



BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

Esta bibliografia é apenas indicativa no tratamento das questões propostas pela linha de pesquisa. A escolha de autores e títulos é de livre escolha pelo(a) candidato(a) na adequação ao tratamento do tema. Este poderá recorrer a outros autores e títulos ausentes desta bibliografia.

ASCOTT, Roy. Telematic embrace : visionary theories of art, technology, and consciousness. Berkeley: University of California Press, 2003.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BAQUÉ, Dominique. La fotografia plástica. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção, como a arte reprograma o mundo. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

CAUQUELLIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur. Após o fim da arte. São Paulo: Odysseus, 2006.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. O que é Filosofia? São Paulo: Editora 34, 2000.

FLUSSER, Vilem. O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge/London: The MIT Press, 2001.

SIMONDON, G. On the mode of existence of technical objects. London: University of Western Ontario, 1980.

ANEXO III - ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DE ANTEPROJETO DE DISSERTAÇÃO

Linhas de pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE e IMAGEM E CULTURA (máximo de 10 páginas)

TÍTULO DO PROJETO: explicitar no título o problema proposto.

OBJETO: apresentar o objeto de estudo de forma muito concisa.

RECORTE TEMÁTICO: o recorte vai depender do objeto. Quando necessário, localizar o tema no espaço e no tempo, definir o grupo de obras e artistas a serem estudados.

ESTADO DA QUESTÃO: evidenciar conhecimento das abordagens já feitas em relação ao tema esclarecendo as fontes pesquisadas. O que já foi dito e o que não foi dito sobre o assunto?

JUSTIFICATIVA: expor o motivo de seu interesse, a importância do objeto e a relevância da pesquisa. Procure convencer seus leitores de que a resposta à sua pergunta é importante.

DELIMITAÇÃO DO PROBLEMA: formular o problema a ser resolvido, a questão para a qual se busca uma resposta.

HIPÓTESE: uma vez formulado o problema, propõe-se uma resposta provisória ao mesmo. A hipótese servirá como um rumo em vista do qual se ordena o material observado. A inexistência de uma hipótese levaria ao simples amontoamento de observações.

OBJETIVO GERAL: descrever sinteticamente o objetivo da pesquisa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: listar os diversos desdobramentos do objetivo geral em tópicos específicos.

EMBASAMENTO TEÓRICO: expor as bases conceituais que orientam o estudo e sustentam a hipótese.

METODOLOGIA: indicar os métodos e técnicas que orientarão a pesquisa, definindo as etapas de desenvolvimento do trabalho para poder alcançar o objetivo.

CRONOGRAMA: enumerar as etapas do projeto com os respectivos prazos a serem cumpridos.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: listar as referências bibliográficas utilizadas para a elaboração do anteprojeto e as referências levantadas a serem consultadas.

Linha de pesquisa POÉTICAS INTERDISCIPLINARES (máximo de 8 páginas)

O anteprojeto de dissertação é de natureza teórico-prática e deve conter: apresentação do trabalho contendo as vinculações com o campo da arte e artistas, a discussão das estratégias e processos para o desenvolvimento da proposta e referências bibliográficas. Sugere-se adicionar em seu anteprojeto ilustrações, croquis, arquivos digitais e diagramas para a visualização de sua proposta.

O(A) candidato(a) deve indicar em ordem de preferência dois eventuais professores orientadores.

PORTARIA Nº 12053, DE 12 DE DEZEMBRO DE 2014

O Diretor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professor Carlos Gonçalves Terra, nomeado pela portaria nº 15572 de 16/12/2013, publicada no DOU nº 244 de 17/12/2013 no uso de suas atribuições,

Resolveu autorizar o afastamento no país da Professora MARTHA WERNECK DE VASCONCELLOS, SIAPE 2572349, Departamento BAB, para participar do 1º Seminário Nacional de Comunicação CSP Conlutas, na qualidade de integrantes do grupo de trabalho de comunicação da ADUFRJ, em São Paulo/SP, no período de 11 a 14 de dezembro de 2014.

