



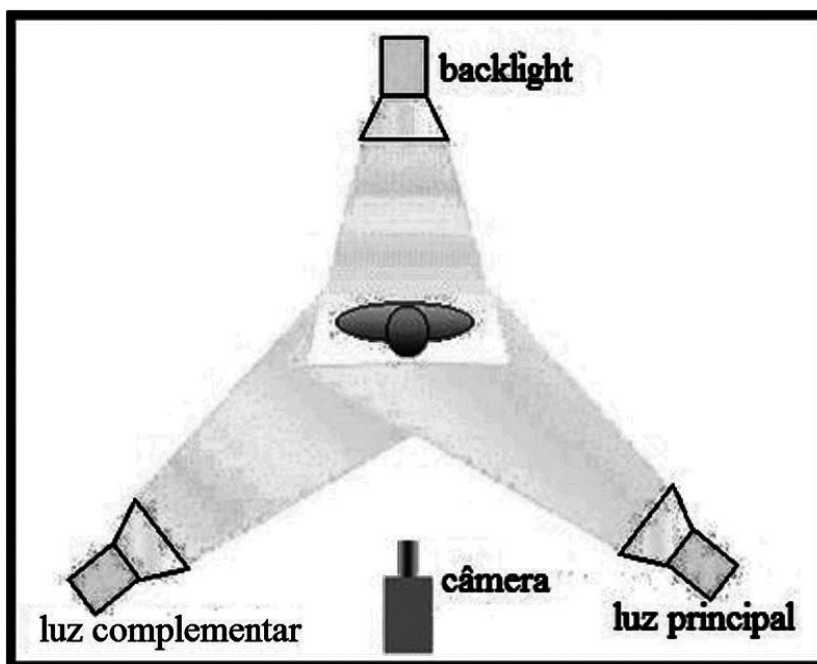
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital 70/2014
Chave de Correção da Parte Discursiva da Prova Objetiva-Discursiva

Cargo:
B-205 - Técnico em Audiovisual

QUESTÃO 1:

A figura 1 representa uma planta de iluminação para estúdio de TV, onde se pode observar a presença de três fontes luminosas. Explique a função da luz principal, da luz complementar e do *backlight*, respectivamente, conforme ilustração. (15 linhas)

Figura 01



Chave de Correção	
Resposta	Qtde de Pontos
O candidato precisa explicar que a Luz principal é aquela que vai fornecer a luz básica da cena e será utilizada para iluminar o objeto e/ou pessoa e/ou cenário que precisam ser destacados. Uma luz dura, forte e, portanto, vai produzir áreas de sombras intensas, com zonas de superexposição e de subexposição.	8
Já a luz complementar (segunda fonte de luz) serve para atenuar as sombras mais acentuadas) produzidas pela luz principal (serve para corrigir sombras indesejadas e por isso não deve possuir a mesma intensidade da Luz Principal. Também não deve ocupar a mesma posição da luz Principal.	6
Para aprimorar a iluminação de uma cena é apropriado a utilização de uma terceira fonte de luz, conhecida como backlight, que serve para destacar os atores ou os objetos principais de cena do fundo do cenário. Podem ser citados exemplos como ressaltar fios de cabelos ou a curvatura de objetos ou pessoas.	6
Total	20



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital 70/2014
Chave de Correção da Parte Discursiva da Prova Objetiva-Discursiva

QUESTÃO 2:

Explique em poucas palavras o que é relação de aspecto (*Aspect Ratio*) de uma imagem e cite dois exemplos, um utilizado pela TV analógica e outro utilizado pela TV Digital. (15 linhas)

Chave de Correção	
Resposta	Qtde de Pontos
O candidato precisa abordar primeiro que se trata da proporção existente entre a altura e a largura da imagem exibida em uma tela de TV, para garantir metade da questão.	10
TVs convencionais analógicas mantêm esta proporção em 3:4 [3 (altura) para 4 (largura)] e a TV Digital tem a proporção 9:16. A diagonal Z define o tamanho da tela de TV em polegadas. Observação: Ao citar corretamente dois exemplos, seja textualmente, como no parágrafo acima ou utilizando imagens, como nos dois exemplos abaixo, para expressar seu conhecimento o candidato garante mais 10 pontos. Caso apenas um exemplo esteja correto o candidato ganhará apenas mais 5 pontos, ou seja, para cada exemplo correto 5 pontos são contabilizados para questão.	10
<p style="text-align: center;">TV Analógica Convencional</p> <p style="text-align: center;">TV Digital</p>	
Total	20



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital 70/2014
Chave de Correção da Parte Discursiva da Prova Objetiva-Discursiva

QUESTÃO 3:

A direcionalidade de um microfone é a capacidade de registrar o áudio oriundo de diversas direções de fontes sonoras. Sob este aspecto, os microfones podem ser classificados em dois tipos diferentes: omnidirecional e unidirecional (ou cardióide). Com base neste enunciado, descreva as principais características dos microfones omnidirecional e unidirecional, respectivamente. (20 linhas)

Chave de Correção	
Resposta	Qtde de Pontos
O Candidato precisa demonstrar seu conhecimento geral, citando casos, exemplificando, em que condições de uma gravação ele pode optar por um ou outro microfone.	4
Os Microfones omnidirecionais captam com a mesma intensidade os sons que ocorrem durante uma gravação, de todos os lados, independente da direção inicial da fonte sonora. Todo som ou ruído gerado em uma gravação será captado.	8
Os microfones unidirecionais ou cardioide apresenta como principal características a rejeição aos sons e ruídos provenientes dos lados e de trás, ou seja, ele privilegia a captação da fonte sonora ou ruído que está a sua frente. Ideal para entrevistas ou shows, por exemplo.	8
Total	20



