

Questão 1:

A Arte pode ser pensada a partir de diferentes campos de experiências artísticas que têm em comum a fato de serem linguagens que buscam expressar os conteúdos subjetivos dos seus falantes (se mítica ou linguística), ou seja, têm em comum o campo teórico e de significação (a arte busca se de expressar aquilo que é significativo para cada um) mas não linguagens que utilizam o campo lexical (estratêgia, termos, técnicas etc). Nesse modo é preciso pensarmos na arte como uma linguagem que expressa o mundo humano mas entendendo que ela faz parte do processo cultural que acontece continuamente em uma sociedade, ou seja, transmite os valores, pressões e sensações que determinam socialmente a identidade própria e do mundo em seu entorno. A arte faz assim, parte da sociedade que está sendo criada e expressada por ela, tornando-se um dos elementos da cultura. Nesse sentido, a arte é o elemento que tem no social, ela é formadora de opinião e de sistemas culturais ao mesmo tempo em que é formada pelos padrões vigentes, já que o artista está inserido e inspirado pelo meio em que vive. Assim a arte nos permite a compreensão do mundo, atualização dos valores sociais.

Questão 2:

É importante que a escola se torne para os alunos um espaço de aproximação com a cultura e a arte. Vale estimular a formação de grupos artísticos, apresentações de grupos, trabalhos individuais, orais e escritos, grupos unidociais, exposições, ensaios e efêmeros de comunicação. Com os grupos os alunos possuem um contato e participação. Dinamizar a escola é uma contribuição positiva para a vida dos alunos, para a educação integral de todos. Como alertava Paulo Freire, devemos compreender a cultura multiculturalmente, com todas as diferenças, mas sabendo que os conteúdos não são universais, têm dimen-

Continuação questão 3:

seu regional e até-familiar. Nesse sentido, devemos superar o exclusivismo de uma compreensão cultural estreita.

Apropriação de dois meios de produção de arte e mercadoria, seja no papel de produtor de obras ou de produtor de conhecimento que se produz na apreciação, e alguns poderão compreender com mais facilidade a arte como um legado humano. Esse permitirá que tenha um péssimo mais completamente a linguagem artística e amplia seu modo próprio de ver a sociedade e suas possibilidades de atuação como indivíduos. Dentre os principais objetivos da apropriação, além de experimentar, experimentar, vivenciar de expressões artísticas ~~compreensão~~, descoberta de diferentes linguagens artísticas, experimentar novos métodos de materiais, instrumentos e procedimentos para ampliar sua comunicação e impressões subjetivas etc. Para compreender a arte é necessário experienciá-la, produzi-la e apreciá-la, assim compreendê-la.

questão 2:

O mundo não é "coisa dada", é feita pela ação e sim um processo contínuo e remido em construção. Nesse sentido, a arte seria meio e instrumento desse saber. Isso implica em uma reformulação conceitual de sua própria prática enquanto arte. Isso também em uma prática não mais defendida a priori, mas radical da na experiência sensível do artista. Portanto, é esperado que produções artísticas fomentem debates e questionamentos a diversas questões ao longo do tempo. Esse redirecionamento da arte livra a contida, posteriormente a supervalorizar o processo e a ideia da arte em detrimento do objeto estético. Esta "desmaterialização" da obra, articula a produção de novas poéticas da memória.

No mundo contemporâneo não é possível estabelecer e fixar

Continuando questão 2:

identificáveis. O verbo ser, que é o verbo da raiz, foi substituído
pelo verbo estar, que é o da rede. O artista contemporâ-
neo nos convida para um jogo onde as regras não são lineares
mas desdobradas em redes de relações possíveis ou não de serem
estabelecidas.