



Questão 3 -

A arte produz simbólos e estes fazem parte e são formadores de uma cultura. A arte é a forma como um povo se representa e se percebe nos simbólos criados, este processo faz parte da formação de cultura de seu povo.

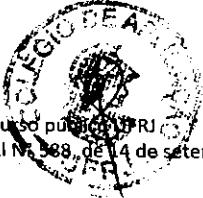
Deter o poder sobre esta produção de bens simbólicos e se apoderar de uma cultura em grupos sociais. Os povos colonizados, no caso o Brasil, vivem um processo não só de apropriação de sua terra e bens materiais, mas também de seus bens simbólicos, de sua cultura, de suas expressões artísticas.

Indutivamente a arte feita no Brasil é regida moldes europeus, primeiros com as ordens religiosas, depois com o ensino da arte implementada pelas missas artísticas Francesas. O que ocorre, em termos de cultura, foi a imposição da cultura dos povos colonizadores sobre os colonizados. A arte servindo para impor e propagar os valores do colonizador.

Este racismo se baseia numa percepção etnocentrística do mundo, onde uma raça detém o poder de impor seus valores e crenças sobre os demais.

No inicio do século XX no Brasil ~~houve~~ houve ^{uma} uma identidade brasileira, na cultura e na arte. Neste processo, culminado na Serra da Arte de XX, os artistas queriam, mais do que representar elementos de cultura local, eleger e querer uma identidade brasileira mais ampla.

Neste mundo de perspectiva ^{que} houve é uma dada cultura produzindo seus próprios simbólos, buscando se constituir e se repensar a partir destes.



Este debate se desenvolverá e o que temos hoje é mais só uma discussão sobre a importância da produção cultural de cada povo, mas também das minorias de cada povo. A arte produzida por grupos sociais participa na construção da identidade cultural destes grupos.

~~Arte é mais do que ilustração técnica, reprodução dada cultura, ela muitas simbolas que se articulam formando um linguagem~~

O processo de construção destes símbolos é uma "ua de "mais dupla", ele emerge de uma cultura, expressa este e se repensa através dos símbolos criados. A arte é formadora e transformadora no processo de identidade de um povo.

Q) Na História da Arte Brasileira observamos uma lacuna em relação aos artistas e a arte ~~negra~~ de cultura negra no Brasil. Pouco apareceram produções de seus artistas ao longo da história, quando sua produção é relevante para o Vale de sua raça.

Dois grandes expoentes da arte brasileira, Machado de Assis e Aleijadinho eram negros, e pouco se discute sobre a contribuição de artistas negros na cultura brasileira. Além da Maria da Conceição, nascida, mas destes dois, mas de outros, concrece de uma discussão sobre o importante contributo de culturas afrobrasileira na nossa cultura em geral.



Atualmente com as políticas afirmativas se tem mais visibilidade para as expressões das minorias e como é o caso também deste grupo nômade.

A introdução dos conteúdos de cultura afrobrasileira ~~no currículo~~ nos ensinos é de muito importante para o resgate da memória deste culto e para a percepção de sua importância na formação de culturas nômade.

No Rio de Janeiro o Ceará dos Jongo é um importante centro de referência desta cultura. Recentemente com os ônibus no pricip. XI houve um ~~desmatamento~~ mais visibilidade para a negra chama de Pequena África, onde mitos e estórias foram manteidos e que está hoje a local de mitos e lendas e cultura afro-brasileira.

~~Também é importante a necessidade de se fazer parte do continente africano e de suas culturas~~

No entanto é necessário que se existam ~~mais~~ outras políticas de resgate da história ~~de~~ de cultura afro-brasileira, considerando seu continuidade para a formação de novas culturas.

3) A cultura dos povos originários por muito tempo foi tratada e manipulada com desejo. Neste conceito as várias culturas eram reduzidas a uma visão reducionista quase estereotipada.

No ensino das artes estes conteúdos eram passados sem a reflexão necessária e neste contexto cultural original, muitas vezes realizadas quando as festividades do Rio de Janeiro do folclore.

Com a mudança no ensino da arte que introduz a arte afrobrasileira, negra e indígena, se tem um outro olhar para estas culturas.

A formação dos professores também é modificada para entender estes demônios e não personagens miticos judeopágicos, para abraçar este conteúdo de forma reflexiva.

Além de estudar destas culturas de forma mais abrangente, considerando seu contexto cultural, social e sua produção simbólica, se buscam refletir como elas estão presentes e sua parte formadora de nossa cultura atual. O que além de não não como parte importante de nossa cultura, faz uma atualização destas, tirando-as de um conceito, como se elas não tivessem se modificadas ao longo do tempo fazendo com que cada etnia identifique no seu contexto onde está presente a contribuição destas culturas.