



### Questão 1 -

A arte produz símbolos e estes fazem parte e são formadores de uma cultura. A arte é a forma como um povo se representa e se percebe nos símbolos criados, este processo faz parte da formação de cultura de um povo.

Deter o poder sobre esta produção de bens simbólicos é se apoderar de uma cultura em grupo social. Os povos colonizados, no caso o Brasil, tiveram um processo não só de apropriação de sua terra e bens materiais, mas também de seus bens simbólicos, de sua cultura, de suas expressões artísticas.

Inicialmente a arte feita no Brasil seguiu moldes europeus, primeiro com as ordens religiosas, depois com o ensino da arte implementado pela Missão Artística Francesa. O que ocorreu, em termos de cultura, foi a imposição da cultura do povo colonizador sobre o colonizado. A arte servindo para impor e propagar os valores do colonizador.

Este modo se baseia numa percepção etnocêntrica do mundo, onde uma raça detém o poder de impor seus valores e valores sobre os demais.

No início do século XX no Brasil houve ~~uma~~ <sup>a</sup> busca ~~de~~ uma identidade brasileira, na cultura e na arte. Neste processo culminado na Semana de Arte de XX, os artistas queriam, mais do que representar elementos da cultura brasileira, queriam desenvolver uma linguagem brasileira nas artes.

Neste modo de perspectiva <sup>o que</sup> ocorre é uma dada cultura produzindo seus próprios símbolos, buscando se construir e se re pensar a partir destes.

Este debate se desenvolveu e o que temos hoje é mais só uma discussão sobre a importância da produção cultural de cada povo, mas também das minorias de cada povo. A arte produzida por grupos sociais participando na construção de identidade cultural destes grupos.

A arte mais do que ilustrar tem um papel relevante em uma dada cultura, ela produz símbolos que se articulam formando um imaginário.

O processo de construção destes símbolos é uma "via de mão dupla", ele emerge de uma cultura, expressa este e se repense através dos símbolos criados. A arte é formadora e transformadora no processo de identidade de um povo.

2) Na História de Arte Brasileira observamos uma lacuna em relação aos artistas e a arte ~~de~~ de cultura negra no Brasil. Pouco aparecem produções de seus artistas ao longo da história, quando sua produção é relevante pouco se fala de sua obra.

Dois grandes expoentes de arte brasileira: Machado de Assis e Alípio de Almeida eram negros, e pouco se discute sobre a contribuição de artistas negros na cultura brasileira. Além de pouco se discutir a identidade, nos destes dois citados, mas de tantos outros, carece de uma discussão sobre a importante contribuição de cultura afro-brasileira na nossa cultura em geral.



Atualmente com as políticas afirmativas se tem maior utilidade para as expressões das minorias e com isso também deste grupo racial.

A introdução do conteúdo de cultura afro-brasileira ~~no~~ nos ensinos foi muito importante para o resgate da memória deste cultura e para a percepção de sua importância na formação da cultura brasileira.

No Rio de Janeiro o Cora do Ganga é um importante centro de referência desta cultura. Recentemente com as obras no praça XI houve uma ~~reestruturação~~ maior utilidade para a reger a chamada de Pequena África, onde muitos ex-escravos foram morar e que até hoje é local de muitos grupos ligados a cultura afro-brasileira.

~~Tanto maior é necessário se fazer para que se possa como a continuidade da história de cultura afro-brasileira~~

No entanto é necessário que se sistematizem as políticas do resgate da história ~~da~~ de cultura afro-brasileira, considerando sua contribuição para a formação de nossa cultura.

3) A cultura dos povos originários por muito tempo foi tratada e simplificada como folclore. Neste conceito as várias culturas eram reduzidas e uma única redução quase detida.

No ensino das artes estes conteúdos eram tratados sem a reflexão necessária e cada contexto cultural original, muitas vezes negligenciado no ensino as festividades do Dia do Índio ou do Folclore.

Com a mudança no ensino de arte que introduz a arte abstrata, linear, por linear e indígena, se tem um outro olhar para estas culturas.

A formação dos professores também é modificada para atender estas demandas e não pensar outras práticas pedagógicas para abordar este conteúdo de forma reflexiva.

~~Os~~ <sup>NO</sup> estudos destas culturas de forma mais abrangente, considerando ~~o~~ seu contexto cultural, social e sua produção simbólica, se buscam refletir como elas estão presentes e sua parte formadora de nossa cultura atual. ~~Os~~ O que além de ~~as~~ não-las como parte importante de nossa cultura ~~as~~ faz uma atualização destas, tirando-as de um congelamento, como se elas não tivessem se modificadas ao longo do tempo fazendo com que cada aluno identifique no seu contexto onde estão presente a contribuição desta cultura.