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital 70/2014
Chave de Correção da Parte Discursiva da Prova Objetiva-Discursiva

QUESTÃO 4:

Disserte sobre os conceitos fundamentais da edição linear e da edição não-linear, e indique em quais situações da prática do processo de produção audiovisual elas melhor se aplicam, considerando vantagens e desvantagens. (15 linhas)

Chave de Correção	
Resposta	Qtde de Pontos
O candidato que dissertar sobre os temas elencados de modo incompleto ou, eventualmente, equivocado, poderá ter a pontuação reduzida para a metade em cada item, ou seja, descontados dois pontos.	
O candidato deverá:	
Indicar ser a edição linear caracterizada pela utilização de VTs, sejam analógicos ou digitais, num processo de montagem que utiliza fitas (tape to tape) e, portanto, é necessário avançar ou retrocede-las numa sequencia linear.	4
Indicar ser a edição não-linear realizada no computador através de softwares (programas), cujo acesso ao material é feito diretamente em dispositivos de armazenamento digitais, como os discos rígidos, os quais permitem ir diretamente às informações gravadas em trilhas, sem a linearidade que caracteriza as fitas.	4
Indicar que na edição linear trabalhos que requerem muitas gerações de cópia tendem a ter a qualidade técnica do produto final com perdas em relação ao material original, exceto se as ilhas de finalização contarem com muitos VTs, fato que representaria um alto grau de investimento financeiro, aumentando, por conseguinte, o custo da hora de locação dessas ilhas. Indicar também que em modelos de produção Broadcasting, os quais requerem agilidade na edição de matérias tele-jornalísticas, ainda é bastante utilizado e justificável, exatamente pela velocidade do processo.	4
Indicar que a edição não-linear exige a digitalização do material gravado em fita ou cópia do material original para o computador, no caso desse ter sido obtido através de câmera de cartão ou disco rígido. Requer, portanto, um tempo maior de preparação antes de iniciar-se o trabalho de edição propriamente dito. Entretanto, ganha-se em produtividade, uma vez que a partir dessa etapa o acesso ao material da edição dá-se de modo não linear, e as alterações da própria edição, como o aumento ou diminuição da duração de um plano, ou a substituição desse por um outro, não requer que seja refeito todo o processo de edição anterior, o que, neste segundo caso, comumente ocorre no processo de edição linear.	4
Indicar que na edição não-linear ganha-se também na qualidade do material final editado, posto que não há necessidade de gerações sucessivas de cópia para obter-se um produto mais elaborado como, por exemplo, numa composição resutada da utilização de várias camadas de takes ou planos. Permite ainda que o material digitalizado fique armazenado em computadores servidores, de forma que um mesmo material possa ser acessado por terminais de edição diversos, ao mesmo tempo.	4
Total	20



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Concurso Público para provimento de vagas de cargos Técnico-Administrativos – Edital 70/2014
Chave de Correção da Parte Discursiva da Prova Objetiva-Discursiva

QUESTÃO 5:

Disserte sobre os fundamentos da técnica de gravação para chromakey em estúdio, indicando exemplos da utilização dessa técnica, bem como precauções e cuidados que se deve ter durante a gravação, especificamente com a iluminação e o plano de fundo. (15 linhas)

Chave de Correção	
Resposta	Qtde de Pontos
O candidato que dissertar sobre os temas elencados de modo incompleto ou, eventualmente, equivocado, poderá ter a pontuação reduzida para a metade em cada item, ou seja, descontados dois pontos.	
O candidato deverá:	
Indicar que o Chromakey é uma técnica utilizada em cinema e em vídeo que permite anular informação cromática de dado take, criando nesta área uma informação de transparência e, desse modo, permitindo compor a parte relevante desse vídeo com outras imagens. Indicar que a técnica pode ser utilizada tanto através de equipamentos analógicos como digitais acrescentando que a predominância da utilização de fundos azuis e verdes deve-se a pouca presença dessa matiz cromática nos tons de pele humanos.	4
Indicar exemplos da utilização dessa técnica como: composições de takes de apresentadores de telejornais com imagens de fundo, como artes gráficas temáticas. Cenários produzidos em computação gráfica, ou simplesmente composição de imagens que originalmente não foram gravadas conjuntamente.	4
Indicar que no estúdio é importante estar atento ao plano de fundo, que recomenda-se ser de uma única cor homogênea, para facilitar o recorte. No caso de utilizar tecido é importante que esse esteja bem esticado para evitar que dobras e rugosidades gerem sombra e, conseqüentemente, variação tonal da cor.	4
Indicar que a iluminação deve atuar sobre o plano de fundo de forma homogênea. Sobre os elementos do primeiro plano deve-se evitar que a projeção das sombras recaiam sobre o fundo ou piso. Indicar que é importante estar atento para que a iluminação dos elementos a serem recortados não torne discrepantes e distoantes os planos da composição, como, por exemplo, uma direção de fonte luminosa incidindo no objeto de recorte diferente da direção da fonte luminosa do plano de fundo.	4
Para facilitar o recorte recomenda-se, além da luz principal e de preenchimento, utilizar uma contraluz, o que delimita ainda mais o contorno do objeto a ser recortado. Observando que essa contraluz não deverá gerar dissonância com a iluminação do plano de fundo.	4
Total	20