunicação.

**42.** Este paciente também iniciou terapia psicomotora após a identificação de um transtorno psicomotor. Assinale a opção que define a intervenção terapêutica essencial neste caso.

- A) A qualidade do relacionamento corporal e da comunicação afetiva, valorizando o ritmo do terapeuta.
- B) A qualidade dos movimentos corporais e da comunicação, valorizando o ritmo do terapeuta e não do paciente.
- C) A qualidade da comunicação afetiva, respeitando o ritmo do paciente e do terapeuta.
- D) A qualidade dos movimentos corporais, sem considerar o ritmo do paciente e do terapeuta.
- E) A qualidade do relacionamento corporal e da comunicação afetiva, respeitando o ritmo do paciente, e não do terapeuta.

**De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 43 e 44.**

Dois irmãos, com diagnóstico de Distúrbio Específico de Linguagem (DEL), realizam terapia fonoaudiológica há 6 meses (paciente A e B) e apresentam o seguinte quadro clínico:

- Paciente A: sexo masculino, 5 anos e 8 meses, apresenta a compreensão prejudicada quando o enunciado é longo; o aparecimento da linguagem oral foi atrasado; alteração da morfossintaxe; a fluência é prejudicada pelas dificuldades de organização sintática; presença de diversas alterações fonológicas.

- Paciente B: sexo masculino, 7 anos e 2 meses, apresenta alterações prosódicas; o aparecimento da linguagem oral foi atrasado; apresenta alteração na programação motora da fala, com prejuízo na precisão e na consistência dos movimentos para produzir sons e palavras; ausência de transtorno neuromuscular; compreensão normal ou próxima do normal.

**43.** Considerando os subtipos do DEL propostos por Rapin e Allen, assinale a alternativa que indica, respectivamente, a subclassificação do DEL e o princípio da intervenção fonoaudiológica para o paciente A.

- A) Distúrbio fonológico; possibilitar à criança descobrir as regras fonológicas, conceitos e contextos que ocorrem no ambiente.
- B) Distúrbio léxico-sintático; possibilitar à criança descobrir as regras e regularidades das unidades linguísticas, conceitos e contextos que ocorrem no ambiente.
- C) Distúrbio da programação fonológica; possibilitar à criança descobrir as regras fonológicas, fonéticas e semânticas que ocorrem no ambiente.
- D) Distúrbio fonológico-sintático; possibilitar à criança descobrir as regras e regularidades das unidades linguísticas, conceitos e contextos que ocorrem no ambiente.
- E) Distúrbio semântico-pragmático; possibilitar à criança descobrir as regras e regularidades das unidades linguísticas, conceitos e contextos que ocorrem no ambiente.

**44.** Ainda segundo a proposição de Rapin e Allen, assinale a alternativa que indica, respectivamente, a subclassificação do DEL e a tendência de abordagem terapêutica atual para o paciente B.

- A) Agnosia auditivo-verbal; intervenção que contemple os aspectos representacionais fonológicos e os do nível de programação linguística e do sequenciamento da fala.
- B) Desvio fonológico; intervenção que contemple os aspectos representacionais fonológicos e os do nível de programação motora e do sequenciamento da fala.
- C) Distúrbio fonético-fonológico; intervenção que contemple os aspectos representacionais fonológicos e os do nível fonético da fala.
- D) Dispraxia verbal; intervenção que contemple os aspectos representacionais fonológicos e os do nível da programação motora e do sequenciamento da fala.
- E) Distúrbio fonético; intervenção que contemple os aspectos representacionais fonéticos e os do nível da programação motora e do sequenciamento da fala.

**45.** Menino de 8 anos, apresentando dificuldades de aprendizagem persistentes, foi encaminhado pelo pediatra para avaliação fonoaudiológica. A avaliação indicou um déficit no processamento fonológico e enquadrou-se nos seguintes critérios diagnósticos, de acordo com o Manual Diagnóstico e Estatístico de Transtornos Mentais (DSM-V):

- "Leitura lenta ou incorreta de palavras, e feita sob esforço."

- "As habilidades acadêmicas afetadas estão substancialmente e mensuravelmente abaixo do esperado para indivíduos da mesma idade cronológica."

