



(14)

A HISTÓRIA DO HOMEM PODE SER COMPREENDIDA COMO UMA HISTÓRIA DE OBJETOS E IMAGENS. DURANTE TODA SUA EXISTÊNCIA NO PLANETA O HOMEM REAFIRMA SUA IDENTIDADE POR MEIO DE EXTENSA E RICA PRODUÇÃO DE ARTEFATOS QUE VARIAM DE ACORDO COM A LOCALIZAÇÃO E CULTURA DE ORIGEM. OS HOMENS DE DIFERENTES ORIGENS E ETNIAS MARCAM SUAS PRESENCAS NO MUNDO PELO CONSUMO E PRODUÇÃO VARIADA E SE FAZ IMPORTANTE CONSIDERAR O CONTEXTO IMAGÉTICO E, PLÁSTICO E ESTÉTICO NESSE CONTEXTO. O RECONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DE DETERMINADAS CULTURAS EM DETRIMENTO DE OUTRAS TEM OBUVA RELAÇÃO COM O HISTÓRICO DE DOMÍNIO MILITAR E ECONÔMICO PROMULGADO POR NAÇÕES DESENVOLVIDAS, POSSUÍDORAS DE TECNOLOGIA E RECURSOS. RESQUÍCIOS DOS PENSAMENTOS CULTURAIS DO BRASIL COLONIAL RESISTEM ATÉ HOJE, QUANDO AINDA ENCONTRAMOS NA BIBLIOGRAFIA DE ARTE DO ENSINO BÁSICO UMA VALORIZAÇÃO EXTREMA DE OBRAS EUROPEIAS, CRIANDO ASSIM UM CHOQUE DIRETO COM OS ALUNOS DE ORIGEM PERIFÉRICA QUE NÃO VÊEM REPRESENTAÇÕES QUE VALORIZEM A CULTURA QUE OS IDENTIFICA. AS IDENTIDADES MARGINALIZADAS SÃO ARRANCADAS DO CONTEXTO DA HISTÓRIA DA ARTE HEGEMÔNICA, OU QUANDO APARECEM CITADAS SÃO SEMPRE INTERMEDIADAS PELAS FALAS, FORMATOS E INTERESSES DO CONTEXTO FORMAL DE HISTÓRIA DA ARTE EUROPEIA. PODEMOS CITAR AQUI POR EXEMPLO O IMPACTO QUE PICASSO REALIZOU CRIANDO "AS DAMAS DE AVIGNON", INSPIRANDO SE NAS MÁSCARAS AFRICANAS. A ATENÇÃO E IMPORTÂNCIA A ESSAS MANIFESTAÇÕES SE DEU POR INTERMÉDIO DELE, E NÃO PELA SIMPLES EXISTÊNCIA DESTAS MÁSCARAS. É IMPORTANTE PRINCIPALMENTE NO CONTEXTO ESCOLAR DEMARCAR ESSAS INFLUÊNCIAS A PARTIR DA LEITURA DE IMAGENS E DEBATE CRÍTICO DAS IMAGENS QUE NOS CHEGAM DE MODO A PROPOR A CONSTRUÇÃO DE OUTRAS HISTÓRIAS DA ARTE ONDE AS IDENTIDADES DOS SUJEITOS PRESENTES NO CONTEXTO EDUCACIONAL TENHAM ESPAÇO DE VALOR.

2.