PORTARIA Nº 12054, DE 12 DE DEZEMBRO DE 2014

O Diretor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professor Carlos Gonçalves Terra, nomeado pela portaria nº15572 de 16/12/2013, publicada no DOU nº 244 de 17/12/2013 no uso de suas atribuições,

Resolveu autorizar o afastamento no país do Professor LICIOUS DA SILVA, SIAPE 4357833, Departamento BAB, para participar do 1º Seminário Nacional de Comunicação CSP Conlutas, na qualidade de integrantes do grupo de trabalho de comunicação da ADUFRJ, em São Paulo/SP, no período de 11 a 14 de dezembro de 2014.

PORTARIA Nº 12056, DE 12 DE DEZEMBRO DE 2014

O Diretor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Professor Carlos Gonçalves Terra, nomeado pela portaria nº15572 de 16/12/2013, publicada no DOU nº244 de 17/12/2013 no uso de suas atribuições,

Resolve retificar a Portaria 11031 publicada no DOU nº 223 de 18 de novembro de 2014 e BUFRJ nº 47 de 20 de novembro de 2014. Onde se lê: JOANA ANGÉLICA LAVALIÉ DE MENDONÇA SILVA, leia-se: JOANA ANGÉLICA LAVALLÉ DE MENDONÇA SILVA.

ESCOLA DE MÚSICA

PORTARIA Nº 12.055, DE 12 DE DEZEMBRO DE 2014

Comissão Julgadora

O Diretor da Escola de Música do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro,

Resolve retificar a Portaria nº 8.833, de 24/09/2014, publicada no BUFRJ nº 40, de 02/10/2014, que retificou a Portaria nº 2.725, de 19/03/2014, publicada no BUFRJ nº 13, de 27/03/2014, que retificou a Portaria nº 369, de 21/01/2014, publicada no BUFRJ nº 5, de 30/01/2014, a fim de que a comissão julgadora seja constituída pelos docentes abaixo discriminados e não como constou, ficando ratificados os demais termos das portarias supracitadas.

A indicação da comissão julgadora foi aprovada pela Egrégia Congregação da Escola de Música, em sessão realizada em 5 de dezembro de 2014.

Titulares

- Prof. Dr. Didier Guigue - UFPB;
- Prof. Dr. Flavio Coelho Edler - FIOCRUZ;
- Prof.ª Dr.ª Glacy Antunes - UFG;
- Prof.ª Dr.ª Harlei Aparecida Elbert Raymundo - Escola de Música da UFRJ;
- Prof. Dr. Marcos Holler - UDESC.

Suplentes

- Prof. Dr. Leonardo Fuks - Escola de Música da UFRJ;
- Prof. Dr. Silvio Augusto Merhy - UNIRIO

FACULDADE DE LETRAS

PORTARIA Nº 11.940, DE 09 DE DEZEMBRO DE 2014

A Diretora da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições regimentais,

Resolve homologar, com a aprovação da 502ª Sessão da Congregação da Faculdade de Letras, realizada em 26/11/2014 e do Conselho do Centro de Letras e Artes, realizado em 04/12/2014, os critérios de apreciação dos títulos do concurso para professor Titular-Livre de Linguística, edital 432, de 19/11/2014, publicado no DOU nº 225, de 20/11/2014.

Categorias	Nota
Formação acadêmica	1
Publicações acadêmico-científicas	4
Experiência didático-pedagógica	2
Relevância e impacto da produção	2
Outras atividades	1

PORTARIA Nº 11944, DE 09 DE DEZEMBRO DE 2014

A Diretora da Faculdade de Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições regimentais,

Autoriza o afastamento desta Sede da Servidora ERICA SCHLUDE WELS, Professor Adjunto II, lotado no Departamento de Letras Anglo-Germânicas, para participar do I Encontro Idioma Sem Fronteiras, no MEC, em Brasília, DF, no período de 09 a 10 de dezembro de 2014, conforme Processo nº 23079.061828/2014-30.