- "As dificuldades na aprendizagem começam na idade escolar, mas podem não se manifestar plenamente até que a demanda daquela habilidade ultrapasse a capacidade limitada do indivíduo."

- "As dificuldades na aprendizagem não podem ser explicadas por deficiências intelectuais, déficits visuais ou auditivos não corrigidos, outros transtornos neurológicos ou mentais, adversidade psicossocial, baixa proficiência na língua utilizada para a aprendizagem acadêmica ou instrução educacional inadequada."

Assinale o item que especifica, respectivamente, o diagnóstico clínico sugerido pelos critérios citados e a intervenção terapêutica que beneficiaria este paciente.

- A) Dislexia; programa de remediação auditivo-visual.
- B) Distúrbio de aprendizagem; programa de remediação auditivo-visual.
- C) Disortografia; programa de remediação fonética.
- D) Disgrafia; programa de remediação auditivo-visual.
- E) Distúrbio de aprendizagem; programa de remediação auditiva.

**46.** Paciente do sexo masculino, submetido à avaliação de Processamento Auditivo (PA) por apresentar dificuldades escolares caracterizadas pela dificuldade de prestar atenção na presença de ruído, trocas de letras na escrita e dificuldade na compreensão de leitura.

A avaliação do PA constatou alterações nas habilidades de fechamento auditivo e figura-fundo. Assinale a alternativa que configura o déficit apresentado neste caso.

- A) Interação.
- B) Integração.
- C) Decodificação.
- D) Organização.
- E) Prosódia.

**47.** Paciente idoso, vítima de acidente vascular hemorrágico, diagnosticado através de Tomografia Computadorizada de crânio. Neuroimagem revelou lesões em região cingular e aérea motora suplementar. Avaliação fonoaudiológica quanto à linguagem constatou um quadro de afasia motora importante.

Baseando-se nas alterações mais encontradas nesses casos, a reabilitação fonoaudiológica atuará principalmente:

- A) nos mecanismos atencionais, no processo léxico-semântico e na prosódia.
- B) na memória de trabalho, no processo léxico-semântico e na leitura.
- C) nos mecanismos atencionais, na complexidade sintática e na prosódia.
- D) na memória de trabalho, no processo fonológico e na leitura.
- E) na memória de trabalho, no processo fonológico e na complexidade sintática.

**De acordo com o caso clínico a seguir, responda às questões 48 e 49.**

Paciente do sexo masculino, 74 anos, admitido na UTI após cirurgia cardíaca. Foi necessária a intubação orotraqueal por 12 dias, com necessidade de traqueostomia associada à ventilação mecânica por complicações do quadro clínico. Após estabilidade do quadro geral, o paciente foi submetido à avaliação fonoaudiológica quanto à deglutição, estando ainda em uso da traqueostomia e ventilando em ar ambiente.

Na avaliação estrutural, observou-se: diminuição da mobilidade e na amplitude dos movimentos de língua, qualidade vocal soprosa e ausência de tosse reflexa após deflação do *cuff*.

Na avaliação clínica-funcional, utilizando-se o teste do corante azul modificado, foram observados: trânsito oral muito lentificado, voz molhada após a deglutição e saída imediata de alimento corado pelo óstio da traqueostomia para todas as consistências alimentares.

**48.** Diante dos achados clínicos obtidos na avaliação fonoaudiológica, o quadro descrito sugere:

- A) alterações em fase oral com impactos em fase faríngea, caracterizadas por perda de sensibilidade oral e redução da pressão aérea subglótica, resultando em aspiração silente do alimento.
- B) alterações nas fases oral e faríngea, caracterizadas por preparo oral insatisfatório e mecanismos de proteção de vias aéreas inferiores ineficientes, resultando em aspiração silente do alimento.
- C) alterações nas fases oral e faríngea, caracterizadas por ejeção oral insatisfatória e mecanismos de proteção de vias aéreas inferiores ineficientes, resultando em penetração laríngea do alimento.
- D) alterações na fase oral, caracterizadas por preparo oral insatisfatório e por perda da sensibilidade oral, resultando em penetração laríngea do alimento.
- E) alterações em fase oral e faríngea, caracterizadas por ejeção oral insatisfatória e redução da pressão aérea subglótica, resultando em aspiração silente do alimento.