EM UM MUNDO POVDADO POR UMA GRANDE MASSA DE IMAGENS SE FAZ IMPRECIANTE DESENVOLVER HABILIDADES DE POSTURA CRÍTICA E LEITURA DE IMAGEM, DE MODO A NÃO SUCCUMBIR A UMA VIVÊNCIA LEVIANA EM RELAÇÃO AS VISUALIDADES E PLÁSTICAS. IMAGENS CONSTITUEM FORMAS DE PENSAMENTO MUITAS VEZES NÃO TÃO CLARAS E QUE NECESSITAM DE DEBATE. É INTERESSANTE NOTAR COMO UMA PROPORSTA DE RECORTE DE TIPOS DE CABELO UTILIZANDO REVISTAS SOBRE TV OU CINEMA PODE APRESENTAR VIVIDAMENTE QUAIS SÃO AS ETNIAS VALORIZADAS OU NÃO PELA MÍDIA DE MASSA. O MESMO PODE SE APLICAR A HISTÓRIA DA ARTE. EM RELAÇÃO POR EXEMPLO A ARTE RELIGIOSA CRISTÃ POR EXEMPLO AS REPRESENTAÇÕES DAS FIGURAS PRINCIPAIS, COMO JESUS POR EXEMPLO SÃO EM SUA MAIORIA BRANCAS. UTILIZANDO A REPRESENTAÇÃO CINEMATOGRAFICA DA OBRA ANTOLOGICA "O AUTO DA COMPADECIDA" DE ARIANO SUASSUNA, ONDE O CRISTO É APRESENTADO COMO UM SERTANISTA NEGRO OU DA RECENTE PIETÁ NEGRA APRESENTADA PELA ESCOLA DE SAMBA UNIDOS ACADÊMICOS DO SALGUEIRO EM 2018, PODEMOS PROVOCAR FISSURAS E DEBATES SOBRE A HISTÓRIA HEGEMÔNICA, CRIANDO ASSIM NOVOS PERTENCIMENTOS JUNTO AO CORPO DISGENTE. COMO BEM APRESENTA LA ROSSA, A EXPERIÊNCIA É LUGAR DE TROCAS E SENSIBILIDADES. A PARTIR DESTES CONCEITOS PODEMOS CONSIDERAR NECESSÁRIOS A CONSTRUÇÃO DE NOVAS MEMÓRIAS PARA ENTÃO ELABORAR NOVAS CONCEPÇÕES MAIS ABRANGENTES E INCLUSIVAS SOBRE AS NOÇÕES DE RAÇA - ETNIA E TAMBÉM DAS CULTURAS A ELAS ATRELADAS.

3.

A CULTURA DOS POVOS ORIGINÁRIOS APARECE DE MODO GERAL A QUEM, DE MODO SIMPLIFICADO E RIDICULARIZADO NO AMBIENTE ESCOLAR: MUITAS DAS VEZES SEQUER OS NOMES DOS GRUPOS SÃO CONSIDERADOS, SENDO ASSIM ENQUADRADOS POR TERMOS GNERÍCOS COMO ÍNDIOS POR EXEMPLO. RESOLUÇÕES DA ESCOLA NOVA BRASILEIRA, IDEALIZADA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX, AINDA RESISTEM NA ESCOLA BRASILEIRA CONCEITOS QUE DESVALORIZAM E DESRESPEITAM A INTEGRIDADE CULTURAL DESTAS CENTENAS DE ETNIAS. A CONCEPÇÃO DA ESCOLA COMO FONTE DE MÃO DE OBRA PARA O MERCADO DE TRABALHO, LEGADO DO ENSINO TECNICISTA DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX, AGRAVOU AINDA MAIS A CONCEPÇÃO DA CULTURA POPULAR COMO CONHECIMENTO MENOR FRENTE AS CIÊNCIAS DURIAS E AO DESENHO TÉCNICO E ARTES APLICADAS, POR EXEMPLO. O ENSINO PROGRESSISTA, POR SUA VEZ COMPREENDE AS ARTES DE MODO FUNDAMENTAL E CRÍTICO PARA A FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO CONCEBENDO O CURRÍCULO DE FORMA MAIS PARALELA À VIDA COTIDIANA DOS ALUNOS E PODENDO ASSIM ABORDAR A CULTURA DE POVOS NATIVOS DE MODO MAIS CRÍTICO, CASO HAJA O INTERESSE PEDAGÓGICO DO GRUPO. FAZ SE IMPORTANTE SALIENTAR A POQUÍSSIMA OFERTA DE DISCIPLINAS SOBRE POVOS ORIGINÁRIOS NAS GRADES DE FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS E, Y NISSO RAÍS, DIFICULDADE QUE SÓ PODE SER AMENIZADA POR MEIO DE FORMAÇÃO CONTINUADA DOCENTE OU DE PROJETOS DE PESQUISA DENTRO DA UNIDADE ESCOLAR QUE SEM DEMARCAR AS CORRELAÇÕES ENTRE A CULTURA INDÍGENA CONTEMPORÂNEA E A VIDA DOS ALUNOS. PROJETOS DE AUDIOVISUAL DESENVOLVIDOS POR INDÍGENAS COMO POR EXEMPLO O PROJETO "VÍDEO NAS ALDEIAS" (TV BRASIL) FIGURAM COMO POSSIBILIDADES POTENTES DE APROXIMAÇÃO E EXPERIÊNCIA CULTURAL SIGNIFICATIVA.