**49.** Dentre as estratégias terapêuticas iniciais mais indicadas para o caso, pode-se destacar a necessidade de terapia:

- A) direta de estimulação com uso de deglutição com esforço.
- B) direta de deglutição com uso de manobra supra-glótica.
- C) indireta de deglutição com uso de manobra supra-glótica.
- D) indireta de deglutição com uso da língua entre os dentes.
- E) indireta de deglutição com uso de deglutição com esforço.

**50.** Paciente do sexo masculino, 67 anos, com diagnóstico de doença de Parkinson há aproximadamente 1 ano, apresenta principalmente monoaltura e velocidade de fala reduzida tanto na fala espontânea quanto na leitura de textos.

Com base nas alterações fonoaudiológicas do quadro atual, a fonoterapia deve contemplar principalmente, estratégias terapêuticas relacionadas à:

- A) articulação.
- B) prosódia.
- C) ressonância.
- D) respiração.
- E) fonação.

**51.** Paciente do sexo feminino, 58 anos, professora, com diagnóstico recente de Esclerose Lateral Amiotrófica, conseguindo manter parte das atividades profissionais, porém com abalos emocionais. Avaliação fonoaudiológica quanto à fala indica um quadro de disartria flácida caracterizada por presença de hiper-nasalidade e consoantes imprecisas.

Assinale a alternativa que, segundo Halpern e com base nos resultados da avaliação fonoaudiológica inicial, apresenta os fatores que podem influenciar no tratamento da disartria apresentada pela paciente.

- A) Necessidade de estratégias repetitivas e compensatórias, idade e tratamento multidisciplinar.
- B) Tratamento multidisciplinar, capacidade de sequencializar os movimentos na produção verbal e personalidade do sujeito.
- C) Estado neurológico e história, capacidade de sequencializar os movimentos na produção verbal e idade.
- D) Estado neurológico e história, necessidade de ajustes automáticos e personalidade do sujeito.
- E) Necessidade de estratégias repetitivas e compensatórias, idade e personalidade do sujeito.

**52.** A amamentação é definida por um processo muito complexo e determinada biologicamente, abrangendo aspectos individuais e a atuação de políticas públicas, com a participação interdisciplinar dos profissionais de saúde.

Assinale a alternativa que descreve corretamente, quanto à amamentação, o principal objetivo da atuação fonoaudiológica junto à equipe interdisciplinar, na Iniciativa Hospital Amigo da Criança (IHAC).

- A) Diagnosticar as disfunções orais do recém-nascido.
- B) Regularizar a utilização de bicos artificiais no neonato.
- C) Controlar a luminosidade e ruídos excessivos.
- D) Implantar programas de estimulação oral.
- E) Promover a amamentação e prevenir o desmame precoce.

53. Escolar do sexo masculino, 12 anos, submetido à avaliação ortográfica proveniente de queixas escolares relacionadas à escrita. Na avaliação fonoaudiológica, detectou-se dificuldades na relação entre a memória de trabalho fonológica e o desempenho ortográfico, além de incapacidade em acessar o léxico mental ortográfico.
- Concordando-se com o diagnóstico fonoaudiológico, os testes mais adequados para a avaliação desses aspectos são:
- A) de memória lexical ortográfica e o ditado de frases.
  - B) a memória lexical ortográfica e o ditado soletrado.
  - C) o ditado de pseudopalavras e o ditado com figuras.
  - D) de memória lexical ortográfica e o ditado com figuras.
  - E) o ditado soletrado e o ditado de pseudopalavras.
54. Paciente do sexo feminino, 40 anos, cantora profissional há 15 anos. Na anamnese fonoaudiológica, a paciente refere, atualmente, dificuldades mais frequentes na extensão vocal com descontrole na intensidade da voz durante o canto. Nunca foi submetida à avaliação fonoaudiológica e/ou otorrinolaringológica.
- Assinale a alternativa que contém as principais causas para os sintomas vocais apresentados pela paciente.
- A) Quadro inflamatório agudo e presença de edema.
  - B) Cansaço progressivo e nódulos nas pregas vocais.
  - C) Fenda glótica triangular e cansaço progressivo.
  - D) Presença de edema e nódulos nas pregas vocais.
  - E) Fenda glótica triangular e quadro inflamatório agudo.
55. Paciente do sexo masculino, com 4 anos de idade, apresenta atraso no desenvolvimento da linguagem oral, principalmente no nível fonológico. Após avaliação audiológica detectou-se um quadro de perda auditiva neurossensorial moderada a severa na orelha esquerda com curva timpanométrica do tipo "A" em ambas as orelhas, com indicação para o uso de aparelho de amplificação sonora individual (AASI).
- Baseado em tais achados audiológicos, assinale a alternativa que contém, respectivamente, o tipo de adaptação e de próteses auditivas mais indicados nesses casos.
- A) Amplificação binaural; retroauricular ou intracanal.
  - B) Amplificação binaural; intra-aural ou intracanal.
  - C) Amplificação monoaural; retroauricular ou intracanal.
  - D) Amplificação monoaural; retroauricular ou intra-aural.
  - E) Amplificação monoaural; intra-aural ou intracanal.
56. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta um fator que interfere na percepção de fala em indivíduos com implante coclear multicanal.
- A) Habilidade de leitura orofacial.
  - B) Tempo de privação sensorial.
  - C) Exposição prévia à linguagem.
  - D) Participação dos familiares.
  - E) Infecção ativa de orelha média.
57. Assinale a alternativa que apresenta a função laríngea do músculo cricoaritenóideo posterior (CAP).
- A) Aduzir, abaixar, alongar e afilar a prega vocal.
  - B) Abduzir, elevar, alongar e afilar a prega vocal.
  - C) Aduzir, elevar, encurtar e espessar a prega vocal.
  - D) Abduzir, abaixar, alongar e espessar a prega vocal.
  - E) Abduzir, elevar, encurtar e afilar a prega vocal.
58. Os circuitos de controle dos movimentos da fala atuam de forma integrada e coordenada, sendo responsáveis:
- A) pela mediação da atividade muscular automática e pela ativação direta dos movimentos da fala.
  - B) pela transmissão de informações dos neurônios motores superiores e pelos movimentos reflexos.
  - C) pelo suporte da atividade motora e pela execução de movimentos suaves dirigidos de forma coordenada.
  - D) pela contração muscular das estruturas envolvidas na fala e pela coordenação de movimentos suaves dirigidos.
  - E) pela coordenação da ação da fala e pelos movimentos que sustentam os movimentos voluntários.
59. Paciente do sexo masculino, 59 anos, submetido à laringectomia parcial horizontal ampliada para base de língua, evoluindo com disfagia orofaríngea grave no pós-operatório, em uso de sonda nasogástrica. Assinale a alternativa que indica corretamente a terapia para a reabilitação fonoaudiológica inicial.
- A) Indireta de deglutição com técnicas de vibração glótica modulada e otimizar a sensibilidade oral.
  - B) Direta de deglutição com técnicas para maximizar a contração da faringe e otimizar o controle motor oral.
  - C) Indireta de deglutição com técnicas para maximizar a função esfíncteriana glótica e otimizar o controle motor oral.
  - D) Indireta de deglutição com técnicas de vibração glótica modulada e otimizar o controle motor oral.
  - E) Direta de deglutição com técnicas para maximizar a função esfíncteriana glótica e para maximizar a contração da faringe.
60. Paciente do sexo masculino, 77 anos, hígido, apresenta alterações na qualidade vocal, caracterizadas por rouquidão e bitonalidade. A videolaringoscopia revelou a presença de fenda fusiforme anteroposterior, com indicação de fonoterapia vocal.
- Assinale a alternativa que indica as técnicas vocais mais adequadas neste caso.
- A) Som basal, bocejo-suspiro e escalas musicais.
  - B) Voz salmodiada, modulação de frequência e de som basal.
  - C) Bocejo-suspiro, modulação de frequência e escalas musicais.
  - D) Voz salmodiada, escalas musicais e modulação de frequência.
  - E) Escalas musicais, bocejo-suspiro e voz salmodiada.



UFRJ